

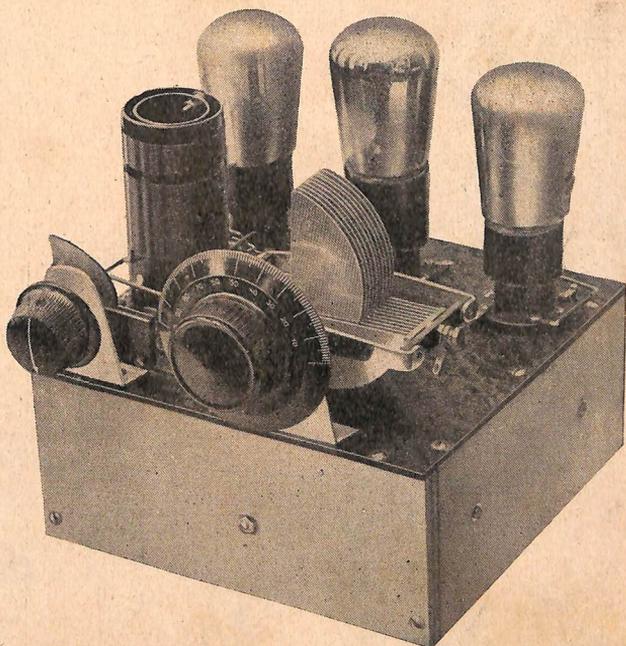
LA RADIO

settimanale
illustrato

N°47

6
AGO
1933

Cmi40



L'apparecchio in alternata che descriviamo in questo numero e che può essere montato con estrema facilità da chiunque, dato anche gli schemi e le fotografie che illustrano la dettagliata descrizione, è stato da noi chiamato L'ECONOMICO perché abbiamo realizzato coi minimi mezzi un radio-ricevitore di grande efficienza.

con i programmi settimanali
delle Stazioni Italiane

C. C. Postale

FIDELRADIO

PRODUZIONE NAZIONALE DI APPARECCHI RADIOFONICI E PARTI STACATE

ROMA

Amministrazione: Via Tommaso Grossi N. 1-3

Vendita:

| | | |
|-------------------------|----------|-------|
| Via Labicana 130 | Telefono | 75086 |
| Via Della Panetteria 15 | » | 62431 |
| Via Marianna Dionigi 48 | » | 32251 |

MILANO

Via Santa Maria Fulcorina 13

NAPOLI

Vico D'Affitto N. 6 (S. Brigida)

APPARECCHI RADIO - RADIOFONOGRAFI - SUPERETERODINE PERFETTE -
VENDITA RATEALE FINO A 24 MESI - MASSIME GARANZIE

| | | |
|--------------|--|--------|
| «MICROFIDEL» | 3 valvole tipo Americano - Altoparlante elettrodinamico L. | 480,— |
| «SIRENELLA» | 3 valvole - 1 schermata - Altoparlante elettrodinamico , | 525,— |
| «FASCINO» | Supereterodina - 5 valvole - Nuovi tipi 57-58 | 1200,— |
| «MALIA» | Supereterodina 8 valvole - Pusk Pul finale di pentodi | 1750,— |
| «LUSCINIA» | Supereterodina 7 valvole - Filtro di Banda | 1400,— |
| «SINPHONIA» | Supereterodina 10 valvole - Utilissimo modello - 2 Alto- parlanti elettrodinamici in serie mobile lussuosis- simo - Radiofonografo | 3100,— |

La vendita rateale viene eseguita senza anticipi - Col pagamento della sola 1^a quota all'ordinazione. Chiedete Listino Illustrato e Condizioni Generali di vendita per i pagamenti rateali. Indirizzate la vostra corrispondenza alla nostra Sede di
ROMA - Via Tommaso Grossi 1-3

Parti staccate per Radio Montatori e Dilettanti a prezzi imbattibili. - Materiali Marca J. Geloso - Manens - Valvole Philips - Tungsram — Sconti speciali agli Abbonati de
La Radio — Listini gratis dietro richiesta

SCOPO PROPAGANDA - MATERIALE PER IL MONTAGGIO DELL'APPARECCHIO «SIRENELLA» L. 375 -
COMPRESO VALVOLE - MOBILETTO DA TAVOLO -
SCHEMI ecc .ecc.

CERCANSI AGENTI PRODUTTORI PER LE ZONE ANCORA LIBERE

Installazione gratuita degli apparecchi nei Comuni del Lazio e nella Prov. di Roma.

RADIO FOR NOSTRA ESCLUSIVA DI VENDITA PER IL LAZIO

LA RADIO

settimanale illustrato

Direzione, Amministrazione e Pubblicità:
Corso Italia, 17 - MILANO - Telefono 82-316

ABBONAMENTI

ITALIA

Sei mesi: . . . L. 10,—

Un anno: . . . » 17,50

ESTERO

Sei mesi: . . . L. 17,50

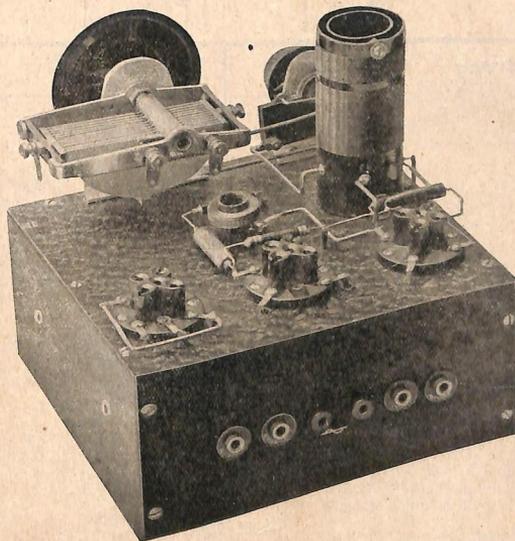
Un anno: . . . » 30,—

Arretrati . . . Cent. 75

L'Economico

Vi sono molti i quali si accontenterebbero di ricevere la sola Stazione locale in buon altoparlante, purché la spesa totale del ricevitore fosse assai ridotta e, naturalmente, purché potesse venir abolito il non lieve disturbo degli accumulatori continuamente da ricaricare. L'apparecchio che descriviamo è stato realizzato

nomia, è stata conseguita con l'uso di una impedenza telefonica da 1000 Ohm usata come cellula filtrante; la terza economia è stata ottenuta abolendo il trasformatore di bassa frequenza e sostituendolo con un sistema resistenze-capacità. Come si vede, tutto è ridotto ai minimi termini, meno il rendimento, il quale è tut-



proprio per questi lettori, sebbene chi si trovi lontano dalla locale, purché disponga di un'ottima antenna, possa ricevere assai bene anche parecchie Stazioni straniere, sempre in buon altoparlante.

Come si vede; la prima maggiore economia è stata realizzata col trasformatore di alimentazione (che non viene a costare neppure venti lire), il quale ha un solo secondario per l'alimentazione dei filamenti e nel quale viene sfruttato il primario anche come autotrasformatore per la tensione da fornire alla placca della valvola funzionante come raddrizzatrice. La seconda eco-

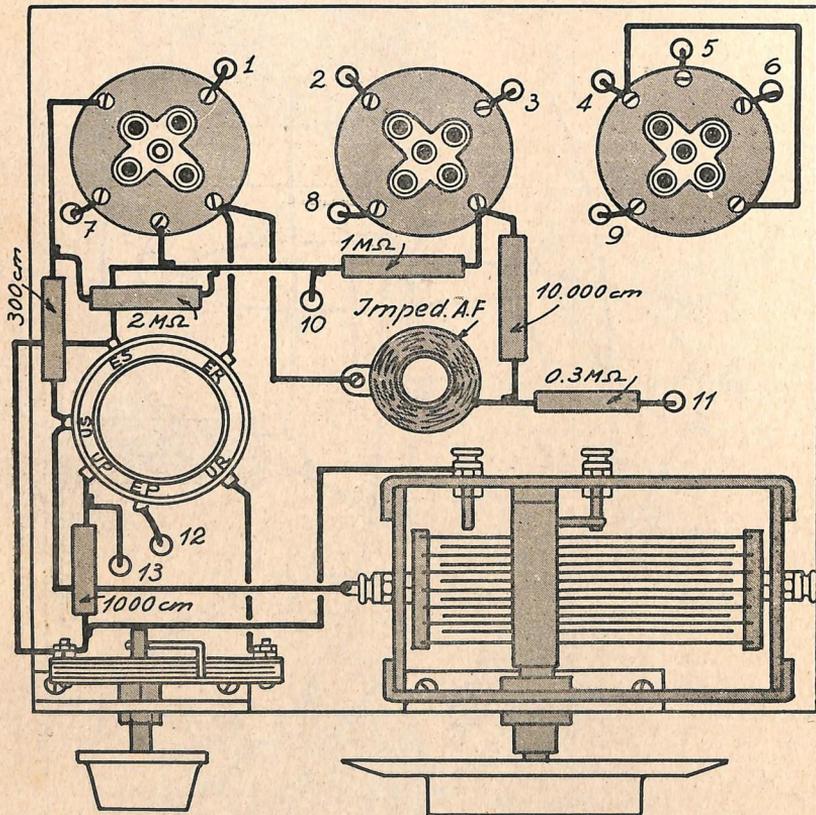
l'altro che disprezzabile per un apparecchio di questo genere.

Premesso che il sistema resistenze-capacità è indispensabile, la valvola rivelatrice dovrà avere precise caratteristiche, e cioè dovrà avere una resistenza interna maggiore possibile. Per questo scopo le valvole Philips E 438, Telefunken REN 1004, e Tungram AR 4101 da noi usate, sarebbero dunque le migliori consigliabili; però tutte le valvole che le Case consigliano come rivelatrici e che hanno una resistenza interna oscillante intorno ai 20.000 come, per es., la Zenith B1 4090,

occupare lo spazio del pannello di bakelite.

Occorre costruire con la solita accuratezza il trasformatore di alta frequenza, poichè ormai tutti sapranno quanta importanza esso abbia nel funzionamento del ricevitore. Si prenderà quindi il solito tubo di cartone bakelizzato da 40 mm. di diametro lungo 9 cm. ed a 25 mm. dalla base si inizierà l'avvolgimento seconda-

nessioni facenti capo al trasformatore di alimentazione. I due estremi del secondario del trasformatore si collegheranno con i piedini corrispondenti ai filamenti di tutti e tre gli zoccoli portavalvole. Questi collegamenti andranno eseguiti con filo attorcigliato a cordoncino. Una delle due boccole di linea andrà collegata ad una delle prese intermedie del primario, cor-



« l'Economico » Vista superiore -

rio composto di 75 spire di filo smaltato da 0,4. A tre o quattro millimetri dalla fine dell'avvolgimento secondario, si inizierà l'avvolgimento di reazione il quale si comporrà di 30 spire di filo smaltato da 0,2 mm. Il primario invece si comporrà di 30 spire di filo smaltato da 0,3 avvolte su di un tubo da 30 mm. che verrà fissato nell'interno del secondario in modo che l'inizio dell'avvolgimento primario si trovi allo stesso livello dell'inizio dell'avvolgimento secondario.

S' incomincerà per prima cosa ad eseguire le con-

rispondenti alla tensione della linea stradale, oppure all'estremo 160 V., se la linea ha tale tensione. Tanto che la linea sia stata connessa con l'estremo 160 V oppure con una presa intermedia, l'estremo 160 V. verrà sempre connesso con la griglia e la placca dello zoccolo ove verrà inserita la valvola funzionante da raddrizzatrice. L'altra boccia di linea verrà connessa all'estremo del primario marcato « 0 » (zero) nonchè con tutti i pezzi che debbono essere collegati al negativo generale, e cioè, con una armatura del condensatore di blocco da

0,5 mFD. e con un lato della resistenza di polarizzazione da 1000 Ohm (l'altra armatura del condensatore unita all'altro estremo della detta resistenza va connessa con la presa centrale del secondario del trasformatore di alimentazione), con una armatura di ciascun dei due condensatori di filtro da 4 mFD., con un estremo della resistenza di griglia da 1 Megaohm della valvola finale, con un estremo della resistenza di griglia da 2 Megaohm della rivelatrice, con il catodo della rivelatrice, con le placche mobili del condensatore variabile di sintonia e con le placche mobili di quelle di reazione, con l'entrata (ES) dell'avvolgimento secondario e con una armatura del condensatore da 1000 cm. L'altra armatura di quest'ultimo condensatore va collegata con la fine dell'avvolgimento primario (UP) e contemporaneamente con la boccola della presa di terra. La boccola di presa dell'antenna va connessa con il principio dell'avvolgimento del primario (EP). La fine dell'avvolgimento secondario (US) va collegata contemporaneamente con le placche fisse del condensatore variabile di sintonia e con una armatura del condensatore fisso di griglia da 300 cm., mentrèchè l'altra armatura di questo condensatore, unitamente all'altro estremo della resistenza di griglia da 2 Megaohm, vanno connessi col piedino della griglia della rivelatrice.

Le placche fisse del condensatore variabile di reazione dovranno essere connessi con la fine dell'avvolgimento di reazione (UR); il principio dell'avvolgimento di reazione (ER) verrà invece connesso contemporaneamente con il piedino corrispondente alla placca della rivelatrice e con un estremo dell'impedenza di placca di alta frequenza. L'altro estremo di questa impedenza verrà connesso con una armatura del condensatore di accoppiamento da 10.000 cm., e con un estremo della resistenza anodica di accoppiamento da 300.000 Ohm, oppure di più alto valore, se del caso. L'altra armatura del condensatore di accoppiamento, unitamente all'altro estremo della resistenza di griglia da 1 Megaohm, verranno connessi al piedino corrispondente alla griglia della valvola finale. Il piedino corrispondente alla placca della valvola finale verrà connesso con una delle due boccole dell'altoparlante, mentrèchè l'altra boccola dell'altoparlante verrà connessa contemporaneamente con l'altro estremo della resistenza anodica da 300.000 Ohm, con la seconda armatura di uno dei due condensatori di filtro da 4 mFD e con un estremo della impedenza di filtro. L'altro estremo di questa impedenza verrà connesso con la seconda armatura del secondo condensatore di filtro da 4 mFD e con il catodo della valvola funzionante da raddrizzatrice. L'apparecchio sarà terminato e quindi pronto per funzionare.

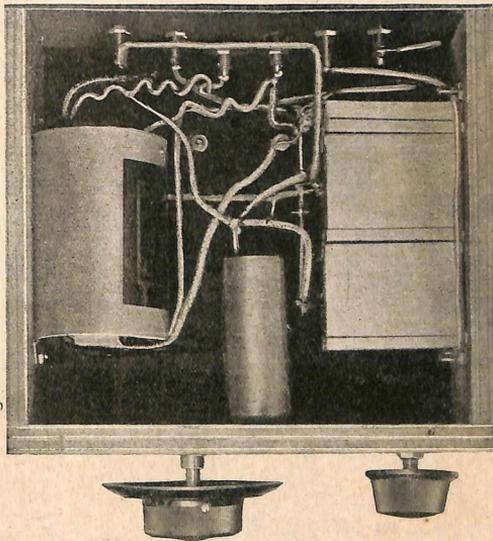
FUNZIONAMENTO E RISULTATI OTTENUTI

Avanti di innestare le valvole nel proprio zoccolo e di applicare la tensione della linea stradale non solo occorrerà sincerarsi che tutte le connessioni siano state eseguite con cura ed esattezza, ma anche che non vi siano dei corto-circuiti: si badi in particolare modo che gli attacchi al trasformatore di A. F. siano giusti. Occorre ricordare che il condensatore da 1000 cm. posto tra l'entrata del secondario e l'uscita del primario è della massima importanza; infatti, se la terra venisse direttamente applicata al negativo generale, si avrebbe uno scarico di corrente a terra.

Occorre altresì ricordare che molti pezzi hanno almeno un lato connesso con il negativo e che quindi non vanno toccati nei punti non isolati per il pericolo di una scossa elettrica, poiché sono in diretto collegamento con la linea stradale di alimentazione.

L'apparecchio, se montato giusto, dovrà subito funzionare senza bisogno di alcuna messa a punto.

Abbiamo detto che con questo ricevitore si deve ascoltare in ottimo altoparlante la Stazione locale e che con una buona antenna possono essere ricevute tutte le migliori europee. La sua selettività è discreta; certo però chi abita in città dove esistano Stazioni tra-



smittenti non può logicamente pretendere di eliminare la locale e deve appagarsi di questa.

Non parliamo poi della economicità dell'apparecchio: il suo costo si aggira sulle 300 lire e forse meno, compreso le valvole, naturalmente escluso l'altoparlante.

j. b.

I prodotti

Ferrix

s'impongono per il loro perfetto
funzionamento ed i loro prezzi
assolutamente bassi.

AGENZIA ITALIANA TRASFORMATORE FERRIX
VIA Z. MASSA, 12 - SANREMO

Sottoscrizione per una medaglia d'oro ai Radiotelegrafisti della Seconda Crociera Atlantica

Stanno per tornare.

Forse mentre scriviamo sono già balzati dalla baia di Shoal Harbor verso la Patria.

Forse mentre leggete hanno già ammarato ad Orbetello.

Ma s'in d'ora hanno superato c'è che osavamo sperare.

Tornano, come dice il Comandante, *avariati* di trionfo.

Perchè tutte le patrie ce li hanno invidiati e tutte le folle che hanno avuto il privilegio di accoglierli, vederli, toccarli, ce li hanno un poco rapiti.

Forse mai fu meno rettorico l'assongliare degli eroi moderni agli antichi eroi e contemplarli in adorazione, ascendere, discendere dai cicli.

Ma fra i cento eroi, 24 più ci appartengono in nome della Radio, ed è appunto in nome della Radio che da queste colonne noi invecchiamo per loro un segno tangibile di riconoscenza.

Ci vuole un piccolo sacrificio di moneta.

Radioamatori italiani fate questo piccolo sacrificio di moneta per chi, cuffia in testa, ha tanto rischiato a vantaggio della Patria.

L'offerta, piccola o grande, vale per il sacrificio che rappresenta e se non è sacrificio non è degna di loro.

Per questo, anche in tempo di grande povertà, noi osiamo dirvi: *sottoscrivete!*

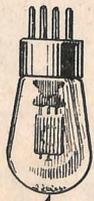
Le parole non bastano; non basta urlare il nostro *bravo* di radioamatori ai 24 radiotelegrafisti di Balbo: noi abbiamo il dovere di cambiare le loro cuffie gloriose con altrettanto oro intangibile ed eterno che resti sul loro cuore a testimoniare, in vita e in morte, della passione del nostro cuore di radioamatori e di italiani.

| | |
|--|-----------|
| <i>Importo sottoscrizione precedente</i> (Vedi N. 46)... | L. 762,25 |
| S. A. Stampa Periodica Italiana, Milano..... | » 100,— |
| Sig. Carlo M., Milano | » 5,— |
| » Gaboli Carlo, Milano | » 5,— |
| Ditta N. N., Milano | » 25,— |
| Sig. T. B., Milano | » 1,75 |
| N. N., N. | » 1,— |
| Sig. G. Romano, Treviso | » 10,— |
| » Restano Ferruccio, Mantova | » 5,— |
| » Vanni Secondo, Torino | » 5,— |
| Agenzia distribuzione giornali Patuzzi, Milano ... | » 25,— |
| SIRAM, Milano | » 20,— |
| L.E.S.A., Milano | » 50,— |
| Radio Marelli, Milano | » 100,— |
| Sig. Buccì, Colle Val d'Ensa | » 5,— |
| » Bertieri Aldo, Genova | » 5,— |
| » Cattadori, Aldo, Piacenza | » 2,— |
| » Boselli Rodolfo, Milano | » 1,— |
| P. M., Z. E., O. U., Milano | » 2,— |

L. 1.130,—

Quanto dura una valvola?

Non esiste alcun mezzo empirico di riconosciuta efficacia che permetta di sapere se una determinata valvola ha lavorato a lungo o se ha fatto il dover suo per qualche ora soltanto. Se le caratteristiche interne dell'ampolla non sono modificate, lo strumento di misura non darà alcuna indicazione su questo punto, e del resto un simile strumento è posseduto soltanto da pochi dilettanti privilegiati.



deposito metallico

Una rivista inglese di radiotecnica ha indicato recentemente il modo seguente per determinare, con grandissima approssimazione, il tempo durante il quale le valvole (di tipo americano) hanno funzionato. Noi lo facciamo conoscere ai nostri lettori.

La valvola di cui si vuol conoscere l'età approssimativa sarà voltata con lo zoccolo in alto e scossa dolcemente (vedi figura). Nella parte inferiore dell'ampolla si accumulerà lentamente un deposito metallico,

dovuto, per la maggior parte, all'uso del filamento; e la quantità di quel deposito sarà sensibilmente proporzionale alla durata del servizio.

Il procedimento, diciamo, è notevole per i tipi a riscaldamento diretto, e, fra questi, per le valvole 71 A, 45, 47, valvole 80 e 81, ecc. I tipi ad accensione indiretta danno luogo a un residuo molto meno importante. E' facile sapere se una valvola a vapori di mercurio (dei tipi 82 o 83, per es.) non è stata ancora usata, o se ha funzionato almeno una dozzina di ore: una valvola nuova ha il suo vetro coperto internamente da uno strato di mercurio, che ha l'apparenza di piccole squame brillanti aderenti al vetro. Questi depositi sembrano particelle di carta metallica applicate. Se la valvola ha funzionato almeno una dozzina di ore circa, durante le quali il mercurio è stato soggetto a vaporizzazioni successive, il deposito si presenta sotto l'aspetto di numerose e minuscole gocce rotonde; queste goccioline possono essere riunite e agglomerate per formare poche più grandi battendo leggermente il dito sull'ampolla tenuta con lo zoccolo in alto.

RADIO-AMATORI! - COSTRUTTORI!

Per il perfetto isolamento tra strato a strato dei trasformatori di Alta Frequenza o di giunzioni dei conduttori degli apparecchi radio-riceventi, per il sicuro fissaggio dei fili di avvolgimento, usate esclusivamente

DUREX

Scatola di campione, con bobina di 10 m. di nastro adesivo trasparente (altezza mm. 12), franco di porto in tutta Italia, L. 9,75 (contro assegno, L. 1 in più).

radiotecnica

Via F. del Cairo, 31 - VARESE

Cos'è la legge di Ohm?

Chiunque s'interessi appena un poco di radiotecnica deve essere a conoscenza della legge di Ohm, che non è uno spauracchio, come di solito si pensa, ma viceversa una cosa assai semplice da capire e da applicare, come ci sforzeremo di dimostrare. Una delle formule più comuni in elettrotecnica ed in radiotecnica è appunto questa famosa legge di Ohm.

Prima di tutto consideriamo i tre fattori indispensabili ad ogni circuito elettrico. Essi sono: la *resistenza*, la *corrente* e la *tensione*.

La legge di Ohm si riferisce appunto a questi tre fattori costituenti il circuito e dice che la *corrente è direttamente proporzionale alla F. E. M. ed inversamente proporzionale alla resistenza*.

Qui apriamo una parentesi utile al principiante vero e proprio, per spiegare che quella sigla F. E. M., significa semplicemente *Forza Elettro Motrice*, ed è sinonimo di *tensione differenza di potenziale e pressione elettrica*.

Cosa significa dunque la legge di Ohm?

In altre parole essa vuol dire che la *corrente che passa attraverso un circuito aumenterà coll'aumentare della tensione e diminuirà col diminuire della tensione, mentre aumenterà col diminuire della resistenza e diminuirà coll'aumentare della resistenza*.

Ma prima di addentrarci nella legge di Ohm, vediamo cosa vogliamo dire queste tre espressioni: *corrente, tensione, resistenza*.

Per *corrente*, in elettricità s'intende un movimento analogo a quello considerato in idraulica. Infatti una corrente d'acqua è un movimento dell'elemento acqua, come una corrente elettrica è un movimento dell'elemento carica elettrica, ossia elettrone.

La corrente elettrica è dunque costituita da un movimento di elettroni. Vediamo ora la connessione che passa fra corrente ed elettroni rispetto alla quantità di detta corrente.

L'unità che misura la quantità di elettricità che in un secondo attraversa la sezione d'un conduttore percorso da una corrente dell'intensità di 1 ampère, è il coulomb, (nome del fisico francese che ne fissò la legge).

Ci vogliono 10^{19} elettroni per fare un coulomb (cioè un innalzato alla 19ª potenza); l'unità che misura l'intensità di corrente è l'ampère; noi diciamo dunque che un ampère è il rapporto fisso per il passaggio in un conduttore di 1 coulomb di elettricità in un secondo.

In un circuito questo rapporto d'intensità espresso in ampère è di vitale importanza, mentre possiamo disinteressarci della quantità di elettricità e cioè del coulomb che la esprime.

Teniamo dunque bene in mente che un ampère corrisponde alla intensità di corrente che passa attraverso un circuito che ha la resistenza di 1 ohm quando la differenza di potenziale fra gli estremi di questo circuito è di 1 Volta.

Come l'ampère indica l'intensità della corrente elettrica, ossia il rapporto di passaggio, così il Volta indica la pressione elettrica necessaria a produrre quel passaggio.

La *resistenza* può essere paragonata all'attrito che esiste in ogni meccanismo in funzione. Maggiore è la resistenza in un circuito, maggiore sarà l'opposizione offerta dal circuito al passaggio della corrente, qualsiasi la tensione che la genera.

Per *resistenza* in un circuito, s'intende dunque *quella proprietà della materia ad opporsi al passaggio degli elettroni, passaggio generato dalla differenza di po-*

tenziale fra due punti del circuito stesso, ossia dalla tensione.

La legge di Ohm vincola questi tre fattori costituenti il circuito elettrico. La interpretazione pratica della

legge dice che $I = \frac{E}{R}$; dove I è la corrente in am-

père; E la tensione in Volta; R la resistenza in Ohm. S'intende subito che la legge di Ohm può essere

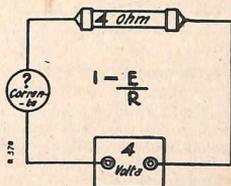


Fig. 1

espressa in tre modi diversi a seconda del fattore che vogliamo trovare fra i tre costituenti, ammesso sempre che due di essi siano noti.

1) La corrente è uguale alla tensione divisa per la resistenza $I = \frac{E}{R}$.

2) La resistenza è uguale alla tensione divisa per la corrente $R = \frac{E}{I}$.

3) La tensione è uguale alla corrente moltiplicata per la resistenza $E = I \times R$.

Con queste tre formule noi abbiamo la soluzione di tre problemi tipici.

Consideriamo un circuito — vedi fig. 1 — la cui resistenza e la cui tensione siano note e di cui desideriamo trovare la intensità di corrente.

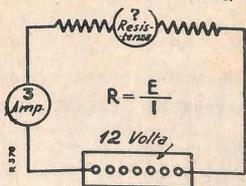


Fig. 2

Noi sappiamo che la tensione è di 4 Volta e la resistenza di 4 Ohm; non facciamo che applicare la 1ª formula e avremo che $I = \frac{4}{4} = 1$.

L'intensità di corrente in quel circuito sarà dunque di 1 ampère. Consideriamo ora un circuito — vedi figura 2 — di cui siano note la tensione e l'intensità di corrente, cosa sarà la resistenza? Sappiamo che la tensione è di 12 Volta e l'intensità di corrente di 3 ampère; non facciamo che applicare la 2ª formula e

avremo che $R = \frac{12}{3} = 4$.

La resistenza in quel circuito sarà dunque di 4

Ohm. Consideriamo ora un circuito — vedi fig. 3 — di cui siano note l'intensità di corrente uguale a 1 ampere e la resistenza uguale a 6 Ohm, vogliamo conoscere la tensione.

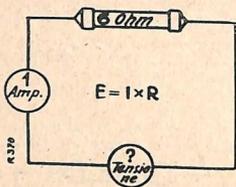


Fig. 3

Applichiamo la 3ª formula e avremo

$$E = 1 \times 6 = 6$$

La tensione in quel circuito è 6 Volta.

In pratica la legge di Ohm è di grandissima utilità. Per esempio se vogliamo dare una polarizzazione negativa alla griglia d'una valvola inserendo una resistenza nel circuito del filamento dovremo fare uso della 2ª formula della legge di Ohm.

La tensione sarà la tensione richiesta alla griglia e l'intensità di corrente sarà la corrente anodica della valvola in questione. Con questi due dati noti possiamo

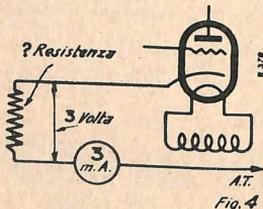


Fig. 4

trovare il terzo sconosciuto ossia il valore della resistenza da inserire per ottenere la voluta polarizzazione negativa.

Il caso è schematizzato in figura 4. L'intensità di corrente sarebbe 2 milliamperè, cioè 3 millesimi di

ampère e la tensione, ossia la polarizzazione di griglia richiesta, 3 Volta, quindi il valore della resistenza in Ohm, necessaria per dare questo risultato sarà ottenuto dividendo 3 Volta per 3 milliamperè, uguale a 1000 Ohm.

$$R = \frac{E}{I} \quad \text{cioè}$$

$$R = \frac{3}{\frac{3}{1000}} = \frac{3}{3} \times 1000 = 1000.$$

Dunque concluderemo che la resistenza da inserire in quel circuito dovrà avere il valore di 1000 Ohm.



LA VALVOLA METALLICA

Abbiamo dato nel n. 45 de La Radio una descrizione particolareggiata delle nuove valvole metalliche « Catkin »: ne diamo oggi la fotografia, perchè i Lettori abbiano un'idea esatta della sua struttura.

Se volete una ricezione priva di disturbi...

ciò non guastata dalle influenze nocive di tutto quel complesso di rumori che vanno sotto il nome di « parassiti » o disturbi industriali, e che derivano dalle tramvie, dalle macchine industriali, dagli apparecchi elettrodomestici ed elettromedicali ecc. ecc., usate dei captatori adatti, i quali siano cioè in grado di convogliare alla terra i disturbi stessi senza infirire sensibilmente sulla ricezione. Il meglio, in questo campo, è costituito dalle nuovissime

ANTENNE - FILTRO SCHERMATE

descritte nel numero 12 de L'ANTENNA. Non si tratta di un semplice palliativo, ma di un rimedio veramente pratico e razionale, alla portata di tutti.

Ecco a quali prezzi noi possiamo fornire le antenne-filtro « Solvára »:

Antenna-filtro schermata

per esterno L. 1.80 al metro
» interno » 1.— » » »

Capetto speciale a minima capacità per discesa di antenna

per esterno L. 8.00 al metro
» interno » 5.00 » » »

Collari di fissaggio

L. 1.50 caduno

Armatura (isolatore) ermetica di estrema, per collegamenti all'esterno

L. 12.75 caduna

Indicandoci le esatte misure della campata aerea e della discesa, con l'aumento di dieci lire, noi possiamo fornire l'antenna-filtro collegata alla sua discesa, quindi già pronta per essere posta in opera senza ulteriore necessità di collegamenti, saldature ecc. ecc.

Agli Abbonati de LA RADIO o de l'antenna sconto del 5%. Acquistando per minime L. 50.— ed inviando l'importo anticipato, le spese di porto sono a nostro carico; per importi inferiori o per invii c. assegno, spese a carico del Committente.

Indirizzare le richieste, accompagnate da almeno metà dell'importo, a

radiotecnica via F. del Cairo, 51
VARESE

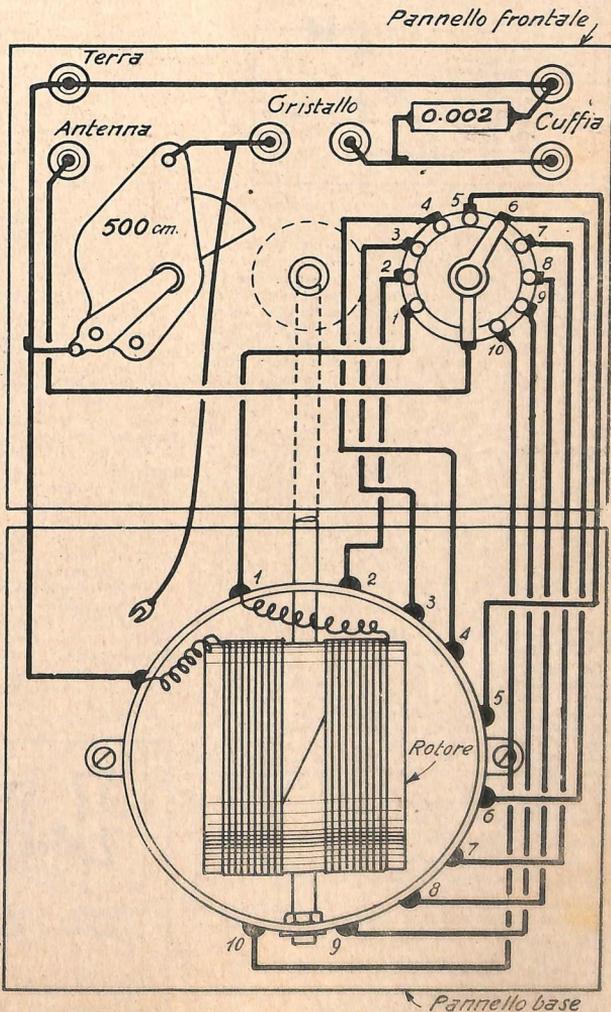
Il nostro Concorso per un apparecchio a galena **Il Galenovariometro**

E' noto che per ottenere le massime ampiezze delle oscillazioni in un circuito oscillante, la frequenza alla quale questo circuito viene accordato deve essere identica a quella del segnale entrante, non solo, ma il rapporto tra l'induttanza e la capacità deve essere mantenuto entro determinati limiti, in modo tale che sia variando soltanto l'induttanza del circuito oscillante, sia variando solo la capacità vi sia sempre una gamma in cui le ampiezze dell'oscillazione decrescono appunto perchè il rapporto tra l'induttanza e la capacità si allontana dal giusto valore. Dato che in un apparecchio a galena è indispensabile avere il massimo rendimento poichè non esiste alcuna amplificazione, variando, per l'accordo del circuito, sia l'induttanza che la capacità, si potrà ottenere il migliore risultato.

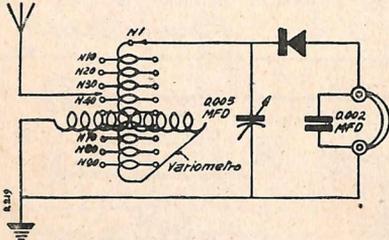
Seguendo questi concetti è stato ideato il *Galenovariometro*. Basta dare uno sguardo al circuito elettrico per convincersi subito che tutte le combinazioni possibili possono essere ottenute sia variando l'induttanza nel circuito di accordo, sia variando le prese di antenna ed il cristallo, poichè, come ben si vede, il variometro usato funziona anche come autotrasformatore.

L'unica difficoltà che s'incontra nel montaggio di questo apparecchio, è la costruzione del variometro, il quale, inevitabilmente, dovrà essere auto-costruito poichè non è possibile trovarlo in commercio. Si prenda un tubo di cartone bakelizzato di 8 cm. di diametro lungo circa 10-11 cm. ed un tubo pure di cartone bakelizzato del diametro di 6 cm. lungo 5 cm. Intorno ad un bordo del tubo da 8 cm. si fisseranno 11 moltiplicatori necessari per gli estremi dell'avvolgimento e per le prese intermedie. La parte più difficoltosa sarà senza dubbio quella di sistemare il rotore nell'interno dello statore, ma questa operazione potrà essere facilitata procurandosi una barra filettata da 1/4 di pollice passo Whitworth oppure da 6 m/m sistema internazionale o decimale. Si faranno così due fori diametralmente opposti e perfettamente nel centro di ciascuno dei due tubi. Si introdurrà la barra nel foro del tubo più grosso e quindi immediatamente si metterà una ranella, due dadi ed un'altra ranella, quindi si infilerà il rotore nella

barra, poi si metteranno una ranella, due dadi nonché un'altra ranella. Spingendo ulteriormente si introdurrà la barra nel secondo foro del rotore e quindi si infileranno una ranella, altri due dadi ed una ranella. Infine si introdurrà la barra nel secondo foro del tubo maggiore infilando dopo un'altra ranella ed un'altro dado. Eseguita questa operazione occorre sistemare le ranelle ed i dadi inflati per bloccare il ro-



tore sul pernio e permettere una facile manovra. Il dado esterno della barra-pernio verrà avvitato quanto basta a fare affiorare la barra stessa. Per rendere impossibile al dado di svitarsi, con un po' di stagno si salderà la testa della barra al dado, quindi dal lato interno del tubo maggiore si stringerà il dado sino a che il pernio, girando, non faccia una leggera frizione sul tubo. Anche questo dado dovrà essere saldato al pernio affinché non si sviti durante la rotazione. Fermato così il pernio si sposteranno i due dadi laterali



dalla parte esterna del rotore sino a che questo non resti perfettamente centrato e sino a che non venga bloccato dolcemente; quindi si stringeranno i due dadi nell'interno del rotore avvitandoli verso l'esterno e stringendoli a fondo in modo che ciascun dado esterno forzi contro ciascun dado interno. Il rotore sarà così bloccato in modo che girando il pernio dovrà girare anche il tubo interno. Fatto ciò si stringerà l'altro dado verso l'interno del tubo maggiore sino a che non eserciti una leggera frizione. Anche questo dado dovrà essere saldato al pernio per impedire che si sviti. Il variometro sarà così meccanicamente costruito. E' logico che avanti di eseguire questa operazione meccanica debbono essere fatti gli avvolgimenti necessari sia nel rotore che nello statore. L'avvolgimento dello statore si comporrà di una 90° di spire di filo da 0,4 doppia c.c. con una presa intermedia ogni 10 spire. Sia gli estremi dell'avvolgimento che le prese intermedie verranno accuratamente saldate ai morsetti precedentemente montati nel bordo. L'avvolgimento dello statore si comporrà invece di 50 spire stes-

so filo senza alcuna presa intermedia. Sia l'avvolgimento dello statore che quello del rotore verranno divisi in due identiche sezioni, in modo che essi distino dalle ranelle almeno un paio di m/m. Eseguito l'avvolgimento della prima sezione si proseguirà a fare quello della seconda mediante una spira diagonale come mostra il disegno costruttivo. I due estremi del rotore verranno accuratamente fissati al tubo. Per collegare gli estremi del rotore con i morsetti fissati sullo statore si userà del cordoncino flessibile ben connesso elettricamente e saldato agli estremi del rotore ed ai morsetti serrafile. Un estremo del rotore verrà collegato in serie con un estremo dello statore. Sia l'estremo N. 1 dello statore che tutte le prese intermedie verranno collegate ai relativi contatti del commutatore come indica chiaramente lo schema costruttivo. Costruito e montato il variometro, il resto del montaggio risulta di un'estrema facilità.

Il variometro verrà fissato nel centro del pannello in modo da permettere al pernio di girare liberamente. Sostituendo al condensatore a mica uno ad aria di identica capacità, si potranno avere migliori risultati poiché le perdite di un condensatore ad aria sono infinitamente inferiori a quelle di un condensatore a dielettrico solido. Il commutatore ruotante potrà essere ottimamente sostituito con delle boccole ed un ponticello di corto circuito. Tutto il resto dei collegamenti sarà come mostra lo schema costruttivo.

FUNZIONAMENTO E RISULTATI

Il funzionamento dell'apparecchio è assai facile: basta infatti girare il commutatore in modo da inserire il numero di spire che dia il migliore rendimento; quindi girare il condensatore variabile per sintonizzarsi sulla Stazione trasmittente e infine girare la manopola del variometro sino ad ottenere la maggiore intensità. Occorre qui ricordare che spostando la posizione del variometro occorre spostare anche quella del condensatore variabile e che l'intensità massima del segnale sarà ottenuta quando il rapporto tra la capacità del condensatore e l'induttanza del variometro sarà più vicino al giusto valore. Ciò si otterrà naturalmente per tentativi.

E' inutile dire che prima di fare tutto ciò occorre cercare il punto sensibile del cristallo.

Con antenna-luce e con rete metallica (qualcuna terra) ho potuto sentire abbastanza forte e molto chiaro la locale quantunque mi serva di due cuffie. Con una buon'antenna esterna di una ventina di metri ho sentito, in condizioni favorevoli, qualcuna delle più potenti stazioni Europee. Bisogna premettere che i risultati sarebbero stati ancora più lusinghieri se io non mi trovassi vicinissimo al locale.

Armando Testa

PER CHI VA IN CAMPAGNA

Chi passa l'estate in luoghi dove non siano edicole di giornali o dove « La Radio » non sia in vendita, può egualmente ricevere la rivista per la durata della villeggiatura inviando alla nostra Amministrazione il seguente tagliando sul quale basterà cancellare con una croce i tasselati dei numeri che non interessano, e lasciare scoperti quelli dei numeri che si vogliono ricevere, usando in francobolli o a mezzo cartolina vaglia tanti 40 cent. per quanti sono i numeri richiesti.

| | | | | |
|--------------------|--------------------|--------------------|------------------|-------------------|
| N. 48 13 Agosto | N. 49 20 Agosto | N. 50 27 Agosto | N. 51 3 Sett. | N. 52 10 Sett. |
| N. 53 17 Sett. | N. 54 24 Sett. | N. 55 1 Ott. | N. 56 8 Ott. | N. 57 15 Ott. |

Indirizzo

Nome e cognome

Indirizzare richieste e cartoline vaglia all'Amministrazione de « La Radio » . Corso Italia, 17 - Milano.

L.E.S.A.

PICCH-UPS — POTENZIOMETRI — MOTORINI
PRODOTTI VARI DI ELETTROTECNICA

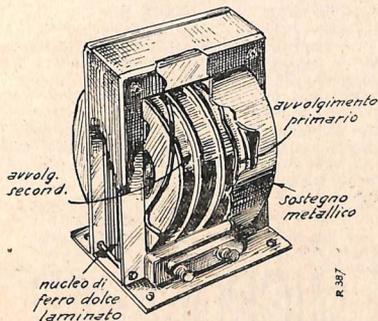
Via Cadore 43 - MILANO - Tel. 54-342

Nozioni elementari sul trasformatore

Il trasformatore è un apparecchio detto statico perchè nessun componente funzionando il tutto, entra in movimento. Il trasformatore serve ad ottenere la trasformazione delle caratteristiche d'una corrente elettrica, cioè a variare i due fattori (tensione-intensità) della corrente elettrica, senza pertanto variare il loro prodotto.

I trasformatori sono di uso generale e hanno grandissima importanza sia nella produzione che nella distribuzione delle correnti alternate.

Con un trasformatore ben costruito è possibile trasformare una corrente di 1 milione di Volta in un'altra corrente di appena pochi Volta. Il trasformatore, come mostra la figura, è costituito da due avvolgimenti montati su nucleo di ferro dolce, detti primario e secondario. L'avvolgimento primario è quello a cui giunge la corrente in arrivo, il secondario è quello ai cui estremi si raccoglie la corrente trasformata.



In ogni trasformatore esiste un rapporto di trasformazione, regolato dal costruttore, un rapporto cioè che dipende dal numero delle spire del primario rispetto al secondario. Se il secondario ha metà spire del primario, la corrente trasformata avrà metà tensione di quella in arrivo. Il rapporto di un trasformatore si esprime dicendo 1 a 2, se del caso precedente; oppure se per 1/5, 1 a 5, volendo significare che il numero di spire del secondario sta a quello del primario nel rapporto di 1 a 5, cioè di 1/5. In questo caso, arrivando al primario una corrente di 500 Volta, avremo ai terminali del secondario una corrente di 100 Volta.

La sezione del filo che forma l'avvolgimento è in rapporto inverso al numero delle spire, e cioè: nel caso di rapporto 1 a 2, la sezione del filo del secondario deve essere doppia di quella del filo del primario, e cioè con rapporto 2 a 1.

I trasformatori funzionano basandosi sul principio dell'induzione la quale non è altro che trasmissione di energia elettrica o magnetica a distanza, dovuta al crearsi di un campo magnetico attorno ad un conduttore, quindi s'intende che un trasformatore non potrà funzionare altro che con corrente alternata poiché i fenomeni d'induzione dipendono appunto dal variare del campo magnetico. Si parla sempre dell'induttanza dell'avvolgimento d'un trasformatore, cosa vuol dire?

L'induttanza d'un avvolgimento — bobina — è la misura dell'effetto magnetico prodotto. Il campo magnetico creato attorno alla bobina offre una resistenza alla corrente che passa nel conduttore, quindi più

grande sarà l'induttanza maggiore sarà l'impedenza offerta dalla bobina. L'unità dell'induttanza è l'Henry. Nelle piccole bobine d'uso generale nel circuito di sintonia, l'induttanza è di qualche milionesimo di Henry, ma nell'avvolgimento d'un trasformatore l'induttanza è di parecchi Henry.

L'impedenza dell'avvolgimento non è costante, giacchè essa dipende dalla frequenza della corrente.

Se la corrente varia lentamente, il campo magnetico non oppone grande resistenza quindi l'impedenza è minima; ma quando la corrente oscilla rapidamente il campo magnetico si rifiuta di rispondere a queste variazioni impedendo in pratica il passaggio della corrente.

Quindi esso funziona come una resistenza, difatti noi misuriamo l'impedenza in ohm, come la resistenza, e ne otteniamo il valore moltiplicando l'induttanza per la frequenza delle vibrazioni e per la costante 6,28. L'impedenza del primario di un trasformatore la cui induttanza sia 10 Henry, ad una frequenza di 1000 cicli per secondo sarà $10 \times 1000 \times 6,28 = 62.800$ ohm.

Perchè si deve moltiplicare anche per questa costante di 6,28?

La ragione per cui nel calcolo dell'impedenza di un trasformatore si è introdotta una costante 6,28, è tutta matematica e non ha niente quindi a che fare con la radiotecnica. Essa costante serve solo a convertire il valore risultante, in ohm, rendendolo cioè paragonabile al valore d'una resistenza.

Questo paragone è necessario innanzi tutto per valutare l'amplificazione della valvola. Se abbiamo nel circuito una valvola con una resistenza interna di 20.000 ohms, alla frequenza di 1000 cicli vedremo che l'impedenza esterna del primario del trasformatore sarà considerevolmente maggiore della resistenza della valvola cosicchè in pratica è possibile ottenere quasi il massimo dell'amplificazione.

Prendiamo il caso del trasformatore dato e cioè con induttanza primaria di 10 Henry ma alla frequenza di 100 cicli al secondo. L'impedenza in questo caso sarà di 6,280 ohm soltanto, cioè a dire di appena un terzo della impedenza della valvola quindi non potremo ottenere che circa un terzo della massima amplificazione cioè il 30 per cento. Se il coefficiente d'amplificazione della valvola fosse 30 noi otterremmo una potenza di 28½ alla frequenza di 1000 cicli e di appena 9 alla frequenza di 100 cicli, e questa differenza diverrebbe sempre più grande peggiorando la situazione fino a non dare più alcuna amplificazione una volta giunti alla frequenza di 50 cicli.

Diremo dunque che l'amplificazione ottenuta attraverso un trasformatore, varia col variare della frequenza, ma in un buon trasformatore questa variazione deve essere minima, mentre in un trasformatore deficiente si avrà una misera amplificazione tanto nella banda delle note acute che in quella delle basse, dovuta all'induttanza del primario nonché alla capacità propria dell'avvolgimento, il quale, come qualsiasi conduttore isolato, possiede appunto una capacità propria che provoca una perdita di energia.

VALVOLE qualsiasi marca: sconti eccezionali.
Qualsiasi materiale radiofonico
RIPARAZIONI coscienziose
Apparecchi **FIDELRADIO**: i superlativi
MANISCALCO - Santa Maria Fulcorina, 13 - Milano

L'abc della radio

(Continuazione Cap. XI. Vedi numeri precedenti)

IL PENTODO, VALVOLA FINALE DI POTENZA

Come lo dice il nome, questa valvola ha cinque elettrodi costituiti dal filamento, dalla placca e da tre griglie.

Il filamento è situato al centro a forma di M; la griglia principale si trova attorno al filamento; la griglia schermo, attorno alla griglia principale; la griglia catodica attorno alla griglia schermo e la placca attorno alla griglia catodica. La griglia catodica, collegata col centro del filamento, previene il flusso di elettroni secondari dalla placca alla griglia schermo quando la tensione di placca comincia a divenire inferiore a quella della griglia schermo. L'emissione secondaria si trova anche nelle comuni valvole, triodi di potenza, ma es-

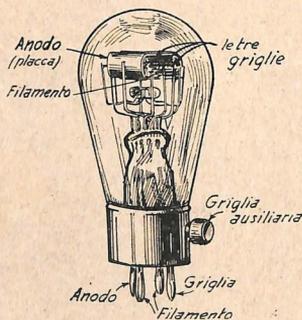


Fig. 45

sendo sempre la placca positiva rispetto a qualunque altro elettrodo, questa emissione secondaria non nuoce. La griglia catodica permette di usare una elevata tensione di griglia schermo, e quindi un aumento di pendenza, aumentando anche la gamma di lavoro della corrente caratteristica di placca.

Uno dei vantaggi del pentodo è quello di avere un alto voltaggio di amplificazione con una grande potenza di uscita, naturalmente se si osservano le prescritte precauzioni.

Nel pentodo, dando una tensione di placca e di griglia schermo di 250 Volta ed un negativo di griglia schermo di 250 Volta ed un negativo di griglia di 10,5 Volta, rispetto alla presa centrale del filamento, può essere ottenuta una potenza di uscita non distorta di 2,5 Watts, qualora venga immesso alla griglia un segnale avente una tensione di 10,8 Volta.

Il vantaggio più grande si ha quando il pentodo segue immediatamente lo stadio della rivelatrice attraverso un accoppiamento a resistenza-capacità, dove è possibile usare una più bassa tensione alla rivelatrice, ottenendo una ottima potenza di uscita anche quando il segnale sintonizzato ha una bassa percentuale di modulazione.

In ogni caso il pentodo darà grandi vantaggi quando, essendo obbligati a lavorare con una media tensione anodica, si desidera avere una buona potenza di uscita.

Data però la sua grande tendenza ad accentuare le note alte, sarà indispensabile usare delle appropriate capacità nel circuito di uscita per impedire che tale accentuazione degeneri in fastidiosi stridii. D'ordinario è sufficiente un condensatore tra i 2000 ed i 5000 cm. tra la placca e la griglia schermo.

La fig. 45 mostra un tipo di pentodo.

Prima di chiudere questo capitolo vogliamo dire alcune parole del tetrodo — Valvola a quattro elettrodi — detronizzata dalla sua concorrente il triodo.

Il tetrodo ha due griglie.

Il vantaggio di questo tipo di valvola è la quasi totale soppressione della batteria anodica dovuta a fenomeni originali della seconda griglia aggiunta che si trova situata fra il filamento e la griglia normale.

Portando questa seconda griglia ad un dato potenziale positivo rispetto al filamento si viene a facilitare grandemente il flusso detronico filamento-placca; conseguentemente la tensione anodica e l'accensione del filamento possono venire grandemente ridotte con evidente vantaggio.

Il tetrodo, com'è stato detto, è stato praticamente battuto dal triodo così universalmente accetto nell'industria della radio, ma è bene che il principiante lo conosca e sappia che esso, per la sua grande sensibilità, è particolarmente adatto al montaggio di circuiti riceventi monovalvolari.

(Continua).

MICROFARAD

I MIGLIORI
CONDENSATORI
FISSI
PER RADIO



MILANO

VIA PRIVATA BERGANINO N. 18
TELEFONO N. 690-577

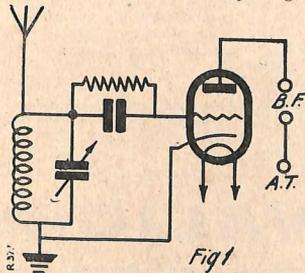
La reazione nei montaggi per onde corte

La tecnica delle onde corte, in questo 1933, è ad una svolta decisiva trovandosi in opposizione decisa ai vecchi metodi. Perché il ricevitore a onde corte possa avere successo presso il dilettante autocostruttore occorre che sia non troppo complicato e di funzionamento stabile.

Purtroppo, per ora, quando si considerano gli apparecchi a onde corte ci si trova dinanzi ad un bivio: o presentare al dilettante dei complessi piuttosto complicati e perciò difficoltosi, oppure dei complessi semplici, ma di dubbio rendimento. Naturalmente, fra i due mali il primo è sempre da preferirsi. Meglio che il dilettante spenda tempo e pazienza nella certezza che poi l'una e l'altra gli saranno ampiamente compensate, piuttosto che perder poco tempo e meno pazienza senza ricavarne che scarso frutto.

Per questa ragione, nelle nostre riviste di radiofonia, noi, pur cercando di contentare gli amatori delle onde corte con degli schemi semplici, abbiamo voluto aggiungere ad essi — vedi N. 13, 14 e 15 dell'Antenna (1-15 luglio-1 agosto 1933) — una supereterodina per onde corte « S. R. 74 » che rappresenta, per adesso, il migliore sforzo fatto in questo campo dai nostri tecnici. E' certo però che uno dei problemi più assillanti nei riguardi del ricevitore a onde corte è quello della reazione, che è poi anche quello maggiormente sconsigliato.

E' noto che l'onda portante modulata, questa entità radioelettrica la cui ricezione è lo scopo d'ogni nostro



studio ed esperimento, occupa, per ciascuna stazione trasmittente, una determinata banda di frequenza; accordare un ricevitore su una data trasmissione vuol dire regolare la frequenza d'oscillazione del circuito d'accordo del ricevitore su quella della trasmittente cercata.

Sotto l'impulso del segnale captato dal collettore d'onda, il circuito d'accordo diviene sede delle variazioni alternative di potenziale alle quali corrispondono delle variazioni proporzionali della corrente di placca.

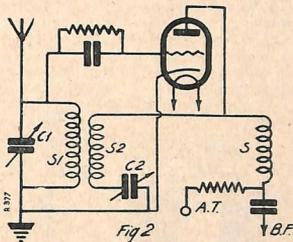
L'ampiezza di queste variazioni alternative di potenziale dipende, fra l'altro, dall'intensità del campo al luogo di ricezione e dallo smorzamento del circuito d'accordo.

Dato che non ci è consentito di agire sull'intensità del campo elettromagnetico, che dipende della potenza della trasmittente, dalla distanza che la separa dal ricevitore, dalla qualità della trasmissione, ecc., è logico che cercheremo d'aumentare l'ampiezza delle oscillazioni del circuito d'accordo.

Verrebbe subito in mente di amplificarle, per esempio, con due o tre stadi d'amplificazione d'alta frequenza; ma oltre la questione del prezzo, che non va

trascurata, c'è quella della messa a punto dell'apparecchio, che in tal maniera viene resa assai complicata, particolarmente poi nel caso delle onde corte.

Non resta dunque che un mezzo: ridurre lo smorzamento del circuito d'accordo, cioè a dire eliminare tutte le resistenze parassite che sembrano co'izzarsi



contro l'amatore riducendo ai minimi termini il vantaggio effettivo degli stadi d'amplificazione.

Proviamo lo schema di fig. 1; non va? Cosa ci vuole? Ci vuole la reazione! Ecco la chiave del problema, ed ecco quindi lo schema della fig. 2.

Supponiamo che il circuito d'accordo sia sintonizzato su una data emissione.

Le variazioni alternative di potenziale che si producono nel circuito oscillante, giungendo alla griglia della rivelatrice creano nel circuito di placca una corrente complessa di cui una parte è di bassa frequenza ed un'altra d'alta frequenza. La corrente di bassa frequenza attraversa la bobina d'arresto S e arriva ad una resistenza d'utilizzazione (resistenza pura, primario del trasformatore, cuffia, altoparlante); mentre la corrente d'alta frequenza, arrestata dalla bobina S, viene derivata a terra attraverso il condensatore C', dopo avere attraversato l'avvolgimento S', accoppiato a S', in modo tale che, per induzione si verifica un riporto d'energia nel circuito d'accordo. S'intende subito che questo riporto d'energia viene a compensare quella usata dalle resistenze parassite.

E parrebbe di poter raggiungere con questo sistema una amplificazione illimitata, senonché v'è ancora qualcosa che limita il vantaggio della reazione molto prima dell'esaurimento inevitabile della rivelatrice, perché è vero che aumentando l'accoppiamento dell'avvolgimento reattivo, oppure il valore del condensatore C', si viene naturalmente a diminuire lo smorzamento del circuito d'accordo, ma, purtroppo, è anche vore che una volta annullato lo smorzamento, la ricezione diviene impossibile, giacché la minima perturbazione mette in oscillazione il complesso, trasformando la rivelatrice in valvola emittente. Fenomeno tutt'altro che piacevole questo, non solo per noi ma anche per i vicini! Onde è necessario avvicinarsi al punto d'innesco senza oltrepassare un dato limite, lasciando cioè al circuito un poco di smorzamento.

(Continua)

Gratis..... si..... gratis!

Volete un ABBONAMENTO GRATUITO, per un anno, a Vostra scelta, a l'Antenna, a La Radio, a La Televisione per tutti?

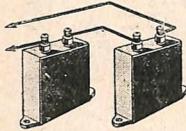
Scrivete oggi stesso all'

AGENZIA ITALIANA TRASFORMATORI FERLIX - Via Z. Massa, 12 - SANREMO

Nozioni elementari sui condensatori fissi

Un condensatore è un elemento costituito da due o più placche metalliche separate da un isolante detto dielettrico. In radio il condensatore viene usato per scopi diversi, scegliendone la capacità secondo il tipo di lavoro a cui deve soddisfare.

Diversamente dal condensatore variabile, il condensatore fisso ha, come dice il nome, un valore fisso (capacità) che è determinato: 1° dalla dimensione delle piastre, 2° dalla distanza che le separa, 3° dalla qualità dell'isolante.



Quando l'isolante è tale da assicurare il perfetto isolamento delle piastre, un condensatore costituisce un'effettiva barriera al passaggio delle correnti continue, mentre permette il passaggio delle correnti alternate.

Un esempio di ciò è dato dal cosiddetto filtro d'uscita consistente d'una bobina d'arresto e d'un condensatore di 2 mfd.

La corrente d'alimentazione d'alta frequenza passa attraverso la bobina all'anodo della valvola e si prova an-

che a passare lungo il conduttore al condensatore del filtro, ma è subito fermata appena raggiunge il terminale del condensatore che va alla bobina, quindi nessuna corrente di alta frequenza passa all'altoparlante.

Le correnti di bassa frequenza, o, in altre parole, la parola e la musica, sono ad alternanze e appunto per questo loro carattere alternativo, possono passare attraverso il condensatore ed azionare l'altoparlante.

Generalmente parlando, i condensatori fissi usati in radio possono essere distinti in due tipi.

Quelli della capacità da 0,0001 mfd. a 0,01 mfd. e quelli da 0,25 mfd. a circa 4 mfd.

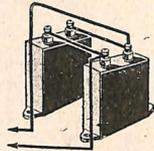
Le minime capacità sono usualmente costruite di fogli di rame e mica, essendo ciascuna piastra di rame separata dalla adiacente con un sottile foglio di mica.

La materia isolante ha una grande importanza nella costruzione del condensatore. Se un condensatore è buono, l'ago del voltmetro che lo misura segnerà momentaneamente, ma se l'ago seguita a segnare, significa che il condensatore ha delle perdite, cioè che non è bene isolato.

Per aumentare o diminuire la capacità in un circuito, si connettono due condensatori in serie o in parallelo. Supponiamo di voler aumentare la capacità di un condensatore di 2 mfd. a 3 mfd. Presto fatto: ba-

sta connettere un condensatore di 1 mfd. in parallelo all'esistente condensatore da 2 mfd.

Se viceversa vogliamo diminuire la capacità di un condensatore per esempio da 0.0005 mfd. alla metà, cioè 0.00025 mfd., non avremo che da connettere in serie all'esistente



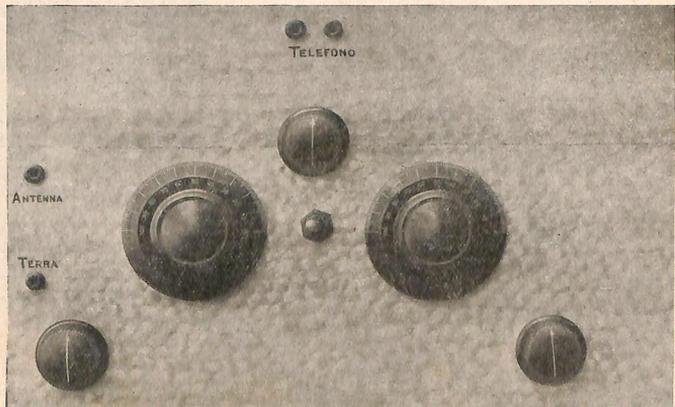
condensatore di .0005 mfd. un secondo condensatore pure da 0.0005 mfd., giacché col montaggio in serie di due condensatori dello stesso valore, si ottiene una capacità che è esattamente la metà del valore di quello di ciascuno di essi.

Dunque due condensatori da 2 mfd. ciascuno, se montati in parallelo, daranno una capacità totale di 4 mfd., e se montati in serie daranno soltanto una capacità di 1 mfd. La figura 1 mostra il montaggio di due condensatori in serie, mentre la figura 2 mostra gli stessi condensatori montati in parallelo.

Per ogni cambiamento di indirizzo inviare una lira all'Amministrazione de LA RADIO - Corso Italia. 17 - Milano

LA "RADIO-VALIGIA,"

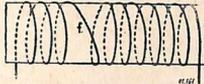
Poiché permane l'interesse vivissimo dei nostri Lettori per la piccola efficiente economica « Radio - valigia » descritta nel n. 45 de La Radio (23 luglio 1933), ne pubblichiamo, a complemento degli schemi e delle fotografie, anche questa nitida riproduzione del pannello d'alluminio come si presenta superiormente: la vista interna l'abbiamo data nel fascicolo scorso.



La Radio spiegata

IL COMANDO UNICO

Abbiamo visto, nello scorso numero, come si poteva concepire la regolazione a comando unico di più circuiti: il principio consiste — per una stessa regolazione di tutti i quadranti di condensatori — nel loro valore di capacità rigorosamente eguale per un eguale valore di bobina. A questo punto, ogni comune variazione di capacità sarà la stessa per i diversi circuiti che si troveranno sempre in risonanza. Poiché una sola manopola basta ad ogni manovra, si è con ciò realizzato il comando unico. Ricordiamoci che noi abbiamo parlato del modo più corrente; una capacità addizionale che si regola al momento della « messa a punto », o un ravvicinamento delle lamine costituenti le armature.



Avendo compreso che si tratta, innanzi tutto, di un identico accordo dei circuiti, cioè di uno stesso valore di bobina e di capacità, nulla ci impedisce di agire altrettanto bene sulla bobine di « self » come sul condensatore variabile. Poiché ormai abbiamo in mano tutti gli elementi per agire sul complesso, nulla, ci vieterebbe di arrivare ad un accordo rigoroso e ad una « messa a punto » perfetta.

Resta a vedere come possiamo procedere per far variare il valore dell'avvolgimento. Aggiungiamo che questa variazione deve essere debole e molto progressiva. All'origine, l'avvolgimento deve essere concepito in modo da permettere una simile regolazione. Sarebbe assurdo volere agire su quest'organo, se si compennesse, ad esempio, di un nido d'api compatto e assolutamente invariabile. Gli avvolgimenti di « self » che si costruiscono a questo scopo sono combinati a spire accostate. Una piccola parte (la decima circa) è separata dal resto da uno spazio di 3 o 4 mm., nel quale si trova una parte del filo che continua l'avvolgimento in due parti. Si ha così, su un mandrino, un avvolgimento disposto a variometro, in cui il valore totale di « self » dipende dal numero delle spire, dalla superficie, dalla lunghezza del filo e dall'accoppiamento in serie delle due bobine. Se facciamo variare questo dispositivo variometrico, ne risulterà una variazione del valore di « self ». A questo appunto si arriva facendo scorrere la porzione di filo tanto sulla destra, quanto sulla sinistra. Si

aumenta così il valore di una porzione dell'avvolgimento a scapito di quello dell'altro, e l'effetto variometrico è ottenuto molto progressivamente.

Usando l'ondometro o l'eterodina di misura, si arriva, coi diversi procedimenti che abbiamo esposti, a regolare esattamente i circuiti, per non aver che da girare un'unica manopola e realizzare il « comando unico », desiderio comune a tutti gli amici del radio.

consigli utili

PER UTILIZZARE UNA LAMPADINA BRUCIATA

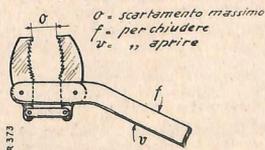
Involtare la lampadina bruciata in un cencio e battere leggermente per ridurla in frantumi, quindi liberare la base metallica da ogni detrito di vetro, mastice o filo, ciò che può essere fatto facilmente con l'aiuto d'un cacciavite. Vi risulterà una specie di anello metallico buonissimo per coprire i piedi di mobili leggeri, il manico d'una cosa qualsiasi, funzionando in pari tempo da guarnizione e da riparo.

UNA CHIAVE CHE CHIUDE Istantaneamente

Ecco una chiave che si adatta a tutti i dadi; essa poi è a chiusura istantanea e molto potente.

E' composta di un manico a leva, curvo come nella figura, e all'estremità del quale sono montate due ganasce di acciaio articolate e unite insieme da una piccola bie'la.

Le ganasce sono dentate interiormente. Si potrà fare questa dentatura con la linea, dopo aver temperato l'acciaio. E' evidente che, in questo caso, bisognerà ritemperarlo dopo questa operazione.



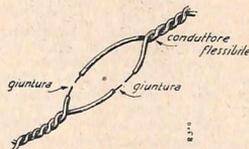
Per costruire il manico sarà bene servirsi di un tubo di acciaio, con una fessura ad una estremità, per farvi passare le due ganasce. Usato un siffatto tubo si avrà una chiave solida e capace di resistere ai più energici sforzi.



Per servirsi di quest'ordigno così semplice e ingegnoso, quando le due ganasce e la piccola bie'la saranno messe a posto per mezzo di chiodi ribattuti o di bulloni a dado foranti, si collegherà il dado da avvitare o da svitare fra le ganasce, e poi si tirerà o si spingerà la chiave, secondo che si voglia chiudere o aprire.

COME SI PUO' FARE UN GIUNTO

La figura mostra come si possa fare un giunto ad un conduttore flessibile a due capi. Invece di tagliare le due estremità della treccia allo stesso livello, si taglia un conduttore ad un certo punto e l'altro alquanto più lontano. Si riuniscono poi i due conduttori come mostra l'illustrazione e poi si avvolgono con nastro isolante.



Con questo sistema e se si ha l'accortezza di denudare le due estremità dei conduttori, il rigonfiamento del nastro isolante sarà necessariamente di molto ridotto.

PER PULIRE IL Saldatoio

E' indispensabile che il saldatoio sia tenuto pulitissimo; perciò si è spesso obbligati a passarlo su un vecchio straccio, poi a ripassarlo su una pietra speciale, ben nota ai pratici.

Quando si fanno saldature sul banco o su un apparecchio isolato, si deve usare uno straccio per asciugare il ferro, e questo importa una perdita di tempo, che si può evitare facilmente per mezzo di questo dispositivo:

Su un vecchio coperchio di legno si applica una specie di tampone di feltro, di forma cilindrica, come una di quelle cimose arrotolate che servono agli scolari per cancellare il gessetto dalla lavagna, e sul quale sia stato ritagliato un piccolo settore per collocarvi un frammento della pietra speciale sopra ricordata.

L'insieme è fissato ad una molla in forma di bracciale, che permette di tener fermo il tutto sul braccio dell'operaio. Il quale avrà a sua disposizione immediata tutto quanto gli occorre: il feltro, che non ha bisogno di esser tenuto fermo con una mano, e — occorrendo — la pietra speciale da saldare.

Questo piccolo e comodo guancialetto non è difficile a realizzarsi e semplifica assai il lavoro dell'operaio saldatore.

la Radio nel mondo

LA TASSA RADIOFONICA

IN FRANCIA

L'applicazione della tassa radiofonica in Francia ha dato luogo a diverse interpretazioni delle norme stabilite per legge.

Un dilettante, per es., che possiede due o tre apparecchi e ne costruisce da sé qualche altro per esercitarsi in una forma di attività che lo attrae, pagherà la tassa (50 franchi) per ognuno dei suoi ricevitori? L'art. della legge relativo a questo caso parla di « impianti riceventi di radiodiffusione », e la formula è suscettibile di varie interpretazioni. Orbene, l'amministrazione si è decisa per l'interpretazione più lata e più favorevole al contribuente. La tassa è imposta sul gruppo dei ricevitori, come si fosse uno solo. Infatti, in una stessa casa, generalmente ci si serve di un solo apparecchio per volta. Insomma, in Francia si tassa l'audizione, e non il numero degli apparecchi con cui l'audizione è fatta.

Ancora: un impianto di radiovisione, che comprende due apparecchi ricevitori funzionanti simultaneamente su due diverse lunghezze d'onda (onda di visione e onde di suono) è tassato come un solo apparecchio.

C'è di meglio ancora: quando l'apparecchio non funziona per un guasto, ecc. per un'impossibilità tecnica (per es., ricevitore alimentato in alternata, alimentato in una casa che ha la rete alimentata in continua), esso è come

non esistesse, e il possessore non ha obbligo di dichiararlo.

Inoltre: un ricevitore funziona una parte dell'anno in città e un'altra parte in campagna? Basta dichiarare un apparecchio « mobile », e la tassa rimane unica.

Un radio-utente presta il suo apparecchio per qualche ora o per qualche giorno a un amico o a un parente, che poi lo restituisce. Deve o non deve costui pagare la tassa? L'amministrazione risponde « sì », ma la questione è ancora controversa, perché — osservano alcuni — come si dimostra a un cliente eventuale la bontà o la convenienza pratica di un apparecchio se non offrendogli la possibilità di provarlo con tutto suo agio a casa sua, senza imporgli per questo il pagamento della tassa?

Abbiamo accennato ad alcuni punti importantissimi che si sono presentati in Francia per effetto della recente imposizione della tassa radiofonica, affinché i lettori facciano i debiti confronti con le norme che regolano la stessa materia nei rapporti dei radio-utenti italiani con l'Ente Radiofonico.

LA RADIO SCOLASTICA IN AMERICA

Settantun istituti di istruzione superiore (colleges) si dispongono di servizi radio, fra i quali 19 istituti agrari, che fanno un buon lavoro di volgarizzazione nelle campagne. I programmi trasmessi a queste scuole sono così costituiti: 45% distrazione, 44% informazioni, 7,5% lezioni e conferenze. Queste cifre dimostrano che non c'è bisogno di fare della radio-scolastica una cattedra al cento per cento.

ricevono non è oggetto di lusso, bensì un ausilio efficace per acquistare una più completa cultura generale», perciò non può essere sequestrato.

■ La radio popolare costituisce uno dei punti del programma del Governo di Hitler, che lavora a difenderla sempre più. A questo scopo, è stato deciso il lancio di un apparecchio popolare « Volk-sempfänger », di un costo accessibile a tutte le borse.

■ La radio giapponese è in sosta. Nonostante la diminuzione della tassa da 1 a 0,75 yen, molti abbonati non hanno rinnovato la loro licenza; per cui in questi ultimi mesi l'aumento normale dei radiotenti è stato molto esiguo.

■ La lotta fra radio e giornali americani si è conclusa con un accordo nel quale si riconosce la diversità essenziale dei due mezzi di diffusione, che devono dividersi i compiti d'informazione. D'ora innanzi, ogni notizia data dalla radio sarà seguita dall'avvertenza: « Per maggiori ragguagli, leggete il vostro giornale preferito ».

■ L'Associazione svizzera dei radioclub, che possedeva una piccola collezione di cimeli della radio, li ha offerti alla Società di radiodiffusione, che li collocherà nella sua nuova sede, come prima dotazione di un completo Museo della Radio.

domande... e risposte

Questa rubrica è a disposizione di tutti i Lettori purché le loro domande, brevi e chiare, riguardino apparecchi da noi descritti. Ogni richiesta deve essere accompagnata da 4 lire in francobolli. Desiderando risposta per lettera, inviare lire 7,50. Per gli Abbonati, la tariffa è rispettivamente di 1 e 2 L. Per consulenza verbale (L. 10 - per gli Abbonati, L. 5) soltanto il sabato, dalle ore 14 alle 16, nei nostri Uffici: Milano, Corso Italia 12. Desiderando schemi speciali, ovvero consigli riguardanti apparecchi descritti da altre Riviste, L. 20.

RISPOSTE

Negadistina Alessandrino. — Le modifiche da Lei apportate sono normalissime. Il ritorno della resistenza di griglia connesso al positivo della batteria d'accensione è normale in tutti i ricevitori; soltanto che negli apparecchi a Negadina avviene, almeno più sovente, che così, che migliori risultati si ottengono collegandosi al negativo anziché al positivo. Questo dipende essenzialmente dalle caratteristiche della valvola usata. Anche il trasformatore di A. F. è giusto. L'idea di inserire un condensatore variabile al posto del tappeto è ottima; non possiamo però consigliarla, sia poiché tutt'altro che economica. Quanto alla cuffia può darsi che l'aumento di rendimento, dovuto all'inserimento di un trasformatore di B. F. sul circuito anodico ed usato in dicesca connettendo il primario nel circuito anodico, dipenda dal fatto che la cuffia ha una troppa bassa impedenza nei confronti di quella della valvola.

U. Piccoli - Leno. — Volendo tenere separate le due batterie anziché della Bigaglia e del pentodo nell'apparecchio Bipentodina i due negativi dovranno essere uniti assieme. L'alimentatore anodico descritto nel n. 41 de « La Radio » è quello che fa al Suo caso. Un condensatore da uno o due mFd, inserito tra il negativo e il positivo della batteria anodica, serve effettivamente, evitando i disturbi provocati dall'aumento della resistenza interna della batteria quando questa si scarica. Il Telefunken L 666 va ottimamente. Per essere sicuri della giusta connessione dell'altoparlante basta collegare il morsetto dell'altoparlante marcato più con il positivo dell'anodica, e quello meno con la placca della valvola. Del resto qualora gli attacchi fossero invertiti Ella dovrebbe notare una leggera diminuzione dell'intensità di riproduzione. Nella Bipentodina può essere usata la C 412 o la B 406, in sostituzione della L 408, senza alcuna modifica.

E. Toscani. — Per riconoscere la polarità del milliamperometro, basta prendere una pila in serie con un tubo a resistenza di alto valore e collegarla per un istante ai morsetti del milliamperometro. Se l'indice si muove verso il positivo, il positivo della batteria corrisponde al positivo dello strumento; se da invece una brusca deviazione verso sinistra significa che il positivo della batteria è stato collegato con il negativo dello strumento. La resistenza in serie alla pila deve essere sufficientemente elevata, per non rovinare lo strumento ed il suo valore deve essere in relazione con la portata dello strumento stesso.

ICILIO BIANCHI - Direttore responsabile

S. A. STAMPA PERIODICA ITALIANA
MILANO - Viale Plave, 19

notiziario

■ La nuova potente stazione austriaca di Bisamber (Vienna) sembra non dia tutti i buoni risultati che se ne attendevano.

■ Verso la fine di quest'anno la potenza della stazione di Monaco sarà portata a 10 Kw.

■ Per evitare le interferenze, le autorità americane hanno ridotto da 665 a 382 le stazioni autorizzate a emettere nelle ore serali.

■ L'inaugurazione della nuova stazione portoghese è annunciata fin d'ora per il 4 ottobre di quest'anno.

■ Le stazioni inglesi ritrasmettono le feste musicali di Trinacrom, che hanno luogo in questa estate.

■ La nuova stazione di Berlino, ora in costruzione, inizierà quasi certamente le sue trasmissioni di saggio al principio d'autunno.

■ Le licenze radiofoniche, in Svizzera erano 187.080 un anno fa; a fine maggio di quest'anno erano 261.961. Ginevra ne conta 18.251, Losanna 17.820, Neuchâtel 11.811, Monheux 6.059, Friburgo 4.552 e Sion 1.552.

■ Un tribunale ceco-slovacco ha sentenziato che « un apparecchio radio-

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 3314 - kw. 60
Torino: kc. 1095 - m. 2737 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 3128 - kw. 10
Trieste: kc. 921 - m. 2912 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kw. f

TRASMISSIONI FISSE

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

7.30: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).

Giornale radio: alle ore 8,15, 12,30, 14,35, 20, nonché alla fine del programma serale.

Segnale orario (ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.) alle 12.
Comunicazioni dei Consorzi Agrari - Dopulavoro - Reale Società Geografica: alle 18,35.

Comunicazioni dell'Ente: alle 19.

Bollettino meteorologico: alle 20.
Borsa: 13,40, Milano; 13,50, Torino; 13,55, Genova; 14, Trieste; 13,30, Firenze.

Cantuccio dei Bambini: alle 16,40.

Alla Domenica dette Stazioni fanno le stesse trasmissioni, con la differenza che la prima trasmissione è alle ore 9,40 con il **Giornale radio** e dalle 18,15 alle 18,25, nonché alle 20 vengono comunicate le **Notizie sportive**; le comunicazioni del **Dopulavoro** sono date alle 19.

ROMA-NAPOLI

7.30 Roma): Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
Giornale radio: alle ore 8,30, 13, 16,30, 19,40, 20,35, nonché alla fine del programma serale.

Previsioni del tempo: alle 8,15, 12,30 e alle 17.

Segnale orario (ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.): alle 13,30 ed alle 20.

Damini: alle 17.

Notizie agricole - Dopulavoro: alle 19,15.
Cronaca dell'Idroporto (solo per Napoli): alle 19,10.

Notizie sportive: alle 19,10 (solo per Napoli) ed alle 20,30 (col «Giornale dell'Ente»).

Giornale dei fanciulli: alle 17.
Alla Domenica, dette Stazioni fanno le stesse trasmissioni, con la sola differenza che la prima trasmissione è alle ore 9,40 con le **Notizie** ed i **Consigli agli agricoltori**.

BOLZANO

Bollettino meteorologico: alle ore 12,25.
Segnale orario (ed eventuali Comunicazioni dell'E.I.A.R.): alle 12,30 ed alle 20.
Giornale radio: alle 13,30 (col Comunicati dei Consorzi Agrari) ed alle 22,30.
Dopulavoro: alle 19,50.
Le Domenica, alle 12,30, alle 17,55 ed alle 20, **Notiziario sportivo**.

PALERMO

Giornale radio: alle ore 12,45, alle 30 ed alle 22,55.
Segnale orario (ed eventuali Comunicazioni dell'E.I.A.R.): alle 13,30 ed alle 20,30.
Bollettino meteorologico: alle 16,30 ed alle 20,30.
Dopulavoro - Ente - Notiziario agricolo - Reale Società Geografica: alle 20.
Notizie sportive: alle 20,30 (la Domenica).

BARI

Segnale orario: alle 11 ed alle 21 (con le eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.).
Giornale radio: alle 20,50 (con le **Notizie sportive**) ed alle 22,50.
Notizie agricole - Dopulavoro - Comunicazioni dell'Ente: alle 20,30.
Alla Domenica, **Giornale radio** anche alle 18.

I PROGRAMMI
DELLE
STAZIONI
ITALIANEDOMENICA
6 Agosto 1933 - XIMILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11-11,20 (Trieste): Conversazione religiosa (Padre Petazzi).

12-12,15: Spiegazione del Vangelo, Milano: P. P. Valigani, «Il piano di Gesù»; I profanatori del tempio»; Torino, Don G. Pino, «Bastardi di Inchi false»; Genova, P. Teodoro da Voltri, «Eloquenza delle lacrime»; Firenze, Monsignor E. Magri, «Il paralitico».

12,30-13,35: Radio-orchestra n. 6.
13,30-13,45: Musica richiesta dai radio-ascoltatori.

13,45-14,30: Dischi.

15,50: Cenni sulla trasmissione da Bajreuth dell'opera:

I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA di RICCARDO WAGNER.

16: Altro primo.

17,30 (circa): **Notizie sportive**.

UNA MARSIINA CHE VA A PENNELLO

Commedia in un atto di GIORGIO BOLZA.

18,15: **Notizie sportive**

18,30: Trasmissione da Bajreuth: **Atto secondo** dell'opera «I Maestri Cantori» di R. Wagner.

19,30: **Notizie sportive**. — Dischi.

20: **Notiziario sportivo**. — Dischi.

20,50: Cenni sull'opera «Gli Ugonotti».

21 (circa): Trasmissione dall'Arena di Verona dell'opera.

GLI UGONOTTI

Cinque atti di E. SCRIBE.

Musica di GIACOMO MEYERBEER.

Diretta dal MO ANTONIO VOTTO

Negli intervalli: **Conversazione** — **Notiziario teatrale**.

ROMA-NAPOLI

MILANO (Vigentino)

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo.
10,58-12: Trasmissione dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: Orchestra n. 6.

13,30-13,45: Musica richiesta dai radio-ascoltatori.

15,50: Cenni sulla trasmissione da Bajreuth dell'opera:

I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA

di RICCARDO WAGNER.

19,30: **Notizie sportive** — **Notizie**.

20,30: **Notizie sportive**.

20,50: Cenni sull'opera «Gli Ugonotti».

21 (circa): Trasmissione dall'Arena di Verona dell'opera:

GLI UGONOTTI

di GIACOMO MEYERBEER.

Negli intervalli: **Luigi Antonelli** «Vagabondaggi», conversazione — **Notiziario teatrale**.

ROMA NAPOLI

Roma: kc. 650 m. 441,5 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 9
m. 25,4 - kw. 0,50 %

PALERMO

Kc. 573 - m. 524,5 - kw. 3

BARI

Kc. 1119 - m. 950,4 - kw. 20

BOLZANO

10,30: Musica religiosa.

11-11,10: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Penso, O. P. «Il piano di Gesù».

12,30: Pio Callari: «Notiziario sportivo».

12,35-13,30: Dischi.

17: Concerto variato dal «Lido di Bolzano».

17,55-18: Notiziario sportivo.

20: **Notizie sportive** — **Dischi**.

20,30:

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

1. Violoncellista Cesare Bonzanni: a) G. Respighi: «Adagio con variazioni»; b) G. Sanmartini: «Canto amoroso».

2. Mezzo soprano Tosca Ferroni: a) Meyerbeer: «Il Profeta», Arioso di Esde; b) Ponchielli: «La Gioconda», Voce di donna. **Notiziario Teatrale**.

3. Violoncellista Cesare Bonzanni: a) J. Albeniz: «Malaguena»; b) D. Popper: «Tantarella».

4. Mezzo-soprano Tosca Ferroni: a) Donizetti: «Favorita», O mio Fernando; b) Tindelli: «Sol e noi non torna»; c) Tosti: «Dopo».

Alla fine del concerto: **Musica da ballo dal «Lido di Bolzano»**.

PALERMO

10,55: Spiegazione del Vangelo (P. E. Corral): «Luce e tenebre».

10,40: Musica religiosa.

12,40: Musica leggera.

17,30-18,30: Dischi.

20,30-20,45: **Dischi**.

20,45:

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Me A. LA ROSA PARODI col concorso della pianista G. SCALIA.

1. Beethoven: «Sinfonia in do maggiore» (prima esecuzione a Palermo).

2. Scarlati-Tommasini: «Le donne di buon umore», suite (prima esecuzione a Palermo).

G. Longo: «Italia nuovissima: Arnaldo Mussolini», conversazione.

4. Brahms: «Prima sinfonia in do minore».

BARI

14,5: Lettura e spiegazione del Vangelo (monsignor Calamita).

11,35: Musica religiosa dalla chiesa di S. Domenico.

13,40-14,15: Dischi.

17,30-18,30: Dischi — **Notizie sportive**.

20: **Notiziario sportivo**

20,30:

MUSICA DI CANZONI E OPERETTE

Parte prima:

1. Malberbo: «In Dandlinglandia», fantasia sia di danza.

2. Cortopassi: «Bionda svedese, valzer».

3. Armandani: «Orientale».

4. a) De Serra: «Janna», tango; b) Brodsky: «Cara bianca», tango.

5. Cuscinà: «Flor di Siviglia», fantasia.

6. Rampoldi-Borella: «Canto a rumba».

7. Mar-Mascheroni: «Sotto l'ombrellino con me».

Parte seconda:

1. D'Amici: «Napoli canta», selezioni.

2. D'Amici: «Caraceni», fantasia.

3. Kaimar: «La Baladra», fantasia.

4. a) Salocchi: «Requero», tango; b) Celsa: «Buona notte, Billy».

5. Manno: «Siviglia».

6. Culotta: «Lilia», tango.

Nell'intervallo: **Rubrica della signora**, 20,30: **Dischi**.

LUNEDI

7 Agosto 1933 - XI

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

14:15-12:30: Radio-orchestra n. 6.

12:30: Dischi.

13:45-14:15: Dischi di musica varia: 1. Mozart: «Intermezzo», ouverture; 2. Grieg: «Danza norvegese»; 3. Katchey: «Comme ne attraverso la prateria»; 4. Bettinelli: «Carovane notturne»; 5. Dvorak: «Dance slave», n. 1 e 2; 6. Jassi: «La Kulis di Sumatra»; 7. Chabrier: «España», 16.55 (Milano); Cantuccio dei bambini: Mago Bleu.

17:45: Radio-orchestra n. 6.

18:40: Dischi.

19: Dischi.

19:30: Notiziario in lingua estera.

19:40: Dischi.

20: Notizie sportive.

20:15: Musiche richieste dai radio-ascoltatori.

21:15:

L'ULTIMA BAMBOLA Commedia in un atto di GIUSEPPINA FERROLI

22: Musica da ballo.

ROMA-NAPOLI MILANO (Vigentino)

12:30: Dischi.

12:45: Dischi.

17:15-18: Concerto vocale e strumentale: 1. a) Vivaldi: «Adagio»; b) Valentini: «Gavotta»; c) Elias de Laserna (Sec. XVIII): «Canzonetta», trascritta da Cassano (violoncellista Bruno Vitelli); 2. a) Donizetti: «Lucrezia Borgia», «Nella fatal di Rimini»; b) Verdi: «Don Carlos», aria del quarto atto (mezzo-soprano Maria Willmann); 3. Boccherini: Adagio e allegro, dalla «Sonata in la maggiore» (violoncellista Bruno Vitelli); 4. a) Grétry: «Zemire et Azor», air de la faveutte (aria della capibarra); b) Aruti: «Parla», valzer cantato (soprano Vella Capuano).

19:20: Notiziario in lingua estera.

19:45: Soprano Margherita De Altinis: a) Rossini: «Guglielmo Tell», «Sclva opaca»; b) Mascagni: «Lodoletta», «Flammen, perdona mi»; c) Wolf-Ferrari: «Rampen».

20:15: Notizie sportive.

20:30: Cenni sull'opera «Don Giovanni».

20:50:

DON GIOVANNI

Opera in quattro atti di W. A. MOZART su testo di L. Da Ponte

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

Riccardo Santarelli

Maestro del coro Emilio Casolari

Negli intervalli: Mario Corsi, «I comici in viaggio» - Notiziario di varietà.

BOLZANO

12:30: Dischi.

17:45: Musica varia.

1. Fregata: «Stelletto allegro»; 2. Krome: «Valzer zingaro rusticano»; 3. Chiri: «Gua-guocosa»; 4. Canzone; 5. Culotta: «Rugia»; 6. Puccini-Layan: «Madama Butterfly»; fantasia; 7. Canzone; 8. Maccaigno Tomi; 9. Ranzato: «Povero Tomi».

20: Dischi.

20:50: Dott. A. Chiaruttini: «Alla Corte di Dodovico il Moro», conversazione.

21:

CONCERTO DEL QUARTETTO A PIETTO

1. Sartori: «Ricordi d'Ala».

2. Mens: «Intermezzo zingaresco».

3. Effendi: «Rubacurlo».

4. Offenbach: «Faccetti di Hoffmann».

5. Agostini: «Dimmi perché».

6. Barrik: «L'Elegante».

Alla fine del concerto: Musica da ballo del «Lido di Bolzano».

PALERMO

13:14: Orchestra jazz diretta dal Mac-

str. 1900.

17:30: Dischi.

20:30-20:45: Dischi.

20:45:

DISCHI DI CANZONI

21:45:

CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

1. a) Beethoven: «Mignon»; b) Cimara: «Maggiolata» (soprano Hella Helt di Gregorio).

2. a) Tosti: «Nella notte d'aprile»; b) Mascagni: «Romanticismo»; 3. Hausson-Krost: «Kuckuck»; 4. Hamud: «Arabesca»; 5. Senesi: «Serenata dei sospiri»; 6. Gai: «Fiesta arabizaba»; 7. Culotta: «Dandy»; 8. Estras: «Fantasia di operette»; 9. Frontini: «Serenata araba»; 10. Parelli: «Cuor dei cuori»; 11. Caraballa: «Novellita»; 12. Ferrara: «Dolore»; 13. Ricciardi: «Visione di Lù»; 14. Donati: «La fuga di Bèbè».

17:30: Dischi.

20:30:

CONCERTINO del Radio-quintetto.

1. Caccagno: «Notte di sogno»; 2. Angeli: «Romanticismo»; 3. Hausson-Krost: «Kuckuck»; 4. Hamud: «Arabesca»; 5. Senesi: «Serenata dei sospiri»; 6. Gai: «Fiesta arabizaba»; 7. Culotta: «Dandy»; 8. Estras: «Fantasia di operette»; 9. Frontini: «Serenata araba»; 10. Parelli: «Cuor dei cuori»; 11. Caraballa: «Novellita»; 12. Ferrara: «Dolore»; 13. Ricciardi: «Visione di Lù»; 14. Donati: «La fuga di Bèbè».

17:30: Dischi.

20:30:

BARI

13:10-14:15: Concertino del Radio-quintetto.

1. Caccagno: «Notte di sogno»; 2. Angeli: «Romanticismo»; 3. Hausson-Krost: «Kuckuck»; 4. Hamud: «Arabesca»; 5. Senesi: «Serenata dei sospiri»; 6. Gai: «Fiesta arabizaba»; 7. Culotta: «Dandy»; 8. Estras: «Fantasia di operette»; 9. Frontini: «Serenata araba»; 10. Parelli: «Cuor dei cuori»; 11. Caraballa: «Novellita»; 12. Ferrara: «Dolore»; 13. Ricciardi: «Visione di Lù»; 14. Donati: «La fuga di Bèbè».

17:30: Dischi.

20:30:

CONCERTINO del Radio-quintetto.

1. Caccagno: «Notte di sogno»; 2. Angeli: «Romanticismo»; 3. Hausson-Krost: «Kuckuck»; 4. Hamud: «Arabesca»; 5. Senesi: «Serenata dei sospiri»; 6. Gai: «Fiesta arabizaba»; 7. Culotta: «Dandy»; 8. Estras: «Fantasia di operette»; 9. Frontini: «Serenata araba»; 10. Parelli: «Cuor dei cuori»; 11. Caraballa: «Novellita»; 12. Ferrara: «Dolore»; 13. Ricciardi: «Visione di Lù»; 14. Donati: «La fuga di Bèbè».

17:30: Dischi.

20:30:

CONCERTINO del Radio-quintetto.

1. Caccagno: «Notte di sogno»; 2. Angeli: «Romanticismo»; 3. Hausson-Krost: «Kuckuck»; 4. Hamud: «Arabesca»; 5. Senesi: «Serenata dei sospiri»; 6. Gai: «Fiesta arabizaba»; 7. Culotta: «Dandy»; 8. Estras: «Fantasia di operette»; 9. Frontini: «Serenata araba»; 10. Parelli: «Cuor dei cuori»; 11. Caraballa: «Novellita»; 12. Ferrara: «Dolore»; 13. Ricciardi: «Visione di Lù»; 14. Donati: «La fuga di Bèbè».

17:30: Dischi.

20:30:

CONCERTINO del Radio-quintetto.

1. Caccagno: «Notte di sogno»; 2. Angeli: «Romanticismo»; 3. Hausson-Krost: «Kuckuck»; 4. Hamud: «Arabesca»; 5. Senesi: «Serenata dei sospiri»; 6. Gai: «Fiesta arabizaba»; 7. Culotta: «Dandy»; 8. Estras: «Fantasia di operette»; 9. Frontini: «Serenata araba»; 10. Parelli: «Cuor dei cuori»; 11. Caraballa: «Novellita»; 12. Ferrara: «Dolore»; 13. Ricciardi: «Visione di Lù»; 14. Donati: «La fuga di Bèbè».

17:30: Dischi.

20:30:

MARTEDI

8 Agosto 1933 - XI

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

11:15-12:30: Dischi di musica sinfonica:

1. Beethoven: «Terza sinfonia in mi bemolle (Eroica)»; 2. Clarkovskij: «Ouverture 1812».

12:30: Dischi.

13:13-30 e 13:45-14: Radio orchestra n. 6:

1. Kälman: «Sentendo suonare», marcia; 2. Tressano: «Giovanni Huss», fantasia; 3. Castagnoli: «Serenata fiorentina»; 4. Tressano: «Danza rusticana»; 5. Restelli: «Montagne russe»; 6. Musorgskij: «Boris Godunov»; fantasia; 7. Demkovic: «Never»; 8. Frondel-Marus: «La madriana», passo doppio.

10:45: Trasmissione speciale dedicata alla Ballia ed alle Piccole Italiane delle Colonie marine e montane del P.N.F.:

«VOCI DI BALLIA» dall'«Ospizio marino del Lido di Venezia»

a) La giostana in colonia; b) Scene di Colonia; c) Lettere di Ballia alle mamme lontane; d) Rapporto alle mamme lontane; e) Marconigrammi di Ballia; f) Gridi di Colonia; g) cora al mare.

17:45-18: Orchestra di musica varia.

18:00: Dischi.

(T.V.S.): Concerto di musica da camera.

19: Dischi.

19:20: Notiziario in lingua estera.

19:40:

20: Notizie sportive - Dischi.

20:30: Cenni sull'opera «La figlia di

Madama Angot».

20:35:

LA FIGLIA DI MADAMA ANGOT

Opera in tre atti

Musica di C. LEOCOQ

Diretta dal Mo NICOLA RICCI
Negli intervalli: Conversazione di Gigi Michelotti. Notiziario artistico.

ROMA-NAPOLI

MILANO (Vigentino)

12:30: Dischi.

13:14: Radio-orchestra n. 6.

16:45: Trasmissione speciale dedicata alla Ballia ed alle Piccole Italiane delle Colonie marine e montane del P.N.F.:

«VOCI DI BALLIA»

dall'«Ospizio marino del Lido di Venezia»

(Vedi Milano)

17:20-18: Radio-orchestra n. 4: 1. A-

bout: «Giorni di rosa»; 2. Gardel: «Lun-
ti tu sei», foxtro; 3. Chenoweth: «The
harvest festival»; 4. Borghesano: «Pampe-
ro»; 5. Mascagno: «Cavalleria rusticana»
fantasia; 6. Bettinelli: «Folla di nac-
chero»; 7. Montanaro: «Pattuglie not-
turne»; 8. Lehar: «Pikantenien».

19:20: Notiziario in lingua estera.

19:45: Mezzo soprano Berente Siferi.

20: Notizie sportive.

20:15: Musica richiesta dai radio-ascol-

tatori.

20:30: Cenni sull'opera: «La figlia di

Madama Angot».

20:50:

«LA FIGLIA DI MADAMA ANGOT

di C. LEOCOQ

Diretta dal Mo NICOLA RICCI

Negli intervalli: Conversazione e Noti-

ziario.

BOLZANO

12:30: Musica brillante.

1. Billi-Tavan: «I bellimbusti»; 2. Lin-
cke: «Valzer di nozze»; 3. Malbetro: «In
Dancingdiana», selezione; 4. Canzone; 5.
De Faver: «Scherzo»; 6. Allegria: «Miti»;
fantasia; 7. Canzone; 8. Panizzi: «Seren-
tella»; 9. Perretto: «Champagne»; 10. Ros
Rot: «La bella ungherese».

17:18: Concerto variato dal «Lido di

Bolzano».

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mo FERDINANDO LIMENTA

1. Haydn: «Sinfonia» n. 11 (La militare);

a) Adagio allegro; b) Allegretto; c) Mi-

nuetto; d) Finale.

Hans Grieco: «Rifrazioni» conversazione.

2. Cui: «Tre miniature» a) Foglio d'al-

bano; b) Au berceau; c) Romanzetta.

3. M. Reyer: a) «Ronda»; b) «Umoro-

sa».

4. Rossini: «Guglielmo Tell», sinfonia.

Alla fine del concerto: Musica da ballo

dal «Lido di Bolzano».

PALERMO

13:14: Dischi.

17:30: Sinfonia della Signora.

17:40-18:30: Dischi.

20:20-20:45: Dischi.

20:45:

DON PASQUALE

Opera in tre atti di G. DONIZETTI

Diret. d'orchestra Mo LUIGI GRUSSI

Maestro del coro OTTORINO VERTOVA

(Registrazione dell'E.I.A.R.)

Negli intervalli: Filippini: «La fabbri-
ca della gloria»; conversazione - Noti-

ziario.

BARI

13:10-14:15: Dischi.

17:30: Concerto della pianista Addolora-

ta Sordelli.

18:48:30: Dischi.

DISCHI DI CANZONI

21:30: Notiziario artistico.

21:45: Musica di danza del «Gran caffè

del Levante».

MUSICA DI GANZONI E OPERETTE

1. Pennati-Malvezzi: « Marcia esotica ».
 2. Moietti: « Suona, fanfara mia » (soprano Clara Demitri).
 3. Marf-Borella: « Ciccia » (ten. Michele Montanari).
 4. Bentzi: « Ricordi dell'Hayal ».
 5. Fall: « Quel dolce tuo profumo ».
 6. D'Anzi: « Garconnière » (tenore M. Montanari).
 7. Bestinelli: « Il re della réclame ».
 8. Stocchetti: « Casetta mia » (tenore M. Montanari).
 9. Moietti-Galdieri: « Se prendiamo un buon caffè » (soprano C. Demitri).
 Nell'intervallo: Prof. Musci: « Conversazione agraria ».
 22.30: Dischi.

VENERDI

11 Agosto 1933-XI

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

14.45-12.30: Dischi di musica di opera.
 15.30: Dischi.
 13-13.30 e 13.45-14: Orchestrina di Musica varia.
 15.45: Trasmissione speciale dedicata alla Ballata ed alle Piccole Italiane delle Colonie marine e montane di P. N. F.:
 « VOCI DI BALLILA »
 dall'ospizio marino « Enrico Toti »

a) Da mane a sera: come si comportano i Ballila in Colonia; b) Sulla spiaggia, all'ombra del Tricolore, c) Servizio radio: Rapposte a disposizione dei piccoli; d) Rapposte alle mamme lontane; e) Marconi-grammi battuteschi; f) Congedo vivace.
 17.15-18: Concerto di Musica da camera, col concorso di Elena Benedetti, soprano; M. Renato Russo, pianoforte; prof. Franco Severo, viola; al pianoforte M. O. Celso Simonetti; 1. Bach-Busoni: « Toccata e Fuga in re minore » per pianoforte; 2. M. O. Russo in re minore; « Il paese », h) Staffello; 3. « Primavera classica (soprano Elena Benedetti); 4. « Godard; « Berceuse », h) Hansen; « Romanza »; « Copak »; « La prélezione » (violista F. Severo); 4) Gluck-Brahms: « Gavotta »; b) Schumann: « Cavalletta n. 4 »; c) Musorgskij: « Copak »; d) Grieg-Lindov: « Kamarinskaja » (pianista M. O. Russo); 5. a) Persico: « Paranzelle »; b) Persico: « Orfano »; c) Rossini: « Taramella » (soprano Elena Benedetti); « Taramella »; Hans Sitt: « Adagio »; b) Cui: « Orientale » (violista, prof. F. Severo).
 18.40: Dischi.
 19: Dischi.
 19.30: Notiziario in lingua estera.
 19.40: Dischi.
 20: Notizie sportive.
 20.45: Musica richiesta dal Radio-ascoltatori.
 20.30: Notiziario.
 20.45:

DISCHI DI VARIETA'

21.15: **MADONNA ORETTA**
 Commedia in 4 atti
 di EDOARDO CALABRDA

CONCERTO ORALE E BANDISTICO DEL DOPOLAVORO FIAT
 Coro a voci miste di 160 esecutori diretto dal M. Elio Finzi
 Banda di 60 esecutori diretta dal M. O. Paolo Crispini.
 Programma.

1. Wagner: Fantasia dell'opera « Tannhäuser e « Coro dei pellegrini » (coro e banda).
2. Leone Sinigaglia: a) « Verdolino-Verdolinette »; b) « Il cacciatore del bosco », dalle vecchie canzoni piemontesi (a quattro voci miste).
3. Weber: « Il franco cacciatore », sinfonia (banda).
4. Banchieri: Scene dalla « Pizzica sentile »: a) « Il solfaniari » (per piccolo coro a tre voci virili); b) « Pantalon » (per piccolo coro a tre voci virili); c) « Mascherata di Villanelle » (a due voci femminili con accompagnamento di tre voci virili).
5. Mascagni: « Inno al sole » dall'opera « Iris » (coro e banda).

ROMA-NAPOLI MILANO (Vigentino)

12.30: Dischi.
 13-14.15: Radio-orchestra N. 4.
 16.45: Trasmissione speciale dedicata alla Ballata ed alle Piccole Italiane delle Colonie marine e montane di P. N. F.:

« VOCI DI BALLILA »

dall'ospizio marino « Enrico Toti »
 (Vedi Milano)

17.30-18: Concerto vocale e strumentale:
 1. a) Scarlatti: « Sonata », b) Böllmann: « Toccata » (pianista Germano Arnaldi); 2. a) Alzate: « La partita », b) Meyerbeer: « Dinorah », romanza (baritono Carlo Piatanli); 3. a) Masenet: « Magnon », « Addio nostro piccolo desco », b) Putini: « La VIII », aria di Anna, c) Respighi: « Stornellate » (soprano Nilde Iuorno); 4. a) De Séverac: « Scatola musicale », b) Sauer: « Polka da concerto » (pianista Germano Arnaldi); 5. a) Verdi: « La Traviata », « Di Provenza il fe di Escamul », b) Bizet: « Carmen », « Stro-mare il suoi », b) Puccini: « Polka da concerto » (pianista Germano Arnaldi).
 18.40: Notizie sportive.
 19.30: Notiziario in lingua estera.
 20.45: Musica richiesta dai radioascoltatori.
 21.15: Commedia:

LA GUARDIA VIGILANTE

Intermezzo in prosa
 di M. CERVANTES (1547-1616)

21.45: Esecuzione del 2. atto dell'opera:

MADAMA BUTTERFLY

Musica di GIACOMO PUCINI
 Interpreti: Elisa Capolino (Madama Butterfly) - Augusta Berta (Suzuki) - Vittorio Sensi (Sharpless).

22.30: Musica da ballo dal « Giardino degli aranci ».

BOLZANO

12.30: Musica varia.
 17-18: Concerto variato dal « Lido di Bolzano ».
 20.30:

CONCERTO DI MUSICA TEatraLE

diretto dal M. O. Fernando Limentra
 1. Rossini-Weniger: « La Semiramide », sinfonia.
 2. Musorgskij-Goldmann: « Boris Godunov », fantasia.
 La rubrica della signora.
 3. Mascagni-Farinelli: « Cicaleggio », dall'opera « I Rantzau ».
 4. Catalani-Stefani: « Danico », fantasia.
 5. Giordano-Fano: « Fedora », fantasia.
 6. Verdi-Mattoli: « I Vespri Siciliani », sinfonia.
 Alla fine del concerto: Musica da ballo dal « Lido di Bolzano ».

PALERMO

13-14: Orchestra jazz diretta dal M. O. Franco.
 17-18.30: Dischi.
 20.30, 20.45: Dischi.
 20.45:

I DISPETTOSI AMANTI

Opera comica in 1 atto
 di ANTONIO PABELLI
 Libretto di Enrico Comitti
 Maestro concertatore e dirett. d'orchestra
 Armando La Rocca Farodi.
 21.30: F. De Maria: « Palzai di Palermo antica », conversazione.
 21.40:

CONCERTO DI MUSICA TEatraLE

1. Orfede: « La tempesta », dall'atto terzo dell'opera « Chopin ».
 2. Wolf-Ferrari: « L'amore medico », selezione.

BARI

13.10-14.15: Concertino del Radio-quin-tetto.
 17-18.30: Concertino del « Flower's jazz ».
 20.30:

CONCERTO DI MUSICA TEatraLE

Nell'intervallo: Paolo Margone: « La Fiera del Levante » e la sua funzione commerciale; conversazione.
 22.30: Musica di danze dal « Gran Caffè del Levante ».

SABATO

12 Agosto 1933-XI

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

11.45-12.30: Radio-orchestra N. 6.
 12.30: Dischi.
 13-14.15 e 15-14: Dischi di musica brillante; 1. Grahm-Strauss: « Casanova », fantasia; 2. Pletzi: « La donna perduta », fantasia; 3. Arie italiane; 4. Fantasia sulle opere di Strauss; 5. Romberg: « Canto del deserto »; 6. Geiger: « Miscellanea », fantasia sui celebri motivi musicali; 7. Suppé: « Fantasia gran vis ». Coverture; 8. Offenbach: « Orfeo all'Inferno ».
 13.15: L'arte della fotografia.
 13.30-13.45: Dischi.
 17.10-17.40: L'ora della signora.
 17.40-18: Dischi di musica varia.
 19.40: Dischi.
 19.45: Cenni sull'opera « Il flauto magico ».
 19.15: Trasmissione dal Festival Musicale di Salisburgo:

IL FLAUTO MAGICO

Dramma eroico-comico in 2 atti di E. Schikaneder
 Musica di W. A. MOZART
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra
 Bruno Walter
 Nell'intervallo tra il primo e il secondo atto (30.30-45): Notizie sportive - Bollettino sportivo - (30.30): Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione.
 22.30: Musica da ballo.

ROMA-NAPOLI

MILANO (Vigentino)

12.30: Dischi.
 13-14: Radio-orchestra N. 4: 1. Alfano: « Canzone della radio »; 2. Lecocq: « La figlia di Madama Angot », fantasia; 3. V. Hsi: « Passione d'innam »; 4. Restano: « Hawaiianite »; 5. Knumann: « Rapsodia rumena »; 6. Eschobar: « La prima volta ».
 13.15-13.30: L'arte della fotografia.
 17.15-18: Radio-orchestra N. 4: 1. Bizio: « Com'è bella la vita »; 2. Montanaro: « Gli »; 3. Eschobar-Ferretti: « Piano »; 4. Verdi: « Aida », fantasia; 5. Gray: « La contessa di Montecristo »; 6. Limentra: « La val-de-creek »; 7. Barziza: « Valzer all'antica ».
 19.45: Cenni sull'opera « Il flauto magico ».
 19.15: Trasmissione dal Festival Musicale di Salisburgo:

IL FLAUTO MAGICO

Dramma eroico-comico in due atti di E. Schikaneder
 Musica di W. A. MOZART

ROMA-NAPOLI

MILANO (Vigentino)

12.30: Dischi.
 13-14: Radio-orchestra N. 4: 1. Alfano: « Canzone della radio »; 2. Lecocq: « La figlia di Madama Angot », fantasia; 3. V. Hsi: « Passione d'innam »; 4. Restano: « Hawaiianite »; 5. Knumann: « Rapsodia rumena »; 6. Eschobar: « La prima volta ».
 13.15-13.30: L'arte della fotografia.
 17.15-18: Radio-orchestra N. 4: 1. Bizio: « Com'è bella la vita »; 2. Montanaro: « Gli »; 3. Eschobar-Ferretti: « Piano »; 4. Verdi: « Aida », fantasia; 5. Gray: « La contessa di Montecristo »; 6. Limentra: « La val-de-creek »; 7. Barziza: « Valzer all'antica ».
 19.45: Cenni sull'opera « Il flauto magico ».
 19.15: Trasmissione dal Festival Musicale di Salisburgo:

IL FLAUTO MAGICO

Dramma eroico-comico in due atti di E. Schikaneder
 Musica di W. A. MOZART

ROMA-NAPOLI

MILANO (Vigentino)

17-18: Concerto variato dal « Lido di Bolzano ».
 20.30:

CONCERTO DI MUSICA OPERETTISTICA

GANZONI E DANZE

PALERMO

13-14: Dischi.
 30.30: Notizie sportive.
 30.30-30.45: Dischi.
 20.45:
LE TRE LUNE
 Opera in 3 atti di CARLO LOMBARDO
 diretta dal M. O. Filiberto
 Negli intervalli: Conversazione - Notiziario.

BARI

13.10-14.15: Dischi.
 18-18.30: Dischi.
 20.30: Notizie sportive.
 20.30:

LA GEISHA

Opera in 3 atti di SIDNEY JONES
 diretta dal M. O. Nicola Ricci
 (Registrazione dell'E.I.A.R.)
 Negli intervalli: Notiziario vari.

L'ECONOMICO...

... ecco il radio-ricevitore veramente alla portata di tutti. Volete costruirVelo? EccoVi i prezzi assolutamente speciali che noi possiamo accordarVi per la sua *cassetta di montaggio!*

| | |
|---|------------------|
| Un condensatore variabile ad aria da 500 cm., con manopola graduata | L. 30.— |
| un condensatore variabile a mica da 350 cm., con bottoni | » 14.— |
| un condensatore fisso da 300 cm. | » 1.95 |
| un condensatore fisso da 1.000 cm. | » 1.95 |
| un condensatore fisso da 10.000 cm. | » 2.75 |
| un condensatore di blocco da 0,5 mFD. | » 6.50 |
| due condensatori di filtro da 4 mFD. | » 35.— |
| una resistenza flessibile da 1.000 Ohm | » 1.15 |
| una resistenza 1/2 Watt da 300.000 Ohm | » 2.50 |
| una resistenza 1/2 Watt da 1 Megaohm | » 2.50 |
| una impedenza di Alta Frequenza per la placca della rivelatrice | » 2.50 |
| una impedenza di filtro (del tipo telefonico) da 1000 Ohm | » 6.50 |
| un trasformatore di alimentazione | » 15.— |
| un tubo di cartone bachelizzato da 40 mm. di diametro, lungo 9 cm. ed uno da 30 mm. di diametro lungo 8 cm. | » 18.— |
| due zoccoli portavalvola del tipo europeo a 5 contatti ed uno a 4 contatti | » 2.95 |
| un pannello di bakelite 17x18 cm. ed una striscia id 18x8 cm. | » 8.— |
| due strisce di legno 15,7x8 cm. e una 18x8 cm. sei boccole nichelate; 20 bulloncini con dado; 20 viti a legno; due squadrette 10x10; filo per avvolgimenti e filo per collegamenti; un cordone; schema a grandezza naturale | » 8.25 |
| | » 4.25 |
| | » 12.75 |
| Totale | L. 176.50 |

VALVOLE

| | |
|--------------------|------------------|
| 1 Tungoram AR 4101 | L. 39.60 |
| 1 Tungoram L 414 | » 33.— |
| 1 Zenith LI 4090 | » 54.— |
| | L. 126.60 |

Noi offriamo la *cassetta di montaggio* dell'ECONOMICO, cassetta comprendente materiale sceltissimo ed accuratamente controllato, in tutto e per tutto conforme a quello usato dal progettista nella costruzione dell'apparecchio descritto da LA RADIO, a questi eccezionalissimi prezzi, i migliori a parità di merce:

L. 175.— senza le valvole

L. 275.— con le 3 valvole

comprendendo in questi prezzi tutte le tasse governative, nonché le spese d'imballaggio e di spedizione.

Agli Abbonati de LA RADIO o de l'antenna sconto del 5%. Acquistando per un minimo di L. 50.— ed inviando l'importo anticipato, spese di porto a nostro carico: per importi inferiori o per invii contro assegno, spese a carico del Committente.

Indirizzare le richieste, accompagnate da almeno metà dell'importo, a

radiotecnica

Via F. del Cairo, 31
VARESE



Il suono pastoso e la grande amplificazione possono essere ottenuti solo con le valvole Zenith, le cui caratteristiche sono specialmente studiate a questo scopo.

Il filamento a nastro e la rigenerazione spontanea garantiscono a queste valvole una durata eccezionale.

Società Anonima Zenith - Monza

Filiali di vendita:

MILANO - CORSO BUENOS AIRES, 3
TORINO - VIA JUVARA, 21

DECISO L'ACQUISTO DI UN APPARECCHIO RADIO, DATE LA PREFERENZA AD UNA SUPERETERODINA C.G.E.!



P. Belfant



CONSOLETTA XI

MODELLO 1933

Supereterodina a 8 valvole in mobile razionale di palissandro ed acero bianco, ripiani inferiori, finiture cromate.

In contanti L. **2400**
A rate: L. **480** in contanti e
12 effetti mensili da L. **170**

PRODOTTO ITALIANO

Valvole e tasse governative comprese. - Escluso l'abb. alle radioaudiz.

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ-MILANO