

LA RADIO

**settimanale
illustrato**

N° 21

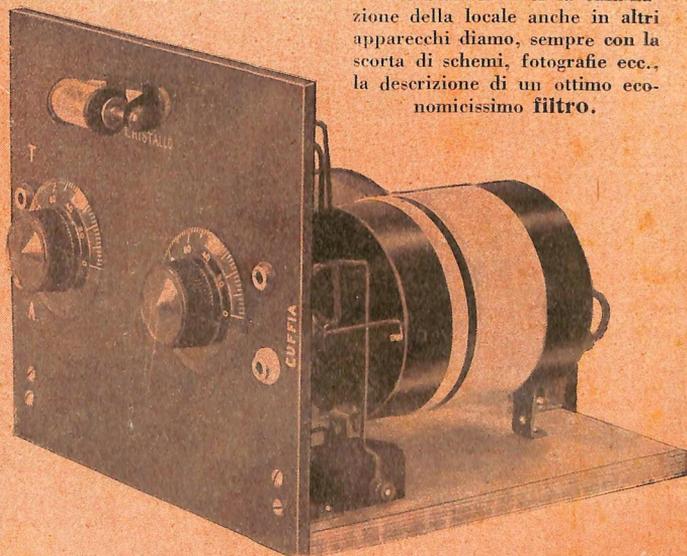
5

FEBB

1933

Cmi 40

Abbiamo descritto negli scorsi numeri alcuni efficientissimi apparecchi a cristallo di galena; nel presente fascicolo ne descriviamo un altro — il **SELECTOFONO** — che alla dote della massima sensibilità accoppia quella di una selettività spiccata, tale cioè da permettere la eliminazione della locale e l'ascolto di altre Stazioni. Per la eliminazione della locale anche in altri apparecchi diamo, sempre con la scorta di schemi, fotografie ecc., la descrizione di un ottimo economicissimo filtro.



**con i programmi settimanali
delle Stazioni Italiane**

DIAFRAMMI

PER FONOGRAFI, UNICI AL MONDO
PER L'ALTO RENDIMENTO ACUSTICO

FABBRICA ITALIANA

TIPO

CONCERTO
MELODICO

DUPLEX SPECIALE

DIAFRAMMA PER INCIDERE

E RIPRODURRE INSTANTANEAMENTE
tanto i dischi ordinari che quelli di alluminio.
(Meraviglioso e potente diaframma adatto a
qualsiasi fonografo. Sostituisce gli ordinari
diaframmi, ma ha il pregio di potersi tra-
sformare in due secondi in un pratico DIA-
FRAMMA per incidere la parola, i canti, i
suoni, ecc.) Brevettato in tutti gli Stati.

La Casa BILLY & Co. fabbricante
fornisce inoltre

DISCHI SPECIALI

DA INCIDERE

PUNTINE SPECIALI

PER INCIDERE DI OGNI MARCA

PUNTINE IN PORCEPIC

(Rappresentanza per l'Italia)

Puntine in Bambouce **ELECTROCOLOR**

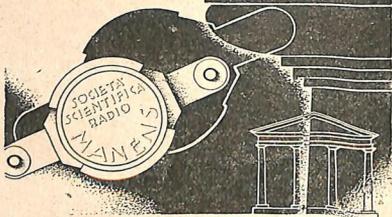
FABBRICA ITALIANA

DIAFRAMMI

BILLY C^o. - MILANO

S. GIOV. IN CONCA, 9 - Telef. 81-456

IL CLASSICO CONDENSATORE



Ormai esso domina il mercato mondiale.
Da sette anni viene costruito in grande serie.
Esso rappresentò nel 1925 l'affermazione dei
principii basilari sui quali si è impennata
la costruzione dei più rinomati condensatori
fissi ed ancor oggi rappresenta il punto di
arrivo della nostra produzione.

Bloccaggio metallico a grandissima pressione
— perfezione di armature e lavorazione speciale
della mica — costruzione e taratura di
precisione ne fanno un condensatore fisso
assolutamente necessario in ogni impianto
radio.

Il MANENS 101 (R) non è stato sostituito
dal nuovo modello 102 perchè questi è des-
tinato specialmente alle costruzioni indu-
striali e dove — per risparmiare spazio o
peso — non si vuole ricorrere al classico con-
densatore « MANENS 101 »



Richiedere opuscoli, cataloghi, listini
e chiarimenti ai

CONCESSIONARI ESCLUSIVI
PER L'ITALIA

(Enti Statali e Colonie escluse)

S. A. BRUNET

Reparto Vendita Prodotti SSR
Via P. Castaldi, 8 - MILANO

LA RADIO

settimanale illustrato

Direzione, Amministrazione e Pubblicità:
Corso Italia, 17 — MILANO 2 — Telefono 82-316

ABBONAMENTI

ITALIA

Sei mesi: . . . L. 10.—
Un anno: . . . » 17,50

ESTERO

Sei mesi: . . . L. 17,50
Un anno: . . . » 30.—

Arretrati: . . . Cent. 75

Il Selectofono

ed il migliore più economico
FILTRO per l'eliminazione
della Stazione locale.

Ora che la vecchia Stazione Milano-Vigentino ha ripreso le trasmissioni, contemporaneamente a quella di Milano-Siziano, moltissimi lettori ci chiedono di indicare loro la maniera di poter ricevere una delle due Stazioni senza interferenze dell'altra, e ciò vogliono poter fare con l'aiuto di un sistema che, trattandosi di piccolissimi apparecchi, non venga ad essere più costoso dell'apparecchio stesso.

Nel n. 17 della *Radio* abbiamo descritto un ottimo *Preselettore* che funziona, sì, in modo impeccabile, ma ha il grave difetto di essere di costo troppo elevato, e, quindi, ottimamente adatto per ricevitori di una certa potenza, ma non certo indicato per apparecchi ad una valvola e, tanto meno, per semplici apparecchi a cristallo. Dovevamo quindi pensare anche a quei nostri lettori che non vogliono o non possono spendere molto e che ci sono cari quanto i fortunati i quali non son obbligati ad economizzare pur di conseguire il meglio. A quei nostri lettori avevamo promesso, attraverso la consulenza, un sistema economico per l'eliminazione della Stazione locale; ecco che manteniamo la promessa.

Molti si son ormai convinti, per esperienza, che i cosiddetti *filtri-trappola* (il nome non poteva essere maggiormente appropriato) non son che vere... trappole, nel più assoluto senso della parola; non riusciamo a comprendere come, specie in questi ultimi tempi, qualcuno si ostini a tenerli in auge, facendo sprecar tempo e, soprattutto, denaro a coloro che in buona fede credono nelle mirabilia reclamistiche di tali filtri. Il risultato logico di queste forme pubblicitarie è quello di far perdere la pazienza al dilettante, che finisce per riversare il suo malumore sull'apparecchio innocente. Ma si convinca il dilettante che per selezionare con sicu-



rezza la locale, od una delle locali, è indispensabile ricorrere all'aumento dei circuiti di sintonia, scartando i *circuiti trappola*, che non sono filtri, ma circuiti di assorbimento!

Avanti di descrivere il nostro *Selectofono*, ideato appositamente per la esclusione della locale, sentiamo il dovere di dare alcune spiegazioni a coloro che, avendo già un apparecchio a cristallo, o ad una, due valvole, desiderano aumentare la selettività, così da escludere la locale in non molti gradi del condensatore di sintonia. Oggi il problema della selettività s'impone allo stesso apparecchio a cristallo, poichè, disgraziatamente, anzichè rispettare il sano concetto delle poche ed ottime stazioni, si sta seguendo l'andazzo balordo delle molte, potentissime e spesso cattive emittenti!

Un apparecchio a cristallo, od a valvola è dotato di un trasformatore di antenna, come indica la fig. 2, oppure di un autotrasformatore di antenna, come indica la fig. 5. Se l'apparecchio è stato costruito dal

Letto, il miglior consiglio che possiamo dargli è quello di trasformarlo nel nostro *Selectofono*; se è di marca, oppure se il dilettante non desidera modificarlo, gli consigliamo di costruire il piccolo filtro che più innanzi descriveremo. Se l'apparecchio ha un vero e proprio trasformatore di antenna (con o senza l'avvol-

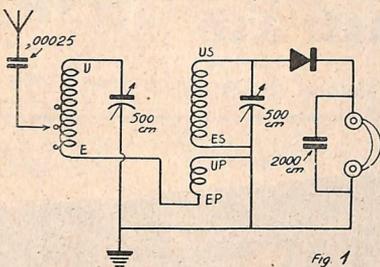


Fig. 1

gimento di reazione, nel caso dell'apparecchio a valvola), si toglierà il primario a detto trasformatore e si avvolgeranno da cinque a dieci spire sullo stesso tubo del secondario, a tre o quattro millimetri di distanza dall'inizio del secondario, cioè dalla parte in cui il secondario è connesso alla terra. Si prenderà poi un tubo di cartone bachelizzato di diametro identico a quello del trasformatore già esistente nell'apparecchio, e vi si avvolgeranno tante spire di secondario quante sono quelle del trasformatore già esistente nel ricevitore, usando lo stesso filo. Quest'ultimo trasformatore sarà il nuovo trasformatore di antenna; l'altro assumerà la funzione di secondo trasformatore del filtro. Se si desidera il massimo della selettività, si avvolgeranno da 25 a 30 spire sopra all'avvolgimento secondario (isolando da questo mediante una striscia di celluloido o di sottile cartoncino bachelizzato), oppure su di un tubo di poco più stretto di quello del

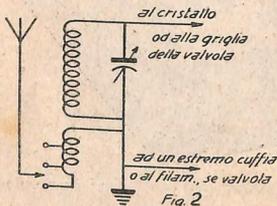


Fig. 2

nel caso dell'apparecchio a cristallo, si faranno tre prese nell'avvolgimento secondario, e precisamente alla 15.a, alla 22.a ed alla 30.a spira, connettendo l'antenna ad una di queste tre prese e precisamente a quella ove si ottiene il migliore rendimento. Consigliamo di intercalare un condensatore fisso del valore di circa 0.00025 mFD tra l'antenna esterna e la presa di attacco alla bobina. Questo condensatore servirà ottimamente anche nel caso che vogliasi sfruttare la rete d'illuminazione come antenna. In entrambi i casi, e cioè sia che il nuovo trasformatore di antenna abbia o non abbia l'avvolgimento primario, si commetterà il principio del secondario al principio delle spire di accoppiamento avvolte sul preesistente trasformatore, mentre che la fine delle spire di accoppiamento, il principio del secondario del preesistente trasformatore di antenna, le armature mobili

del vecchio condensatore variabile di sintonia, e le armature mobili del nuovo condensatore di sintonia, verranno collegate alla terra. Nel caso che il nuovo trasformatore di antenna abbia l'avvolgimento primario, anche la fine del detto primario verrà connessa all'antenna. In altre parole, l'apparecchio così trasformato verrà ad avere i due circuiti di sintonia disposti come nella fig. 1, con il trasformatore di antenna come in fig. 3 oppure come in fig. 4, secondo come si preferisce.

Il condensatore variabile può essere benissimo un cosiddetto condensatore a mica, purché non abbia eccessive perdite. Si può però usare, quasi sempre con vantaggio, un condensatore ad aria. Sia nell'uno che

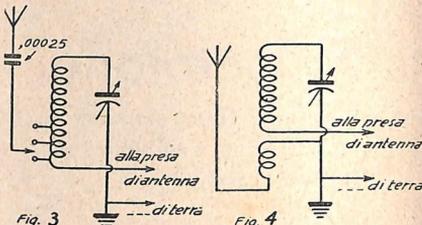


Fig. 3

Fig. 4

nell'altro caso, la capacità del nuovo condensatore deve essere eguale a quella del condensatore di sintonia preesistente nel ricevitore. Come ben si vede, usando un condensatore a mica, la trasformazione non può venire a costare più di 25 lire autocostituendo il nuovo trasformatore di antenna, oppure 35 lire all'incirca se si fa costruire il trasformatore da qualche ditta specializzata. Usando il condensatore variabile ad aria, la spesa aumenta di una ventina di lire o poco più.

Non volendo toccare l'apparecchio, si

procederà invece come appresso. Si costruirà un trasformatore di antenna avente un secondario avvolto sullo stesso tubo, con le stesse spire e lo stesso filo di quello di antenna del ricevitore, con o senza avvolgimento primario, come precedentemente detto. Se il trasformatore di antenna del ricevitore ha un primario con o senza prese variabili, il filtro dovrà essere col-

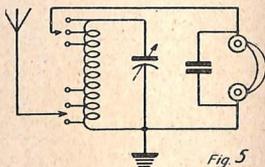


Fig. 5

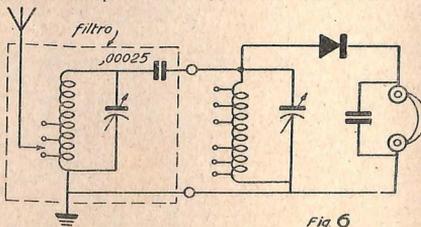


Fig. 6

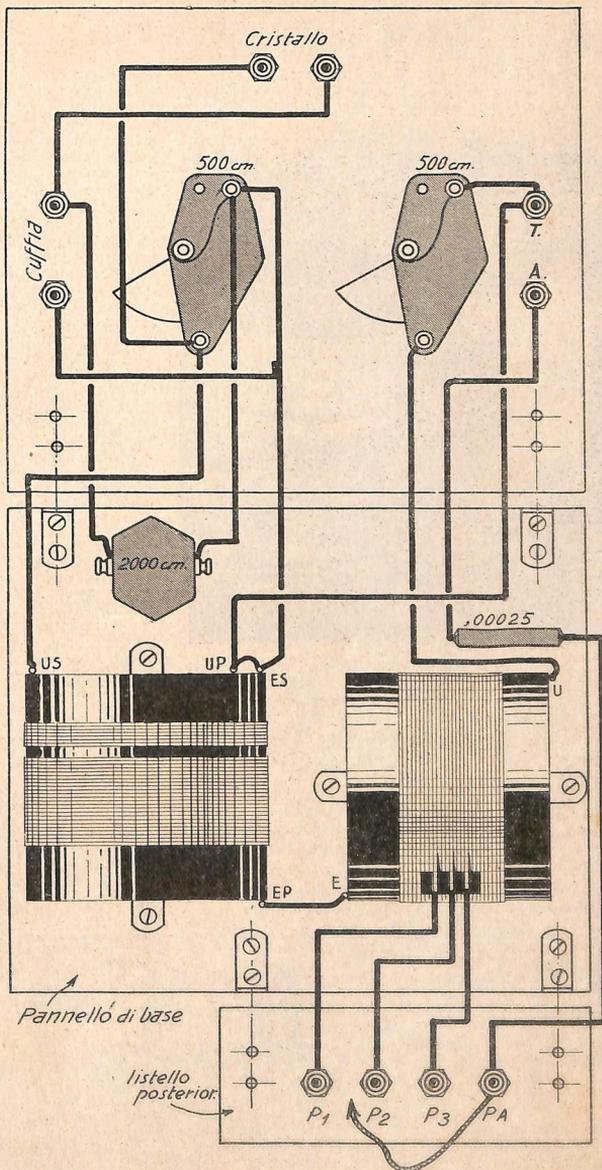
legato come in fig. 3 o come in fig. 4, mentre che se il trasformatore di antenna (più propriamente, in questo caso, l'autotrasformatore) è come in fig. 5, occorrerà collegare il filtro all'apparecchio, come chiaramente

mostra la fig. 6. Qualora però il trasformatore di antenna del ricevitore abbia, in luogo del primario, una bobina aperiodica di accoppiamento, sarà indispensabile avvolgere una ventina di spire su di un tubo avente un diametro leggermente inferiore a quello del secondario, fissandolo internamente al secondario del trasformatore del filtro, in modo che la fine dell'avvolgimento di accoppiamento venga a trovarsi allo stesso livello della fine dell'avvolgimento del secondario. La fine dell'avvolgimento di accoppiamento sarà connessa alla presa dell'antenna del ricevitore, mentrè il principio verrà connesso alla presa della terra del ricevitore. Il principio dell'avvolgimento secondario del nuovo trasformatore del filtro verrà connesso alla presa della terra (acqua potabile ecc.), e, viceversa, la fine dell'avvolgimento secondario verrà connessa semplicemente alle placche fisse del condensatore variabile del filtro, come in ogni altro caso. L'antenna esterna (o qualunque altro mezzo di captazione) verrà connessa all'inizio dell'avvolgimento del primario (la fine del primario va connessa alla terra), se un tale avvolgimento esiste, oppure ad una presa dell'avvolgimento secondario, se questo funziona in autotrasformatore.

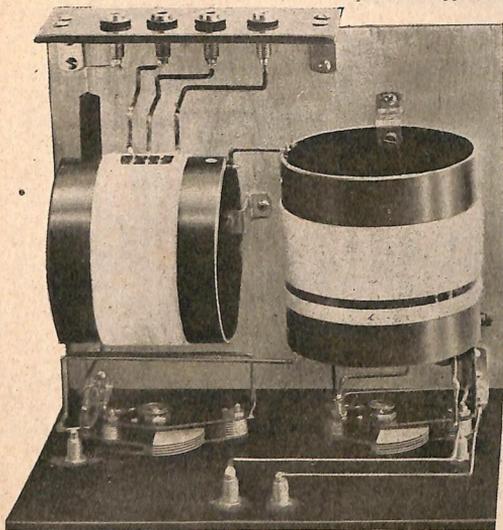
La capacità di accoppiamento tra il trasformatore del filtro e quello del ricevitore, come vedesi in fig. 6, potrebbe essere variabile, ma un condensatore fisso da 0,00025 mFD. servirà ottimamente allo scopo.

IL CIRCUITO DEL « SELECTOFONO »

Dopo quanto abbiamo detto, il circuito del nostro *Selectofono* non dovrebbe richiedere alcuna spiegazione. Diremo soltanto che abbiamo preferito usare un autotrasformatore di antenna in luogo di un trasformatore, poichè tale sistema ci dà modo di sfruttare maggiormente l'energia captata dall'antenna, permettendoci di ricevere col cristallo al massimo della intensità possibile. Le oscillazioni captate dall'antenna, o da qualunque altro mezzo di captazione, verranno indotte nel secondario dell'autotrasformatore di antenna, che, unitamente alle spire di accoppiamento del secondo trasforma-



to del filtro, rappresenta l'induttanza del primo circuito oscillante di accordo. Le oscillazioni verranno ad avere il massimo d'intensità quando questo circuito si troverà in risonanza con la frequenza delle onde della Stazione che si vuol ricevere. Tali onde, da questo primo circuito, ove avverrà una prima selezione, verranno indotte per mezzo delle spire di accoppiamen-



to, nel secondario del secondo trasformatore del filtro, rappresentante l'induttanza del secondo circuito oscillante di accordo. Anche in questo circuito, le oscillazioni verranno ad avere il massimo d'intensità quando esso verrà a trovarsi in risonanza con la frequenza delle onde della Stazione che si vuol ricevere. E' quindi logico che non avvenendo, tra il primo ed il secondo circuito, alcuna amplificazione delle oscillazioni interferenti, fortemente indebolite, ma non completamente eliminate, nel primo circuito, nel secondo, verranno con facilità eliminate; è perciò che si può affermare come questo sistema dia il più sicuro affidamento.

IL MONTAGGIO

Lo schema costruttivo e le fotografie danno una esatta idea di come debba essere montato il *Selectofono*.

Su di un pannellino di bakelitte delle dimensioni di 16x18 cm., verranno fissati i due condensatori variabili a mica della capacità di 500 cm. ciascuno, nonché le bocce per il portacristallo, quelle per le prese di antenna e terra, nonché quelle per la cuffia. Su di un sottopannello di legno verranno fissati i due trasformatori di A.F., di modo che abbiano a trovarsi con i rispettivi avvolgimenti a 90 gradi l'uno dall'altro. Una striscia di bakelitte, portera le quattro bocce necessarie per la presa dell'antenna all'autotrasformatore.

I due trasformatori di A.F. sono costruiti su di un tubo di bakelitte di 70 mm. di diametro, fissati al sottopannello mediante apposite squadrette. Quello di antenna avrà un unico avvolgimento di 55 spire di filo da 0,4 doppia copertura di cotone, con prese alla 15.a, 22.a,

e 30.a spira. Il secondo trasformatore, del filtro, avrà un avvolgimento di 55 spire stesso filo, senza alcuna presa intermedia. A tre o quattro millimetri dall'inizio dell'avvolgimento saranno avvolte 10 spire stesso filo, costituenti l'accoppiamento tra il primo ed il secondo trasformatore del filtro.

Attenti a non invertire gli attacchi, inquantochè ciò potrebbe essere causa d'indebolimento od anche di assoluta mancanza di ricezione. L'entrata dell'avvolgimento dell'autotrasformatore d'antenna dovrà essere connessa all'entrata delle spire di accoppiamento; l'uscita del predetto avvolgimento sarà collegata soltanto alle placche fisse del primo condensatore variabile di sintonia. L'uscita delle spire di accoppiamento, unitamente all'entrata del secondario del secondo trasformatore del filtro, saranno connesse alla terra, alle placche mobili di entrambi i condensatori variabili di sintonia ed alla cuffia. L'uscita del secondario del secondo trasformatore del filtro verrà connessa alle placche fisse del secondo condensatore variabile di sintonia ed al cristallo. L'altro lato del cristallo verrà connesso alla cuffia. In parallelo alle due bocce della cuffia si trova un condensatore fisso della capacità di 200 cm. Tale condensatore ha la funzione di migliorare la rivelazione. Può essere anche ommesso, ma è consigliabile metterlo, poichè quasi sempre si ha sensibile miglioramento di ricezione.

Tra l'antenna e le prese dell'autotrasformatore di antenna trovasi intercalato un condensatore fisso da 0,00025 mFD. (circa 250 cm.), che può essere inserito o disinserito a piacere, come appresso vedremo.

IL MATERIALE USATO

due condensatori variabili a mica da 500 cm., con relative ma-

- Bopoline:
- un condensatore fisso da 0,00025 mFD.;
- un condensatore fisso da 2000 cm. (0,002 mFD);
- un portacristallo con cristallo;
- un tubo di cartone bakelizzato da 70 mm. lungo 8 cm.
- un tubo di cartone bakelizzato da 70 mm. lungo 7 cm.
- un pannello bakelitte 16 x 18 cm.;
- un sottopannello legno 16 x 18 cm.;
- una striscia bakelitte 10 x 4,5 cm.;
- 10 bocce nichelate; 3 squadrette 40 x 40 mm. e 6 squadrette 20 x 20 mm.;
- 12 bulloncini con dado; 12 viti a legno; 20 m. filo da avvolgimento da 0,4 due cop. cotone; 3 m. filo per collegamenti.

FUNZIONAMENTO

Come vedesi dallo schema costruttivo e dalle fotografie, tre delle quattro bocce sono connesse alle prese intermedie dell'autotrasformatore, mentrè la quarta (l'ultima a destra, guardando posteriormente l'apparecchio) è connessa alla boccia dell'antenna, attraverso un condensatore fisso da 0,00025. La quarta boccia della striscia posteriore dovrà dunque essere messa in contatto elettrico con una delle altre tre, mediante un corto-circuito costituito da due spine a banana collegate fra loro mediante un pezzetto di filo flessibile. Come abbiamo precedentemente detto, si farà uso di quella presa che darà i migliori risultati. Qualora si volesse inserire l'antenna direttamente ad una delle prese, senza intercalare il condensatore fisso da 0,00025, anzichè collegarla alla boccia corrispondente all'antenna, la si conetterà direttamente ad una delle tre bocce posteriori, quelle corrispondenti, cioè, alle prese dell'autotrasformatore.

Occorre prestare bene attenzione accchè entrambi i condensatori variabili sieno all'incirca nella giusta sintonia, altrimenti non sarà possibile ricevere. Si noterà che la sintonia, nei riguardi del secondo condensatore, è molto più acuta di quella del primo condensatore.

I risultati ottenibili, nei riguardi della ricezione, saranno all'incirca quelli ottenibili coi migliori apparecchi a cristallo da noi descritti, (*Galenofono II*), con in più una maggiore selettività.

Il Decennale della Radio-diffusione

La Radio-diffusione ha celebrato il suo primo decennale. In Italia — se ben ricordiamo — si cominciò con due anni di ritardo. Non importa; si può sempre riguadagnare il tempo perduto... pur che si voglia. Molto è stato fatto anche da noi, dove la Radio, almeno quanto agli impianti, ha saputo sfruttare largamente dei progressi tecnici.

E' stupefacente come si dimentica presto! La Radio è nata ieri, e non ci ricordiamo già più dei suoi inizi. Nondimeno la radio-diffusione è la più giovane di tutte le invenzioni: l'aviazione cominciò ad essere una cosa seria almeno 15 anni prima, nel 1870. Occuparsi, dunque, di Radio, non vuol dire essere fuori di moda.

E' vero che la via alla radiodiffusione fu aperta dalla sua sorella anziana, la telegrafia senza fili, che la precorse di una ventina d'anni. Hertz provò l'esistenza del campo elettrico e delle onde elettromagnetiche nel 1887; ma fin dal 1855 Calzecchi-Onesti scoprì il principio della detezione a lamina metallica, che Branly, più fortunato di lui, applicava nel 1890, permettendo a Marconi di iniziare le sue prime esperienze di trasmissione di segnali. Alla vigilia della guerra corse per il mondo civile la grande notizia: l'elettricità può trasmettere senza fili non soltanto i segni, ma anche i suoni, quindi la voce viva dell'uomo.

Ma la guerra interruppe la collaborazione scientifica e tecnica attraverso le frontiere, e i procedimenti impiegati per lo scambio delle parole umane erano ancora malfatti, perchè la Radio potesse — sfuggendo a ogni divieto — permettere ai popoli nemici di parlarsi e forse di abbreviare il macello. Ad ogni modo, si continuò a lavorare in segreto, ciascun contendente sperando di ricavare dalla radio un nuovo mezzo esclusivamente suo, che lo aiutasse a vincere la guerra.

A guerra finita, quando gli avversari fecero conoscere quel che avevano dovuto celare fino allora, si vide che nei due campi il progresso aveva camminato di pari passo: da una parte e dall'altra, mentre gli uomini erano intenti ad uccidersi e a soverchiarsi, l'anima, il pensiero, la scienza umana — tutto ciò, insomma che è luce nell'uman genere — aveva continuato a lavorare per fini di umana solidarietà, senza saperlo e senza volerlo, per una legge infrangibile e suprema, che impone alla famiglia umana — anche suo malgrado — di stringere i suoi legami in terra.

Gli scarsi servigi che la radio poté rendere — ancora in pace — ai belligeranti, si risolsero in reciproci tradimenti. Ne' suoi primi messaggi la radio fece la spia. Non era la prima volta né l'ultima che l'uomo piegava a mali usi le conquiste del suo genio.

La guerra rese alla vita civile molti giovani che ave-

vano imparato a manovrare bobine e condensatori ed erano perciò preparati ad assumere un compito tecnico o almeno a dilettarsi della radio. Insomma, dopo l'armistizio e la smobilitazione, il terreno era preparato all'avvento della radiodiffusione, come oggi la intendiamo.

Ma la radiotelegrafia non è tutta la radiodiffusione. L'invenzione che prometteva di trasmettere suoni a distanza senza un filo conduttore poteva rimanere acquisita nel ristretto ambito delle comunicazioni individuali, come la radiotelegrafia. In tal caso, la sua importanza sarebbe stata infinitamente minore di quella che, invece, assumendo quanto si pensò che poteva servire a trasmissioni d'interesse collettivo, quando si organizzarono emissioni che tutti potevano ascoltare contemporaneamente a casa loro, con diletto e profitto. Questo è l'incomparabile pregio della radio, l'aver cioè, aggiunto ai vecchi consueti tramiti del pensiero, dell'arte e della scienza umana (libro, giornale, scuola) un nuovo tramite infinitamente più potente, perchè dotato di una forza diffusiva incomparabilmente maggiore.

Ecco il vero titolo di gloria della radio, il cui avvenimento segna perciò una profonda rivoluzione spirituale, non meno importante e non meno feconda di quella iniziata dalla invenzione della stampa. La gente, abituata ai vecchi schemi ideali, non se ne accorge ancora; non immagina che nella radio esistono in potenza gli elementi attivi di una nuova civiltà, i cui caratteri salienti son la democratizzazione del sapere, la scomparsa, cioè, graduale delle classi sociali in quanto divise e distinte fra loro da profonde differenze di cultura, che nè la scuola pubblica, nè il libro, nè il giornale hanno potuto finora colmare. Quando si pensi, infatti, che in ogni casa può entrare, con un apparecchio radio-ricevente, una scuola, non di medici, ma di eletti maestri; un teatro lirico e drammatico; un giornale informatissimo; una scelta di libri; un consulente medico; un consulente legale; un'orchestra di prim'ordine e dei cantori dalla voce d'oro per i nostri riposi; e quando si tenga presente che a tutte queste comunicazioni per via auricolare si aggiungerà presto la sensazione visiva della televisione, allora, ma allora soltanto si avrà una idea approssimativa della rivoluzione spirituale in atto che la Radio rappresenta e prepara. Gli effetti saranno manifesti alla prossima generazione.

Dopo la guerra occorsero tre o quattro anni di tentativi, secondo i paesi, prima che le emissioni radiofoniche venissero lanciate nell'etere. Apparecchi emittenti e ap-

**CHASSIS
e SCHERMI
ALLUMINIO
per RADIO**

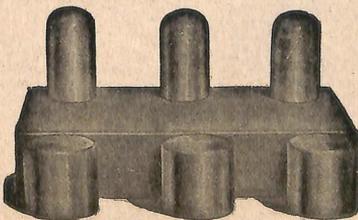
Indirizzare vaglia alla

CASA DELL'ALLUMINIO

Reparto R.

Corso Buenos Ayres, 9 - MILANO

Telefono 22-621



**Alcune combinazioni
convenientissime:**

1	chassis	30 x 30 x 7	e	4	schermi	L. 30
1	"	30 x 35 x 7	"	"	"	31
1	"	35 x 45 x 7	"	"	"	42
1	"	27 x 40 x 7	"	"	"	40
1	"	32 x 50 x 7	"	"	"	50

(Franco di porto nel Regno)

Indicare la misura degli schermi:
(6 x 10 - 7 x 10 - 5 1/2 x 10 - 8 x 10 -)
e precisare se si desiderano gli schermi per le valvole normali oppure per il tipo 57 - 58.

parecchi riceventi apparvero simultaneamente, e quando si ebbe la sensazione di un pubblico preparato all'ascolto, si passò dagli esperimenti alla pratica regolare della trasmissione, secondo orari e programmi pre-determinati.

Ora è qualche giorno ho riveduto, in casa di conoscenti, un ricevitore di quei tempi, e in presenza degli ospiti ho dovuto reprimere uno scoppio di risa, che mi saliva su dai precordi. Ah, quel groviglio di fili, ah quei telai tesi fra il pianoforte e la parete, quelle bobine che bisognava cambiare ad ogni cambiamento di lunghezza d'onda, quegli affari per manovrare a distanza i condensatori, per evitare gli effetti di capacità del corpo umano troppo vicino all'apparecchio!

Ora, tutto è cambiato; l'opera instancabile e paziente di una numerosa schiera di studiosi, di tecnici e dilettanti ha introdotto negli apparecchi perfezionamenti, che noi crediamo sempre definitivi e che vediamo di lì a poco superati.

Ma tutti questi perfezionamenti sono relativi, in fondo, ai particolari della radio: quanto all'essenziale, si deve riconoscere che la radiodiffusione deve moltissimo alla valvola; e la valvola era già inventata nel 1913; il principio di essa è, anzi, anteriore alle radiocomunicazioni anche telegrafiche, poichè Edison ne scoperse sperimentalmente il fenomeno fondamentale verso il 1884, e più tardi sir Ambrogio Fleming, Lee de Forest e Langmuir lo studiarono a fondo ed applicarono alla radiofonia quella meraviglia della scienza moderna che è la valvola a tre elettrodi.

Di veramente originale, in quest'ultimo decennio che ha conosciuto i primi balbettamenti della radiodiffusione, non si ebbero che i progressi tecnici, un lavoro paziente e mirabile di adattamento dei vari elementi costituenti gli apparecchi di emissione e di ricezione. L'invenzione era troppo sorprendente e sbalorditiva perchè non se ne diffondesse l'uso fulmineamente, come una scia di fuoco su una traccia di polvere. Nacque, perciò, dal nulla un'industria formidabile, specialmente in America. I perfezionamenti seguirono, quindi, ai perfezionamenti, e non si sa fino a qual punto sarebbe ormai giunta la radiodiffusione, se i Governi, intuita la potenza di rendimento della nuova fonte fiscale, non l'avessero colpita in sul nascere, e ai primi passi, di molteplici gravami, mentre sarebbe stato assai meglio attendere che la radio fosse uscita d'infanzia e avesse fatto le ossa, per ricavarne assai di più, senza pericolo di nuocere al suo sviluppo.

I due ultimi lustri videro anche la trasformazione degli emittenti. Impuniti, da prima, qua e là a caso, si sono andati poi sistemandolo e moltiplicandolo... forse anche troppo. Il numero non ha portato un miglioramento adeguato nelle ricezioni, ed ora, infatti, si tende a sostituire alle vecchie stazioni di debole potenza, stazioni meno numerose, ma più potenti.

In Italia, l'azione dello Stato si è fusa con quella di una privata iniziativa, che ha il monopolio della radiodiffusione; altrove, come in America, lo Stato ha lasciato fare interamente e liberamente alle intraprese industriali; in Francia, ad esempio, l'iniziativa dello Stato e quella privata hanno agito indipendentemente l'una dall'altra e in concorrenza. Si vedrà col tempo quale di questi sistemi darà migliori risultati.

Ora il servizio della radio-diffusione cerca di razionalizzarsi. Oltrepassata la fase sperimentale e fatto certo della sua permanenza, anzi dei suoi sviluppi ulteriori, questo servizio troverà in ogni paese la sua definitiva sistemazione.

Non si può negare che gli inizi della radio non appaiano quasi prodigiosi. Con tutto ciò, potremmo dire sinceramente di esserne soddisfatti? No: gli stessi

rapidissimi progressi della radio ci hanno resi esigenti e ci inducono a riconoscere che molto resta ancora da fare.

E non può essere diversamente. Che cosa sono dieci anni per una rivoluzione spirituale qual'è quella che i chiaroveggenti attendono dalla Radio? Lo strumento per la conquista esiste e si perfeziona di giorno in giorno; ma le conquiste morali che devono operare in profondità, sono più lente e difficili delle rivoluzioni politiche.

E. FABIETTI

TUTTO PER LA CORRENTE CONTINUA

BATTERIE - PILE - ACCUMULATORI
RADDRIZZATORI - CARICATORI
ALIMENTATORI - FILTRI
APPARECCHI IN CONTINUA

SOCIETÀ ITALIANA "POLAR,"
MILANO - VIA EUSTACHI N. 56

Abbiamo pronto tutto il materiale per la costruzione del Selectofono descritto in questo fascicolo de LA RADIO

Ecco a quali prezzi — i migliori a parità di merce — noi possiamo fornire le parti necessarie per la sua perfetta costruzione. Garantiamo materiale di classe, rigorosamente controllato, in tutto conforme a quello usato nel montaggio sperimentale.

2 condensatori var. a mica da 500 cm. con relative manopole graduate	L. 32—
1 condensatore fisso da 0,0025 mFD	" 2,75
1 condensatore fisso da 0,002 mFD	" 2,75
1 portacristallo con cristallo	" 6,75
1 tubo cartone bakelizzato diam. 70 mm. lungo 8 cm. ed 1 tubo id. lungo 7 cm.	" 4,50
1 pannello bakelite 16 x 18 cm.: 1 striscetta id. 10 x 4,5 cm.; 1 sottopannello legno 16 x 18 cm.	" 9,75
10 bocche nichelate; 2 squadrette 40 x 40 mm. e 6 squadrette 20 x 20 mm.; 12 bulloncini con dado; 12 viti a legno; m. 30 di filo da avvolgimenti 0,4 due cop. cotone; m. 3 filo per collegamenti; schema a grandezza naturale ecc.	" 15.—
	L. 73,50

Noi offriamo la suddetta SCATOLA DI MONTAGGIO al prezzo specialissimo di L. 70 (tasse comprese).

Agli Abbonati de LA RADIO sconto del 5%. Acquistando per un minimo di Cinquantà lire ed inviando l'importo anticipato, spese di porto a nostro carico; per importi inferiori o per invii c. assegno, spese a carico del Committente.

Indirizzare le richieste, accompagnate da almeno metà dell'importo, a

radiotecnica

Via F. del Cairo, 31
VARESE

Fenomeno, sistemi più comuni e uso della reazione

Le onde elettromagnetiche viaggianti nello spazio infinito con il loro carico meraviglioso di musiche, luci e parole, spogliate della loro aureola di mistero, si riducono, rappresentate graficamente, in oscillazioni di frequenza altissima e di ampiezza variabile. (fig. 1)

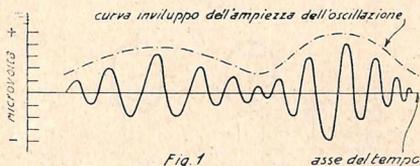


Fig. 1

Il valore in tensione di queste oscillazioni è piccolissimo, circa qualche *microvolta* (e non *Volts* come purtroppo si trova scritto in molti testi e numerose riviste di radiotecnica, perchè i nomi di molte unità di misure elettriche, come Ampère, Henry, Farad, Ohm, Watt ecc. sono stati attribuiti in onore agli scienziati che ne studiarono i fenomeni, e non prendono assolu-

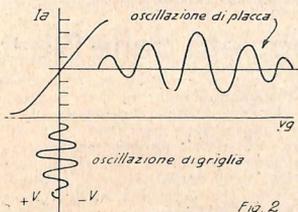


Fig. 2

tamente il plurale), a seconda della distanza e della potenza della stazione trasmittente. Per ottenere una sufficiente amplificazione, che possa cioè influire in modo sensibile sul telefono, sono necessari diversi stadi di amplificazione, dato che l'amplificazione fornita da ogni singola valvola è limitata dal suo fattore di amplificazione. Con l'uso della reazione invece si può ot-

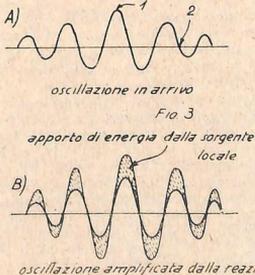


Fig. 3

tenere un buon rendimento anche con una sola valvola.

Il sistema, come vedremo, è detto a reazione appunto perchè dovuto alla reazione del circuito di placca su quello di griglia. Il fenomeno possiamo spiegarlo nel seguente modo: Le oscillazioni in arrivo, applicate tra griglia e filamento della valvola, produrranno nel circuito di placca delle variazioni di corrente perfettamente corrispondenti alle variazioni della tensione di gri-

glia (fig. 2). Se noi applichiamo ora un solenoide nel circuito di placca, questo, che viene sottoposto ad una variazione di corrente produrrà un campo magnetico variabile naturalmente. Sottoponendo il circuito di griglia all'influenza di questo campo magnetico si otterrà sulle armature del condensatore un apporto di energia che sarà, da notarsi bene, perfettamente in risonanza con la frequenza dell'onda incidente, e andrà così ad aumentare periodicamente l'ampiezza dell'oscillazione. Il fenomeno è chiaramente dimostrato dalla fig. 3.

Riferendoci alla fig. 3/A nei due momenti di una alternanza segnati nel grafico con i N.ri 1 e 2, corrispondenti rispettivamente al massimo ed allo zero potenziale dell'oscillazione captata, avremo, nel momento 1: massima variazione di corrente nel circuito del solenoide di placca e massimo campo magnetico; nel momento 2: zero variazione in detto e nullo campo magnetico. Così per tutti i vari istanti compresi tra i due valori considerati avremo un apporto di energia che da un massimo andrà poi decrescendo sino allo zero e sempre dunque in maniera tale da amplificare il segnale pur lasciando inalterata la sua forma originaria. (Il fenomeno effettivamente si presenta molto più complesso a causa degli sfasamenti dovuti alla capacità e induttanza del circuito, ma, agli effetti pratici, si può accettare la spiegazione data, tanto più che in definitiva l'aumento dell'oscillazione avviene come dimostrato).

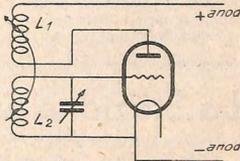
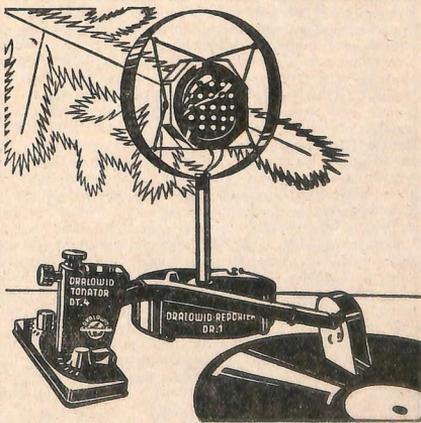


Fig. 4

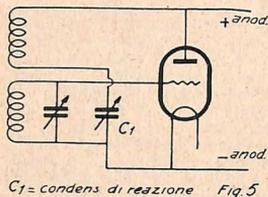


Il miglior regalo per il Radio-Amatore:

un Dralowid-Tonator DT 4
un Dralowid-Reporter

FARINA & Co. — MILANO
Via Carlo Tenca, 10

Il circuito elementare di una valvola in reazione è rappresentato dalla fig. 4. L_1 è la bobina di reazione. Il maggiore o minor apporto di energia fornito dalla sorgente locale dipende, dal grado di accoppiamento di L_1 con L_2 .



C_1 = condens. di reazione Fig. 5

o meno capacità (si varia cioè l'impedenza del circuito e di conseguenza la corrente in esso).

E' molto raccomandabile un moderato uso della reazione perchè, se questa viene spinta ad un grado eccessivo, si può far funzionare la valvola da generatrice vera e propria e disturbare così le audizioni di tutto il vicinato. Negli apparecchi che hanno più di una valvo-

la, la reazione deve essere applicata tra la prima e la seconda valvola (fig. 6). Si elimina così l'inconveniente

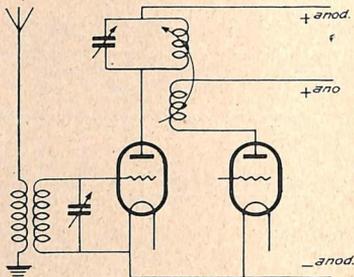


Fig. 6

accennato, perchè, essendo la valvola a conduttività unilaterale, impedisce che l'energia generata venga trasmessa all'antenna e irradiata.

Leonardo Bernardini

La Stazione emittente della Società delle Nazioni

La Società delle Nazioni ha il suo bel da fare. La Cina e il Giappone sono di nuovo alle prese. Il Giappone, che ha messo le mani sulla Mancuria, non vuole lasciare la preda, e per consolidare la sua conquista, attacca di nuovo la rivale al Nord del suo territorio, prendendo a pretesto la lotta contro i banditi. A Ginevra, i due contendenti, preoccupati di giustificarsi davanti all'opinione pubblica universale, che conta ancora qualche cosa, disputano su ciò che credono rispettivamente il loro diritto, mentre i poveri villaggi ardo e si fucilano i contadini.

In Cina, i belligeranti si battono a colpi di mitragliatrice, e a Ginevra, negli uffici della Società delle Nazioni, il tichetto delle macchine da scrivere risponde agli spari dell'Estremo Oriente, che il nostro Marco Polo rivelò primo al mondo occidentale. Relazioni e telegrammi contraddittori si accumulano, e la stazione della Società, a Prangins, non lungi da Ginevra, contribuisce largamente alle comunicazioni fra l'Estremo Oriente ed il supremo Consesso internazionale.

Inaugurata circa un anno fa, questa trasmittente ha realizzato in novembre del 1932 la comunicazione radiofonica tra Ginevra ed il Giappone. Da allora, in seguito agli avvenimenti, un intenso scambio di messaggi avviene fra Tokio e la Svizzera.

Da Ginevra a Nion si costeggia il lago dalle pure acque cristalline. Si passa tra gli edifici dove ora ha sede la S. d. N. e presso il grande fabbricato in costruzione, che ospiterà domani la Lega, se sarà ancora viva... Oltre Nion, su un vasto pianoro nudo, gli alti palazzi rossi e bianchi appaiono al disopra del grande cubo giallo in cui si trova l'emittente. Le antenne son tese in tutte le direzioni.

Le antenne direttive sono ad angolo molto aperto e consentono, quindi, di irraggiare su una zona amplissima di una data direzione. Una è in direzione del Giappone; un'altra a 180° — serve per l'America del Sud e infine un'antenna è volta da una parte verso Giava e l'Australia e dall'altra parte verso l'America Centrale. Tutte queste antenne funzionano perfettamente. Ma poiché, per i paesi lontani, si fa sentire l'influenza del clima, rimane sempre una parte d'ignoto nelle emissioni della stazione.

Fra gli edifici che costituiscono l'emittente della Lega, si trova anche la stazione della Società « Radio-Suisse », che serve al traffico radiotelegrafico e radiotelefonico europeo. Essa trasmette notizie di stampa e finanziarie. Ha servizio regolare con Londra, Amsterdam, Lisbona, Belgio, la Polonia e la Spagna.

La Società Radio-Suisse lavora nello stesso tempo con la stazione della Società, che ha due suoi emittenti installati in una sala vicina, uno accanto all'altro. Si nota subito che sono costruiti diversamente. L'emittente di sinistra è francese della S. F. R., e lavora su tre lunghezze d'onda: m. 38,47 la notte, 20,64 e 16,25 il giorno, usando tutte le antenne del gruppo. Stabilizzato con cristallo di quarzo, l'emittente è interamente automatico, e tutti i comandi si fanno a distanza. Nel sottosuolo si trovano le dinamo di alimentazione e di riserva.

L'emittente di destra è quello inglese della Marconi. Non è stabilizzato in quarzo e la sua costruzione differisce da quella francese. Utilizza le lunghezze di onda di m. 40,30, 31,30, 26,64, 15,85, e impiega le stesse antenne direttive.

La potenza di ciascun emittente è di 20 kw. all'antenna; la tensione anodica degli stadi di potenza è di 10.000 volts. Gli impianti permettono di cambiare lunghezza d'onda in cinque minuti, vantaggio importantissimo specialmente dal punto di vista commerciale. La sicurezza è perfetta.

L'emittente della Società è davvero internazionale: una parte del macchinario è di origine francese, alcuni gruppi motori di fabbricazione svizzera, altro materiale di provenienza inglese, altro ancora di provenienza tedesca (Telefunken). Si potrebbe osservare soltanto che manca il concorso dell'industria italiana.

Il collegamento col Giappone su m. 20,64 dà risultati eccellenti: la stazione giapponese di Kami Kawa comunica con Prangins, impiegando una potenza di soli 5 kw.

La Radio delle Nazioni segnerà le sorti della Lega: o servire veramente la causa della pace internazionale, piuttosto che gli interessi particolari dei Governi rivali, o rassegnarsi a morire.

esperienze

L'AEREO-LUCE

Tutti sanno in che cosa consiste l'aereo-luce. Esso viene usato ogni volta che non è possibile usare un altro aereo interno. Tutto quel che occorre per un aereo-luce è un condensatore fisso.

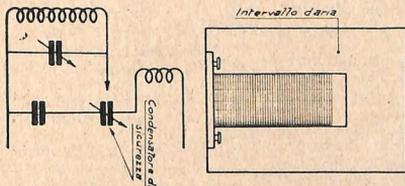
La sensibilità è certamente minore di quella di un aereo interno, costituito anche soltanto da un corto filo; ma molto spesso la sua comodità lo fa preferire.

Il condensatore usato deve avere una capacità di circa 0,0002 microfarad, quantunque possa essere, senza inconvenienti, anche maggiore. Provate alcuni condensatori di diversi valori, finché troverete il valore *optimum* della capacità, valore che dipende dalla lunghezza effettiva del filo della rete che può captare le onde.

Altra avvertenza importantissima, e forse la più importante, è questa: il condensatore deve avere un isolamento tale da poter resistere impunemente alla tensione della rete. Per poter essere sicuri di non andare incontro a nessun pericolo, occorre che il condensatore stesso sia provato e garantito per una tensione alternata di 500 volts.

COME SCHERMARE UNA BOBINA DI CHOC

È molto frequente che la bobina di « choc » di un apparecchio venga schermata con un involucro metallico, per impedire un'azione con le altre parti del circuito. L'uso dello schermo per una bobina di « choc » è raccomandabilissimo; occorre, però, tener presente che tra gli avvolgimenti della bobina e lo schermo metallico deve trovarsi un certo intervallo d'aria, altrimenti la riproduzione ne verrebbe alterata (vedi figura).



Alcuni apparecchi hanno due bobine di « choc », una inserita nel circuito anodico della valvola schermata, l'altra nel circuito anodico della deteccitrice. Siccome generalmente in una delle due bobine la corrente ad alta frequenza è molto più intensa che nell'altra, è quasi sempre necessario schermare la bobina di « choc » del detector.

COME EVITARE I PERICOLI DI UN CATTIVO ISOLAMENTO DEL CONDENSATORE VARIABILE

In molti circuiti il condensatore di reazione deve sopportare l'intera tensione di placca della valvola deteccitrice. Se nel condensatore di reazione mancasse l'isolamento, o se — nel caso di un condensatore ad aria — le placche si toccassero, l'alta tensione verrebbe cortocircuitata. Questo fatto potrebbe naturalmente avere gravissime conseguenze per l'apparecchio, con grave pericolo per l'incolumità del primario del trasformatore. Il vero rimedio a questo pericolo consiste nell'usare sempre un condensatore di buonissima marca, in modo che il funzionamento e l'isolamento siano perfettamente sicuri. Usando, invece, i condensatori che si trovano in

commercio a basso prezzo, occorre impedire un eventuale cortocircuito collegando in serie col condensatore variabile un altro condensatore fisso, di notevole capacità, ma il cui isolamento sia perfetto.

COME STABILIZZARE UN CIRCUITO NEL CASO DI UN TRASFORMATORE INTERVALVOLARE

Quando nel circuito anodico di una moderna valvola deteccitrice è usato un trasformatore intervalvolare, spesso un rumore di fondo si verifica, specialmente nel punto corrispondente alla frequenza propria di oscillazione del trasformatore. Occorre trovare un rimedio. Generalmente, questo rimedio consiste nella stabilizzazione del circuito anodico, ottenuta mediante un condensatore di 2 microfarads e una resistenza di 10.000 ohms. Lo stesso effetto, sebbene in minor grado, si ottiene mediante la connessione dello schermo metallico — quando trattasi di una valvola metallizzata — alla terra per mezzo di uno dei capi del filamento. Un buon espediente è anche quello di collegare una resistenza di griglia di 1.000 ohms nel circuito di griglia della valvola successiva, specialmente quando trattasi di valvola di potenza.

Gara di collaborazione

Dal numero 18 *La Radio* indica ai Lettori, in ogni fascicolo, 5 dei termini maggiormente usati in radiotecnica ed ai Lettori appunto, ne chiede una chiara, esatta, succinta definizione, tale cioè da essere facilmente compresa anche dai principianti. In questo numero indichiamo i seguenti cinque vocaboli:

**POLARIZZAZIONE
GRIGLIA
TENSIONE
RESISTENZA
FILAMENTO**

Il Lettore che intende partecipare al concorso può inviarsi la definizione di uno o di più vocaboli, e per ciascuna definizione concorre ad un distinto premio. Le definizioni, nitidamente scritte su una parte sola del foglio, devono portare in calce il nome, cognome ed indirizzo del concorrente ed essere inviate, entro quindici giorni dalla data del presente numero, alla Redazione de *La Radio* - Corso Italia, 17 - Milano.

Per ogni vocabolo scegliamo la definizione che ci sembra meglio rispondente alle finalità della gara e, pubblicandola, ne compensiamo l'autore con un premio del valore di lire cinquanta. Assegnamo dunque, ogni settimana, cinque premi per il complessivo valore di lire duecentocinquanta.

La gara terminerà col n. 50 de *La Radio* e il Lettore che in detto periodo avrà avuto il maggior numero di risposte premiate, riceverà in premio una artistica medaglia d'oro.

I lavori pubblicati si considerano di definitiva proprietà della Rivista.

consigli utili

MACCHIE DI ACIDO

La parte della stoffa bagnata dall'elettrolito degli accumulatori deve essere immediatamente immersa in ammoniacca, prima che l'acido abbia corroso la parte bagnata.

MACCHIE DI VERNICE

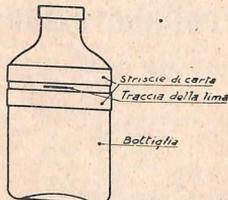
Le macchie di vernice alla gomma-lacca sulle mani spariscono con alcool a 90 o a 95°. Lo stesso dissolvente può essere usato per detergere le macchie sui vestiti, cambiando più volte il liquido.

PER TAGLIARE I RECIPIENTI DI VETRO

Le fiale, le bottigliette e specialmente i piccoli recipienti piatti detti «mexicani» tagliati a conveniente altezza, costituiscono tazze molto pratiche per le realizzazioni economiche di batterie di placca, ecc.

Il processo che suggeriamo dà risultati immediati, anche se praticato da persone inesperte.

Con una lima triangolare si traccia una linea di 4 o 5 cm. di lun-



ghezza nel punto in cui si vuol separare il collo della fiala dalla parte inferiore di essa, poi si avvolge il recipiente, ad di sopra e al disotto della linea tracciata, con due strisce di carta sugante o di carta da filtrare imbevuta di acqua e sgocciolata. Ciascuna di queste due strisce abbia una larghezza da 15 a 20 mm., sia avvolta due volte su se stessa e disti 2 o 3 mm. dall'altra, come nella figura.

Lo spazio anulare verrà sovrapposto alla fiamma di un becco Bunsen e la fiala animata fra le mani da un movimento di rotazione. Il vetro, raffreddato dalle due strisce laterali all'anello rimasto scoperto, non potrà dilatarsi e la fiala si dividerà in due parti con un taglio netto, perfettamente regolare.

Una lima tonda servirà a smussare il taglio ed a levigare l'orlo.

COLLA D'AMIDO

La colla d'amido è la colla di gomma arabica, di cui si parla qui sotto, servono a costruire mandrini e tubi

per la confezione di trasformatori di alimentazione, bobine di filtro, trasformatori ad alta e media frequenza, ecc.

Una buona colla d'amido si prepara diluendo 50 grammi di amido in 50 grammi di acqua fredda, scaldando poi il tutto e agitando per evitare i grumi. Quando la massa è divenuta molto fluida, vi si aggiungono 20 grammi di bicarbonato di soda e, volendo che la colla si conservi, 1 o 2 grammi di acido fenico. Si tappi bene il recipiente.

COLLA DI GOMMA ARABICA

Far dissolvere della gomma arabica in polvere o in piccoli frammenti in acqua fredda di doppio volume. Dopo qualche giorno la colla può essere adoperata, non senza averla prima filtrata attraverso una tela di mussola, per eliminare le impurità.

Questa specie di colla si conserva a lungo, ma è necessario aggiungere un antisettico, volendo evitare la muffa.

PER COLORARE LE LAMPADINE

Non è cosa da poco saper colorare le lampadine, specie... quando si hanno dei ragazzi che gioiscono alla minima gaiezza di forma e di colore. Una lampadina colorata può essere utilissima tanto in una camera come in un salotto o nel presepio e sull'albero di Natale e persino negli apparecchi radio-sinfonici, che gli americani spesso colorano le lampadine dei quadranti.

Come si fa?

Si prepari la prima mistura formata di 10 gr. di gelatina bianca, 8,5 gr. di cloruro di bario, 100 cc. d'acqua distillata.

Si lasci gonfiare la gelatina per 12 ore, poi la si liquefaccia a bagnomaria e vi si faccia sciogliere il cloruro di bario, aggiungendovi poscia l'acqua distillata.

Si prepari la seconda mistura formata di: 6,5 gr. di solfato di sodio e 100 cc. d'acqua distillata.



La migliore valvola per apparecchi americani

ESCLUSIVITÀ PER L'ITALIA:

Ing. GIUSEPPE CIANELLI

Via Boccazio 34 - Tel. 20-895 - 490-387

MILANO

Questa soluzione verrà versata goccia a goccia nella prima ancor calda, quindi si agiti per ottenere un liquido omogeneo.

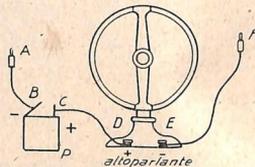
Fatto ciò, si prendano le lampade da colorare e si immergano nel liquido tiepido, si ritirino e si lascino asciugare, poi si immergano nella soluzione seguente: acqua comune 100 cc., formolo comune a 40/40 cc.

Si ritirino le lampadine e si facciano asciugare, quindi si prepari una o più soluzioni inquirende coi colori d'anilina nelle tinte desiderate e vi si immergano le lampade precedentemente trattate.

Si abbia cura di togliere l'eccesso del formolo prima dell'ultima immersione nel colore; si lascino le lampade in questa soluzione più o meno tempo a seconda della sfumatura voluta, e se tutto il procedimento sarà stato esatto e paziente, si otterranno magnifici effetti, vari e ritrovabili in commercio.

IL RICEVITORE SI ARRESTA! UN CONTROLLO SONORO

Ogni arresto nel funzionamento di un radiorecettore richiede la verifica dell'integrità dei circuiti, che possono essere interrotti o aver subito



un corto circuito, senza che l'uno o l'altro guasto si manifesti ad un rapido esame.

Si lancia nei circuiti una corrente che aziona un apparecchio di misura, per esempio, un voltmetro. Se il circuito è interrotto, il voltmetro non devia, e se, invece, si produce una deviazione a cavallo su due circuiti, vuol dire che essi hanno subito un corto circuito.

La manovra di questa verifica non è complicata; ma ve n'è una diversa e più semplice: basta adoperare un altoparlante al posto del voltmetro.

La figura mostra il circuito semplice fornito in questo modo (cioè, con l'altoparlante). I circuiti sono provati a mezzo delle spine A e F. Si udrà un «toc» breve se il circuito non è interrotto; non si udrà assolutamente nulla in caso di rottura.

Questo metodo è più pratico del primo, poiché non obbliga ad osservare uno strumento di misura. L'utilità di un segnale permette di dedicare intera la nostra attenzione alla scelta dei circuiti da verificare.

► la pagina del galenista ◀

IL RICEVITORE A GALENA

Non è necessario un volume per descrivere un apparecchio radio-ricevitore a galena. Un cilindro cavo di cartone, alcuni metri di filo, un'ordinaria cuffia telefonica, un po' di stagnola, un po' di carta gomata, un pezzetto di galena sensibile, ed è tutto.

Ma, non bisogna esagerare. Una rivista, come *La Radio*, intesa a divulgare la tecnica radio-elettrica, non può limitarsi a dare una pura e semplice ricetta per costruire un apparecchio a galena, senza spiegarla. Bisogna darsi ragione dei fenomeni che determinano il funzionamento dell'apparecchio, i quali sono tanto più interessanti quanto più l'apparecchio è semplice ed elementare.

Il ricevitore a galena è un ricevitore di telegrafia e di telefonia, può ricevere, cioè, dei segni e dei suoni senza fili conduttori, per mezzo delle onde elettriche hertziane, che si propagano nello spazio. Un apparecchio telegrafico Morse è anch'esso, in sostanza, un ricevitore a galena. Funziona così:

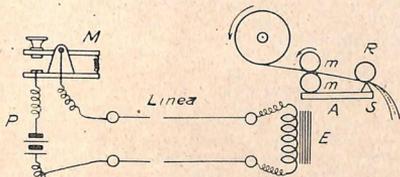


Fig. 1

Al punto di partenza o stazione trasmittente (fig. 1) un interruttore o tasto M permette di lanciare la corrente di una pila P in una linea. Alla ricezione, una elettro-calamita E riceve la corrente trasmessa per questa linea e sotto l'azione di essa corrente, attira una lamina A, che — secondo i casi — mette in moto una punta S, la quale traccia punti e linee su una striscia di carta; oppure un martelletto che batte su una cassa di risonanza.

In questo congegno, la trasmissione delle lettere è assicurata con la combinazione dei segni brevi o lunghi (punti e linee, come si è detto), che l'operatore determina abbassando più o meno a lungo il tasto. Queste combinazioni sono regolate dal codice Morse, che si trova generalmente in qualsiasi dizionario.

Alla ricezione, l'operatore ricostituisce le lettere, sia leggendo i segni sulla striscia di carta, sia ascoltando la cadenza del martelletto (lettura dei suoni).

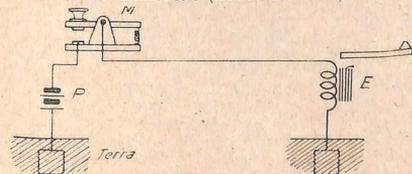


Fig. 2

In una linea telegrafica, si può usare un solo filo, sostituendo l'altro con prese di terra. La terra, presentando, con la sua massa enorme, una debole resi-

stenza al passaggio della corrente, le permette di servire come conduttore di ritorno (fig. 2).

Mentre una calamita ordinaria, costituita di un pezzo di acciaio (che è ferro contenente carbone) ha la proprietà di attirare altro acciaio o ferro, e la conserva molto a lungo, un'elettro-calamita costituita, al contrario, da un pezzo di ferro dolce, cioè senza mi-

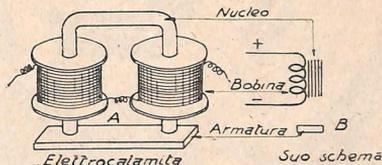


Fig. 3

stura di carbone, non ha per sé stessa la proprietà di attirare altri pezzi di ferro, ma l'acquista sotto l'azione di una corrente che la investe e durante il passaggio di questa, per perderla non appena la corrente cessa di eccitarla. Per ottenere questo effetto, il pezzo di ferro dolce, destinato a calamitarsi ad intermittenza, è posto al centro di una bobina di filo conduttore percorso dalla corrente. La fig. 3 rappresenta un'elettro-calamita e la fig. 3 B il suo schema, in cui, come si vede, i diversi elementi sono tradotti, per semplificare, in segni convenzionali.

Un esempio di elettro-calamita ci è offerto da un campanello elettrico.

Il telefono elettrico non apparisce, nell'insieme, più complicato del telegrafo. La differenza essenziale consiste in questo: invece di trasmettere interruzioni di corrente in cadenza molto lenta, interruzioni che formano i segni (punti e tratti) del codice Morse, qui si tratta di trasmettere rapide variazioni d'intensità della corrente, che corrispondono alle vibrazioni acustiche prodotte nell'aria e nei corpi circostanti dalla parola o dalla musica, cioè dai suoni. A questo scopo si possono adoperare svariati dispositivi.

Ecco, nella fig. 4, lo schema semplificato di un comune apparato telefonico.

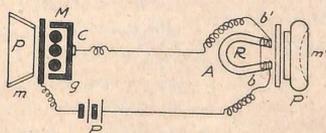


Fig. 4

Uno dei corrispondenti parla ad una estremità della linea, davanti a un microfono M, collocato in serie con una linea di comunicazione e una pila P, la cui corrente lo attraversa, quindi, in modo continuo. Parlando, il corrispondente emette nell'aria ambiente delle vibrazioni od onde acustiche: per effetto di queste onde, la membrana anteriore del microfono si mette anch'essa a vibrare, e ne' suoi movimenti, ora comprime i grani di carbone retrostanti, ora si allontana da essi. Sotto questa azione, la resistenza opposta dal microfono al passaggio della corrente, varia: questa resistenza è debole, e quindi, la corrente che attraversa



ALL
FILA
MILANO

L'alta selettività delle valvole Zenith è dovuta alla loro elevata pendenza, così come la loro durata eccezionale dipende da rigidi controlli di fabbricazione e dalla rigenerazione spontanea.

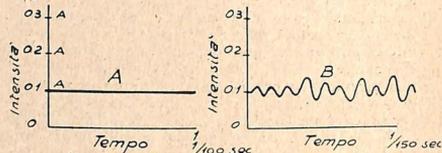
SOCIETA' ANONIMA ZENITH
MONZA

Filiali di vendita:

MILANO - CORSO BUENOS AIRES, 3
TORINO - VIA JUVARA, 21

il microfono è intensa quando i grani sono compressi dalla membrana; la resistenza, invece, è grande, e la corrente s'attenua quando la membrana s'allontana. In conseguenza, quando si parla davanti al microfono o si suona uno strumento musicale, la corrente fornita dalla pila, invece di mantenersi costante, varia d'intensità col variare della frequenza dei suoni. Questa corrente si dice *modulata*.

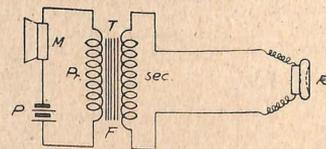
Supponiamo che l'intensità di corrente prodotta normalmente dalla pila durante i periodi di silenzio, sia di un decimo di ampère, cioè di 0,1. Rappresentiamola (fig. 5) con una linea retta. La corrente modulata si rappresenterà, nelle stesse condizioni, con una linea sinuosa (fig. 5 B), le cui curve indicano un aumento o una diminuzione dell'intensità, secondo se si volgono verso l'alto o verso il basso.



All'altra estremità della linea si trova il ricevitore, costituito da una calamita *permanente*, montata tuttavia come un'elettro-calamita, cioè provvista di bobine percorse dalla corrente della linea. A breve distanza da questa calamita si trova una lamina sottile di ferro, che ne costituisce l'armatura.

In riposo, quest'armatura è attratta con una certa forza dalla calamita, forza a cui si aggiunge o si sottrae l'effetto della corrente permanente della pila, che passa nelle bobine. Ammettiamo che la direzione di questa corrente sia tale da aumentare la forza di attrazione esercitata dalla calamita: quando il corrispondente A parlerà, le variazioni d'intensità prodotte dall'azione della sua parola sul microfono provocheranno variazioni nella forza di attrazione esercitata dalla calamita sulla sua armatura, e questa si metterà a vibrare in sincronismo con la lamina del microfono. In altri termini, ripeterà le parole o i suoni prodotti davanti al microfono, e mettendo l'orecchio contro il padiglione del ricevitore, l'uditore B potrà intendere le parole pronunciate dal suo corrispondente.

Questo sistema elementare sarebbe insufficiente a trasmettere conversazioni a grande distanza infatti, in questo caso, la resistenza della linea, al passaggio della corrente, sarebbe spesso maggiore di quella del microfono, e l'effetto di questo, nullo o quasi. Si vince la difficoltà intercalando nella linea un trasformatore di tensione (fig. 6), avvolto da un filo lungo e



fine e il cui primario è percorso dalla corrente modulata prodotta dal microfono. Questa corrente genera, per induzione, una corrente *alternata*, la cui forma è eguale a quella della corrente modulata, ma nella quale le variazioni d'intensità si traducono in cambiamenti di senso. L'azione di questa corrente nel telefono ricevitore è la stessa, ma poichè la sua inten-

sità è più debole e la sua tensione più elevata, può percorrere lunghissimi circuiti con un debolissimo smorzamento.

Che cos'è un trasformatore? Esso è costituito da due bobine di filo conduttore isolato, avvolte intorno ad un nucleo di lamiera di ferro dolce (latta) e chiamate una *primario*, l'altra *secondario*. Quando il primario è percorso da una corrente alternata pura o da una corrente modulata, dà origine, nell'altro avvolgimento, a una corrente alternata pura, la cui forma ricorda quella della corrente primaria, ma la cui tensione ed intensità possono essere differenti. Esse dipendono dal rapporto fra il numero dei giri di ciascun avvolgimento. Se il numero dei giri del secondario è maggiore di quello del primario, la tensione della corrente secondaria è più elevata di quella del primario, ma la sua intensità è minore. Si tratta, quindi, di un trasformatore elevatore di tensione. Se, al contrario, il numero dei giri del secondario è minore, la corrente secondaria presenta una tensione più debole, ma una intensità più elevata della corrente primaria. Si dice allora che si tratta di un trasformatore abbassatore di tensione.

Il telegrafo ed il telefono senza fili si fondono sugli stessi principi, ma in essi l'agente di trasmissione, invece di essere costituito da una corrente elettrica guidata da fili, è sostituito dalle oscillazioni elettriche o *onde elettromagnetiche*, dette anche *onde hertziane*, le quali si propagano in un mezzo ipotetico chiamato *etere*, che si suppone avvolga tutto l'universo.

Per misteriose che queste onde ci appariscano, ve ne sono di quelle che si possono vedere ed anche sentire, ad es., i raggi luminosi.

Come le onde luminose, anche le onde hertziane si propagano in linea diretta e vanno soggette agli stessi fenomeni di riflessione e di rifrazione. La loro velocità nello spazio è la stessa, ossia 300.000 Km. al secondo. La loro differenza essenziale consiste nella loro frequenza e nella loro lunghezza. Le vibrazioni luminose corrispondono ad una frequenza che va da 375.000 miliardi di periodi al secondo per i raggi rossi, a 750.000 miliardi di periodi al secondo per i raggi violetti. Le onde radioelettriche usate per la radiotelegrafia hanno ora una frequenza compresa fra 20.000 e un miliardo di periodi o cicli per secondo.

Poichè tutte queste onde si propagano nell'etere con la stessa velocità di 300.000 Km. al secondo, è possibile misurarne anche la lunghezza, cioè la distanza che esse percorrono in un periodo. Questa lunghezza d'onda è eguale alla costante 300.000.000 di metri, divisa per la frequenza.

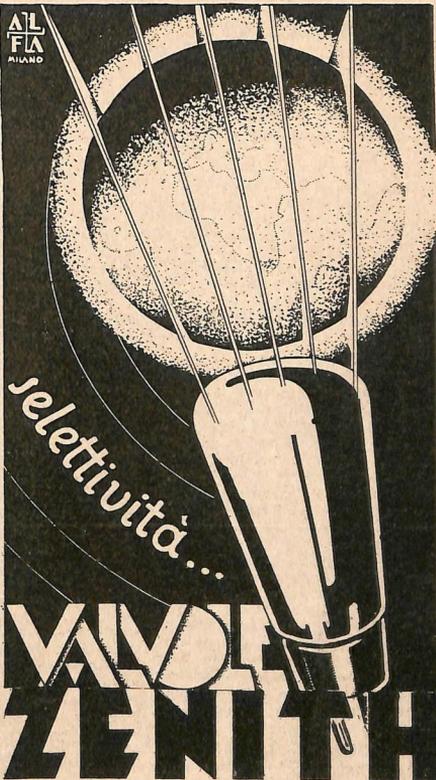
Perciò, un'onda avente una frequenza di 20.000 periodi, ha una lunghezza eguale a

$$\frac{300.000.000}{20.000} = 15.000 \text{ metri.}$$

Per la radio-diffusione s'impiegano ora in Europa le onde da 1.200 a 2.000 metri circa (onde lunghe) e da 200 a 600 metri (onde medie), che corrispondono rispettivamente a frequenze comprese fra 250.000 e 150.000 nel primo caso e fra 1.500.000 e 500.000 nel secondo.

I periodi per secondo si chiamano anche *cicli* o *hertz* (in Germania). I *Kilocicli* o *Kilohertz* equivalgono a 1.000 periodi al secondo. Di un'onda di 200 metri si dirà, quindi, che la sua frequenza è di 1.500 Kilocicli.

Ci lusinghiamo che, dopo queste semplici ed elementarissime delucidazioni, gli esordienti vedano in un apparecchio a galena non più un enigma indecifrabile, ma il risultato di fenomeni che hanno la loro spiegazione.



Il suono pastoso e la grande amplificazione possono essere ottenuti solo con le valvole Zenith, le cui caratteristiche sono specialmente studiate a questo scopo.

Il filamento a nastro e la rigenerazione spontanea garantiscono a queste valvole una durata eccezionale.

Società Anonima Zenith - Monza

Filiali di vendita:

MILANO - CORSO BUENOS AIRES, 3
TORINO - VIA JUVARA, 21

la Radio nel mondo

ANCHE L'AMERICA...

comincia a preoccuparsi della guerra delle onde. Il Governo messicano ha fatto annunciare l'intenzione di costruire una stazione emittente di 500 kw. sulla frontiera con gli Stati Uniti, e precisamente sulla riva destra del Rio Grande del Nord. Già le stazioni messicane esistenti interferiscono con Atlanta e Montréal. D'ora in poi disturberanno le emissioni della grande catena della N. B. C. E' il principio della guerra dell'etere, ma su un piano che lo stesso Wells non avrebbe osato predire.

NAZIONALISMO RADIOFONICO

Il Governo giapponese ha deciso che gli apparecchi radiorecipienti autorizzati devono essere costruiti per ricevere soltanto le stazioni giapponesi, con esclusione assoluta delle estere. Poiché la stazione di Nanchino, coi suoi 7 kw. e le stazioni sovietiche in costruzione nella Siberia sono le sole emittenti straniere udite in Giappone, il provvedimento è diretto contro la Cina e i Sovieti. Il Governo ha, inoltre, interdetto i ricettori d'onde corte. E' lo stesso, ed anche peggio, che proibire l'introduzione di qualsiasi libro o giornale nel territorio dell'Impero nipponico. A questi eccessi conduce il nazionalismo esagerato. Finora si chiudevano le frontiere alle merci, ora si cominciano a chiudere anche alle notizie e alle idee.

LA RADIO PER L'AVIAZIONE

A Schipol, luogo di atterramento degli apparecchi aerei in vicinanza di Amstardam, è sorta una stazione di sondaggio radiofonico, grazie alla quale, anche in tempo di nebbia foltissima, gli aeroplani possono raggiungere l'aeroporto. Quattro grandi piloni lanciano senza tregua segnali convenzionali, che vengono captati

dagli equipaggi dei velivoli smarriti nelle brume e nel buio delle notti senza stelle, e li dirigono matematicamente in buona direzione.

IL BASTONE DA PASSEGGIO E LA RADIO

Il *Quotidien* ci aveva già dato la fotografia di un bastone da passeggio, contenente un apparecchio radiorecipientente. *L'Ami du Peuple* ne pubblica un'altra in cui il bastone serve nello stesso tempo da antenna e da presa di terra, poichè ha soltanto bisogno di un puntale all'estremità che si conficchi nel suolo per ottenere la ricezione voluta. Per poco che si vada avanti in questa direzione, si utilizzeranno per lo stesso scopo la lesina del calzolaio e gli aghi del sarto. Quel signore che fu recentemente arrestato a Milano perchè si divertiva a pungere le signore per la strada, non era forse un monomane, ma un melomane, desideroso di arricchire le sue ricezioni con una buona presa... di carne.

I FRANCESI E LA TASSA RADIOFONICA

La cuccagna delle radiorecezioni gratuite sta per finire anche in Francia. Ma i nostri vicini si piegano male alle esigenze fiscali della Repubblica e non ostante la mitezza dell'aggravio proposto (15 franchi per apparecchi a galena e 50 per gli apparecchi a valvola, cioè L. 10,75 e L. 37,50 circa rispettivamente) rifiutano e fanno un chiasso indemoniato. Camere di Commercio, Radio-Clubs, stampa e commercio radiofonico si sollevano «contro l'istituzione della tassa, prima che sia stato sancito uno statuto organico della radiodiffusione francese, basato sulla libera concorrenza delle intraprese private, sotto il controllo dello Stato». Insomma, non si vuole accettare la tassa sulle radioaddizioni senza contropartita, e altrimenti, afferma il *Journal d'Alsace Lorraine*, gli utenti verserebbero annualmente 45 milioni, sull'uso dei quali non potrebbero esercitare nessun controllo».

LA RADIO AMBULANTE

Fra Baltimora e Ohio (Stati Uniti), la C. B. C. ha installato uno Studio radiofonico su un treno che viaggia a 100 km. l'ora. La trasmissione... volante di un primo radio-concerto è stata captata dalle principali stazioni della stessa Compagnia e ritrasmessa a tutti i radiouditori americani con grande successo, tanto che l'esperimento verrà ripetuto. La cucina della vettura-ristorante è stata trasformata in trasmettente, e il microfono era nella carrozza-ristorante, che fungeva da Studio. L'esperimento, fra gli altri scopi, aveva anche questo: dimostrare che un uomo celebre può essere intervistato per radio prima ancora di giungere a termine del suo viaggio.

LA RADIO E I CARCERATI

Non si può mandare un educatore in ogni cella di condannato, e la solitudine, la noia, la tristezza non sono condizioni propizie alla rieducazione dei carcerati, della quale tanto si parla e per la quale poco si fa. Ma ogni cella può ricevere una radiomissione che dica cose buone ed interessanti a chi sconta le proprie colpe, e indirizzi i suoi pensieri al bene. Non v'è, quindi, applicazione più utile della radio che nelle prigioni, dove tanti infelici attendono, sospirando, la libertà più o meno lontana e una possibile riabilitazione.

Nel nuovo carcere di Lincoln (Stati Uniti) la radio è stata installata in tutte le celle. Una grande centrale di ricezione è stata acquistata con le tratte fatte sulle paghe dei prigionieri che lavorano, ed ogni carcerato si paga di propria cuffia di ascolto. Le carceri munite d'impianti radio si vanno sempre più diffondendo negli Stati Uniti. Ecco una provvida idea offerta allo studio delle nostre sfere dirigenti. Gli specialisti di criminologia fondano molte speranze sulla radio per la rieducazione dei carcerati.

A B B O N A T E V I !

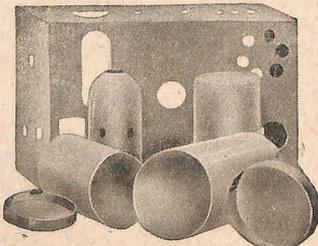
CHASSIS

in alluminio ed in ferro
DIMENSIONI CORRENTI
SEMPRE PRONTI

Linguette

Capicorda

Zoccoli Americani



SCHERMI

alluminio per
TRASFORMATORI e VALVOLE
comprese le nuove -56 e -57

CLIPS - PONTI - ANGOLI
Boccole isolate per chassis

Listino a richiesta

SOC. AN. "VORAX" - MILANO - Viale Piave, 14 - Tel. 24-405

notiziario

— Il 19 gennaio, all'11, ebbe luogo alle Madeleine (Parigi) la Messa della Radio e del Cinema, sotto la presidenza del Cardinal Verdier. Non si tratta di uno scherzo: la cerimonia venne non solo diffusa dal Radio-Paris, ma anche cinematografata. Per la prima volta si assisterà allo spettacolo della Messa rappresentata per film sonoro. Il mondo cammina.

— Il Giappone costruisce un'emittente a onde corte per le emissioni destinate all'Europa ed all'America. Le prove si avranno a primavera. La Germania si prepara a ritrasmettere regolarmente le emissioni speciali di Tokio per il pubblico europeo.

— In Australia una carrozza ferroviaria munita di un'emittente, percorre il paese arrestandosi ora qua, ora là, per fare emissioni di dischi. Il personale è alloggiato in un'altra carrozza del « treno radiofonico ».

— Le prove di potenza di Radio-Lussemburgo hanno luogo dalle ore 11.30 alle 12.30 e dalle 19.30 alle 20.30, tutti i giorni. Le emissioni sono annunciate da una sirena.

— Il Ministero dell'Istruzione Pubblica in Spagna annuncia di aver deciso l'acquisto di un apparecchio radiorecettore per ogni scuola della Repubblica e di aver disposto emissioni speciali per le scuole.

— Radio-Paris, la grande stazione di cui i francesi sono orgogliosi, non sarà venduta allo Stato, come ne era corsa la voce. Essa era di proprietà privata e perciò libera. La smentita è stata accolta con vero sollievo. Hanno così poca fiducia i francesi nel servizio radiofonico di Stato?

— La nuova Stazione Radio-Tolosa, a Saint-Agnan nel Tarn, è terminata ed ha già fatto con buon esito le prove della sua potenza di 60 Kw., che potrà essere portata a 100. La stampa francese la considera la stazione più potente e perfezionata dell'Europa meridionale.

— Si lavora attivamente all'installazione di un nuovo emittente di grande potenza in prossimità del Capo (Africa australe). Le emissioni di saggio sono previste per la prossima estate.

— Il professor Coburn, celebre radiologo inglese, avrebbe trovato il modo di fotografare i movimenti dei nostri organi, come i raggi X ce li mostrano fermi sullo schermo radio-scopico. Scoperta di grande importanza.

— A Giava, il solo emittente delle isole, che funziona dal 1928, sotto la vigilanza dello Stato, è ascoltato da 3000 uditori, cioè dall'1 per mille della popolazione.

— I musei inglesi informeranno i visitatori sulle opere esposte a mezzo di altoparlanti, che riprodurranno il testo esplicativo dettato da critici d'arte e inciso su dischi. Il cicerone di una volta non avrà da far altro che mettere in moto il fonografo. E sarà molto meglio.

— Molti dilettanti di radio-emissione si sono associati nella Nuova Zelanda in un « Gruppo di Assistenza Volontaria », impegnandosi a tenersi in comunicazione, a trasmettere notizie e a chiedere soccorsi in caso di sinistri, come disastri ferroviari, cicloni, terremoti, ecc.

— La densità radiofonica in Lituania è bassissima. Su 2 milioni di abitanti si contano circa 15.000 radiobonbonati (Il *Radio Corriere* li riduce a 15!), che pagano una tassa di L. 180 annue, se cittadini, e di L. 120, se campagnoli. La stazione di Kovno, che serve a tutto il paese, ha una potenza di 7 kw.

— La B. B. C. prepara in Inghilterra la trasmissione di un lavoro di sonorità, composto, cioè, esclusivamente di effetti sonori. Sarà intitolato: « Un giorno della settimana » e riprodurrà i diversi rumori della città, senza aiuto di dischi o films sonori. La radio sta creando un'arte nuova: l'arte dei rumori.

— La nuova stazione di Berlino inizierà le sue emissioni di prova a Pasqua. I suoi piloni in legno sono alti 150 metri.

— Le più celebri attrici spagnole hanno accettato di parlare di sé davanti al microfono dell'Union Radio di Madrid. Sono già sfilate Carmen Diaz, Fifi Moreno, Celia Gomez ed altre.

— Dal 23 gennaio, alle 8 del mattino, l'Eiar diffonde da quasi tutte le sue stazioni, l'insegnamento della ginnastica da camera, impartito dal prof. Mario Gotta e dalla prof.ssa Andreina Sacco-Gotta.

Sapete che..

In un ricevitore con valvole schermate si possono sostituire le bobine di choke d'A. F. della placca e dello schermo con resistenze da 500 ohm, che saranno più efficaci e assai più economiche delle bobine di choke.

★

Kiccodatè che la bassa frequenza finale del vostro ricevitore deve avere una resistenza placca-filamento uguale a quella dell'altoparlante. In tal modo otterrete il massimo rendimento.

★

Abbi sempre sotto mano un pò di ammoniaca per togliere immediatamente le macchie d'acido che può avere prodotto l'accumulatore.

Unghi sempre i terminali con la vassellina affinché non si corrodano.

Prova la densità dell'elettrolitico di tanto in tanto con l'apposito densimetro.

Misura il voltaggio dopo che l'accumulatore è connesso da qualche minuto.

Non dimenticare di aggiungere l'acqua distillata all'elettrolitico affinché le placche ne siano sempre ricoperte.

Non lasciare le batterie scarse.

Non invertire le connessioni fra il caricatore e le batterie.

L.E.S.A.

giù vi sono stati e vi sono tentativi di imitazione dei prodotti L.E.S.A. — Diffidate ed acquistate solamente prodotti originali L.E.S.A.

L.E.S.A.: costruisce esclusivamente articoli finissimi. — L.E.S.A.: un nome che garantisce.

Pick-ups - Potenzimetri a filo e a grafite - Motori a induzione - Prodotti vari di elettrotecnica

rammenta

Gli articoli di fabbricazione L.E.S.A. sono noti ed apprezzati in Italia e all'Estero perchè sono di qualità superiore, costruiti con materiali sceltissimi e con criteri di tecnica rigorosamente scientifici. Per queste ra-

domande... .. e risposte

Questa rubrica è a disposizione di tutti. Lettori, purché, loro domande, brevi e chiare, riguardino apparecchi da noi descritti. Ogni richiesta deve essere accompagnata da L. 2,00 in francobolli, ottenendo risposta per lettera, inviare L. 5. Per consulenza verbale, soltanto il sabato, dalle 10 alle 12, presso i nostri Uffici: Milano, C.so Italia 17.

CONSTATAZIONI

Ho costruito con alcune variazioni l'apparecchio descritto nel N. 9.

Ne ho avuto un risultato "meraviglioso": ricevo in cuffia più di trenta stazioni con un'intensità sufficiente per seguire ogni discorso. L'altro giorno, portata la batteria anodica a 22 volta, sostituita alla volta anche Roma, si sentono, in un'ora, fra un altoparlante, un vecchio "Satar"; ebbene ho potuto ascoltare una « declina » di stazioni. Firenze, Milano, qualche volta anche Roma, si sentono, in un'ora, a una distanza di circa 10 metri. Faccio notare che tutto ciò è stato ottenuto con antenne: pure, cioè, un condensatore da 200 cm., fra l'apparecchio e la presa. Ricevo ora le stazioni da un minimo di m. 97 (Trieste) ad un massimo di m. 550 (Budapest), con una bobina cilindrica di cm. 4 di diametro, composta di un unico avvolgimento di 155 spire di filo di 3/10 con due prese: una alla 99,4, una alla 100.

Giorgio Setti, Bologna.

Con materiale della XXX X, mi sono costruito il **Gatofono II** descritto nel num. 12 del **LA RADIO**. Ho assunto che funzionava ottimamente, tanto che ho scritto, Milano, Roma, Bolzano, Praga, Muehlaeber e Breslavia, con antenna bifilare di m. 44 e ottima terra.

Romolo Limenta
Annone Briansa.

RISPOSTE

Nino Gambini - Roma. — Il difetto che Lei riscontrò non è tanto facile da determinarsi senza verificare l'apparecchio. Se tutte le tensioni sono giuste, dobbiamo ammettere un difetto del manico, che è senza dubbio di una tra le migliori marce e che non è consigliabile sostituire; molto probabilmente il difetto è nelle valvole, che non lavorano nella loro giusta caratteristica. Provi a mettere un condensatore fisso del valore di 5.000 ed eccezionalmente 10.000 cm. fra la griglia-schermo e la placca del pentodo. Provi a sostituire momentaneamente la resistenza di polarizzazione della griglia rivelatrice, che sta senza che dovrebbe essere di 250.000 o 300.000 Ohm, con una resistenza (o potenzialità di un valore inferiore) di 50.000 Ohm. Regoli quindi la resistenza variabile ed il pentodo, sino a che la ricezione diventa pura ed il massimo. Ottenuto ciò, esiste nella porzione della resistenza variabile usata, e sostituisca la attuale resistenza di polarizzazione con altra avente l'identico valore della porzione di resistenza variabile adoperata per la prova.

Rag. Walter Turck - Brescia. — L'aggiunta di una valvola A.F. all'apparecchio un trasformatore di B.F., preferibilmente di rapporto 1/5 (non può funzionare anziché uno da 1,35), di un cecolo portavolte di una valvola di potenza, preferibilmente un pentodo della classe Philips B 443 o Zenith TT 429, e dei dati costruttivi del trasformatore di A.F. si attenga a quelli della **Bigripentodina**.

Fernando Naldini - Firenze. — Legga la precedente risposta, che vale anche per il **Gatofono II**.

Avv. Gaspare Corselli - Palermo. — Per avere lo schema costruttivo a grandezza naturale della **Negadina** occorre ci invii le prescritte L. 5. Quando i dati costruttivi del trasformatore di A.F. si attenga a quelli della **Bigripentodina**.

Dato che Le manca la descrizione della **Negadina**, La consigliamo a montarsi questo stultimo apparecchio, magari montando la griglia rivelatrice della **Negadina**.

Bencini - Firenze. — L'induttanza accordevole per l'apparecchio a zincite deve essere identica a quella di qualsiasi altro apparecchio a griglia, come per esempio, i dati della bobina del **Solenofono**, pubblicato nel N. 12, poiché detta bobina può andare ottimamente. Un condensatore da 50.000 corrisponde all'incirca a 100 cm. (esattamente, a 90 cm.). Il potenziometro sarà manovrato sino ad ottenere la tensione migliore (manifestata dalla migliore ricezione) di polarizzazione del cristallo. E' un po' difficile determinare la bontà della **zincite** dal colore, inquantoché tutte le vere **zincite** hanno all'incirca identico colore, cioè della terra di Siena bruciata. E' bene che l'isolamento sia curato al massimo, specialmente nei circuiti di alta frequenza, ma non è necessario ricorrere ad arcobalze di montaggio.

Gruppo di Radioamatori Padovani. — Dovrete ben comprendere come la descrizione di un apparecchio con i dati grafici non sarebbe consono allo scopo che si è prefisso la nostra Rivista. Un articolo del genere sarà presto pubblicato dalla nostra consorella **Antenna**.

Rossi Ruggero - Roma. — L'alimentatore che abbiamo descritto sul N. 19 non ha trasformatore ed il corrente è quindi non può servire per alimentare filamenti delle valvole. Volendo costruire la **Pentodina** in alternata è necessario ricorrere ad altro sistema di alimentazione, per esempio, al sistema usato nel **Progressivo**. Quando La desidera uno schema completo dell'apparecchio ed alimentatore, invii la prescritta tassa di consulenza.

S. Novelli - Firenze. — Ben poco Le possiamo dire circa il guasto che il suo apparecchio può aver subito cadendo. Dato che Ella ha già provato tutti i guasti, potrebbe essere successo qualche avaria interna, come la rottura di un filo, o l'interruzione dell'interruzione. Altrettanto dicasi per l'avvolgimento della reazione non abbia qualche interruzione. Altrettanto dicasi per l'avvolgimento primario. Non crediamo che altri guasti possano essere avvenuti inquantoché l'apparecchio è così semplice che qualunque altro difetto risulterebbe a vista d'occhio.

G. R. - Pinerolo. — Non esiste alcuna ragione per l'uso degli apparecchi di reazione, purché non si abusi della medesima disturbando i vicini. D'altra parte qualora il suo apparecchio reagisse sull'antenna in modo da trasmettere le oscillazioni. Lo stesso ne rimarrebbe disturbato, poiché sentirebbe gli stessi fischi avvertiti dagli altri. E' proprio sicuro che non esista nessun altro apparecchio a reazione nelle vicinanze? Non possiamo dargli nessun altro circuito **mono-bigriglia** senza reazione, poiché la maggior parte dell'amplificazione viene data quasi esclusivamente dalla reazione stessa. Proci di non spingere il condensatore di reazione oltre il valore di 100 cm. oltre il quale l'apparecchio in genere è sarà così matematicamente sicuro di non disturbare gli altri.

Attenzione!

TUTTO il materiale per il montaggio degli apparecchi descritti su **LA RADIO** vi fornisce, a prezzi veramente inconfondibili, la

CASA DELLA RADIO

di A. FRIGNANI

MILANO (127)

Via Paolo Sarpi, 15 - Tel. 91-803

(tra le V.le Bramante e Niccolini)

RIPARAZIONE APPARECCHI
CAFFEE - ALTOPARLANTI
TRASFORMATORI
FONOGRAFI

Tualdi Franco - Modena. — Per sostituire il filtro del **Preslettore** al filtro di banda della **S.R.** 46 non deve far altro che togliere a griglia il secondo trasformatore del **Preslettore** e connettere alla griglia della rivelatrice della **S.R.** il primo secondo trasformatore del **Preslettore** e la massa del **Preslettore** stesso alla massa dell'**SR** 46. Naturalmente, Ella userà i suoi due condensatori in tandem, e per diminuire il ronzo del suo apparecchio, non possiamo altro che consigliarle il raggruppamento di un condensatore da 4 mfd tra il negativo ed il positivo massimo della corrente radiazionata prima dell'impedenza. Non esistono dimensioni minime per un pannello di altoparlante dinamico quando esso è dentro al mobile, poiché le pareti di quest'ultimo funzionano da schermo. Quando invece il dinamico ha un unico pannello schermo, le dimensioni minime richieste sono 50 x 50 cm.

Vielozzi Nest - Pistoia. — Può usare benissimo il blocco Ormond per il **Progressivo**. Naturalmente, non sarà possibile usare il 3° condensatore per la reazione, inquantoché quest'ultima manovra deve essere compiuta da 4 mfd tra il negativo della sintonia. Può però usare questo terzo condensatore del tandem per fare il filtro di banda come descritto parlando del **Preslettore**. Non avendo, il detto blocco, dei condensatori di reazione, sarà forse indispensabile ricorrere a dei piccoli condensatori variabili, ad una capacità massima di 100 cm. da inserirsi in parallelo a ciascun condensatore del blocco. Volendo usare un dinamico del tipo **Craziolo** è necessario eseguire alcune modifiche in questo caso, per avere uno schema completo, occorre ci invii la prescritta tassa di consulenza. Per il tipo **Craziolo** di un trasformatore di alimentazione avente 300 + 300 non è adattabile per l'uso di un dinamico, dando una tensione troppo bassa.

Violinista - Palermo. — E' possibile alimentare in alternata il filamento della valvola usata nel **mono-bigriglia** purché si usi un trasformatore di alimentazione. Non è quindi possibile alimentare in alternata la valvola che Ella usa, altri menti non potrebbe eliminare il forte ronzo del tipo di **bigriglia** da usarsi in questo caso può essere una Zenith Di 4000, Philips E 441, Tungsram DG 4100 ed altre similari. Non esistono altri trasformatore che un trasformatore da lampadina tipo **Luciola** possa alimentare il filamento della **bigriglia** in alternata, inquantoché il consumo di corrente è di circa 4 Amp. Naturalmente in qualsiasi caso Ella dovrebbe sempre usare le pilette come tensione anodica.

Diamanti Totilo - Monte S. Pietrangeli. — Ci contrattiamo per il brillante risultato ottenuto col nostro **Bierivo**. Molto probabilmente, per poter ricevere la stazione di Europa, Ella dovrà diminuire di 0,5 mfd la bobina di accordo. E' lecito che avendo messo una valvola normale amplificatrice, non avesse potuto ricevere l'Europa, ottenuto un miglioramento della potenza.

Un fido lettore - Trieste. — Il circuito che Le consigliamo, per sfruttare materiale e P.A. dovrà diminuire di 0,5 mfd la bobina di accordo. E' lecito che avendo messo una valvola normale amplificatrice, non avesse potuto ricevere l'Europa, ottenuto un miglioramento della potenza.

G. L. - Genova. — L'alimentatore descritto nel N. 19, può essere usato in alternata, volendolo usare per la corrente continua. Ella dovrà togliere l'elemento radiazionatore ed i due condensatori da 4 mfd, con il risultato di modificare i blocchi grandi il polo positivo della linea stradale dal lato delle impedenze, ed il negativo dall'altro lato. Inoltre, il resto dell'alimentatore rimane inalterato.

LUCIO BIANCHI - Direttore responsabile

S. A. STAMPA PERIODICA ITALIANA
MILANO - Viale Pavia, 12

PALERMO

13:44: Musica varia.
17:30-18:30: Quartetto Sunny Band.
20:30-20:45: Musica varia.
20:45:

SERATA DI DANZE
ANTICHE E MODERNE

Illustrazioni del prof. Giacomo del Valle.
Nell'intervallo: F. De Maria: «Solitari dello spirito», conversazione.
22: Selezione fonografica di opere.

BARI

13:10-14:45: Musica leggera.
17:30-18:30: Dischi.
20:30:

CONCERTO DI MUSICA TEATRALE

Nell'intervallo: Notiziario teatrale.
22:30: Musica dal Gran Caffè del Levante.

SABATO
11 Febbraio 1933MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

11:15-12:30: Radio-orchestra N. 2.
12:30: Dischi.
13:14,15: Dischi di musica leggera.
13:30-13:45: Dischi.
17: Rubrica della signora.
17:10-18 (Milano Torino - Genova - Trieste): Musica da ballo dal Select Savota Dancing (Firenze); Musica da ballo dal Ristorante Dancing: «Il pozzo di Beatrice» - Orchestra Willy Marks Transfer.
19: Dischi di Musica da camera.
19:30: Dischi.
19:50-19:55: (Trieste): Musica moderna con canti illustrati di Ettore Sigon.
20: Dischi.
20:30: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.
20:45:

VARIETA'

21:45: Libri nuovi.
22:

MUSICA DA BALLO
Radio-orchestra N. 2.

ROMA-NAPOLI

13:30: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.A.R.
13:14,15: Radio-orchestra N. 4.
17:15: Novella di Bianca Laureati Gasperrini.
17:30-18:15: Radio-Orchestra N. 4.
19:10 (Napoli): Cronaca dell'Esportazione Notizie sportive.
19:15: Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Notizie agricole.
19:30: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.A.R. - Dischi.
20:15: Novella di Carlo Salsa.
20:30: Notizie sportive - Giornale dell'Ente - Notiziari.
20:45: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera.

IL BARRIERE DI SIVIGLIA

Negli intervalli: Corrado Govoni: «Saluto a Benito Mussolini», detto da Teresa Franchini - Notiziario letterario - Ultime notizie.

BOLZANO

12:30: Musica brillante.
17:48: Dischi.
18:

CONCERTO DI MUSICA TEATRALE

diretto dal M.º FERNANDO LIMENTA
1. Verdi: «Forza del destino», sinfonia.
2. Mussorgsky: «Boris Godunov», fantasia.
3. Libri nuovi - Giornale dell'Ente.
3. Wolf-Ferrari: «I quattro rustegghi», intermezzo.
4. Verdi: «Aida», fantasia.

La rubrica della signora.

5. Vittadini: «Vecchia Milano», fantasia.
6. Usiglio: «Le donne curiose», sinfonia.
Alla fine del concerto: Musica da ballo (orchestra «Manuelitti» dal Casino di Cura di Gries).

PALERMO

13:14: Musica varia.
20:45:

FRASQUITA

Operetta in tre atti di F. LEHAR

Direttore M.º F. MILITELLO

Negli intervalli: Libri nuovi e notiziario di varietà.

BARI

13: Giornale radio.
13:10-14,15: Concertino del Jazz Bianco y Negro.
15:18-30: Musica leggera: «
20:40:

Trasmissione d'Opera dal Teatro Petruzzelli

Negli intervalli: Ferrigni: «Da vicino e da lontano», lettura - Notiziario.

DOMENICA
12 Febbraio 1933MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

9:30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. V. Facchinetti - (Torino): «Il vescovo nella storia della Chiesa», Don G. Fino - (Genova): Padre V. da Finale - (Firenze): Mons. E. Magri.
10: Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.
11:10: Trasmissione da Oriseli: Cronaca del «Trofeo Elar». (Vedi Bolzano) - Negli intervalli: Canzoni alpine.
12:30-13:30: Concerto orchestrale diretto dal M. Ugo Tansini.
13:30-14:30: Radio-orchestra N. 2.
14:30: Trasmissione da Bruxelles dell'incanto internazionale di calcio fra le squadre rappresentative del Belgio e dell'Italia. - Nell'intervallo fra il primo e il secondo tempo: Dischi e Notizie sportive.
17: Trasmissione dall'Augusteo del concerto diretto dal M.º Dimitri Mitropoulos: 19,5: Dischi.
20: Dischi.
21:

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO

Negli intervalli: Conversazione di Piero Gadda - Notiziario teatrale.

ROMA-NAPOLI

10:45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Della Croce, Firenze).
11-12: Trasmissione dalla chiesa della S.S. Annunziata di Firenze.
12:30-13:20: Cronaca G. Verdi (Milano).
13:30: Radio-orchestra N. 2.
14:30: Trasmissione da Bruxelles dell'incanto internazionale di calcio fra le squadre rappresentative del Belgio e dell'Italia.
16:45-47: Radio-orchestra N. 4 e canto - Nell'intervallo: Notizie sportive.
17: Trasmissione dall'Augusteo del concerto diretto dal M.º Dimitri Mitropoulos: - Negli intervalli: Notizie sportive: 19:30: Notizie sportive - Ricantati delle partite di calcio di 1 Divisione (Gironi G, H, I).
20:5: Pianista Elena Formichi: a) Scarlatti: «Sonata» in la maggiore; b) Rubinstein: «Barcarola»; c) Martucci: «Polka» da concerto.
20:20: Notizie sportive.
20:45:

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

BOLZANO

11:10: Trasmissione da Oriseli (Val Gardena) della cronaca del «Trofeo Elar». Gara internazionale di sci (Km. 18 - distivalo m. 400) - Negli intervalli: Canzoni alpine del «Coro della S.O.S.A.T.».
12:30: Notizie sportive.
14:30 (Vedi Milano).

17: Musica da ballo dell'orchestra «Manuelitti» dal Casino di Cura di Gries.
20:10:

TIC PICO NICO

Commedia in tre atti di PIERO OTTOLENI
Negli intervalli e alla fine della commedia: Dischi.

PALERMO

10:40: Musica religiosa.
13:14: Musica brillante dal Tea Toom Olimpia.
14:30 (Vedi Milano).
17:30-18,30: Musica varia.
20:45:

CONCERTO SINFONICO (DISCHI)

Negli intervalli: G. Longo: «Un ronzante garibaldino a Palermo, nel 1860», conversazione.

BARI

11:5: Musica religiosa.
11:30: Mons. Cainanda: Lettura e spiegazione del Vangelo.
13:10-14,15: Musica leggera.
14:30 (Vedi Milano).
17:30-18:20: Concerto corale della Polifonica Barese.
20:30:

CONCERTO VARIATO

Nell'intervallo: Conversazione.
22:30: Musica dal Gran Caffè del Levante.

Le più importanti trasmissioni
delle Stazioni estere

DOMENICA

Teles (m. 355,1).
Ore 15:30: Faust, opera di Carlo Gounod.
Koenigswaterhausen (m. 1034,9)
Ore 19:30: Aida, opera di G. Verdi (dall'Opera di Berlino).

LUNEDI'

Radio Parigi (m. 1750).
Ore 21: Diefia, opera di G. Verdi. Cantanti dell'opera e direz. di Henri Defosse.
Bruxelles 1 (m. 509,3).

Ore 21: Concerto orchestrale di musica contemporanea olandese, diretto da Van Raalte.

MARTEDI'

Eucarest (m. 294,2).
Ore 20: La creazione, oratorio di J. Haydn per soli, coro e orchestra. Direzione di M. Jora (dall'Ateneo Rumeno).
Strasburgo (m. 345,9).
Ore 21:30: Carmen, opera di G. Bizet (dal Teatro dell'Opera di Marsiglia).

MERCOLEDI'

Davenport National (m. 1564,4).
Ore 21:15: Concerto sinfonico, diretto dai maestri Schouberg e Boul (dalla Queen's Hall di Londra).
Heilsberg (m. 274,4).
Ore 21:5: Le nozze di Figaro, opera comica di W. A. Mozart.

GIOVEDI'

Strasburgo (m. 345,9).
Ore 21:30: Orfeo, opera lirica di C. Gluck. Direzione di M. De Villers.
Francforte (m. 350).
Ore 20: La bella stagione, operetta di Oscar Strauss.

VENERDI'

Lyon-la-Doua (m. 657,8).
Ore 21:5: La Traviata, opera di G. Verdi (dal Teatro dell'Opera di Parigi).
Varsavia (m. 144).
Ore 21:15: Concerto sinfonico della Filarmónica di Varsavia, diretto da J. Neumark.

SABATO

Hulzen (m. 1875).
Ore 16:40: Parsifal, opera di R. Wagner (dal Teatro Municipale di Amsterdam con l'orchestra del Concertgebouw).
Radio Suisse Romande (m. 459,4).
Ore 20: Concerto sinfonico trasmesso dalla Grossen Musiksaal.

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE**

Milano: kc. 905 - m. 3314 - kw. 50
Torino: kc. 1096 - m. 2737 - kw. 7
Genova: kc. 650 - m. 3128 - kw. 10
Trieste: kc. 1311 - m. 2177 - kw. 10
Firenze: kc. 658 - m. 5017 - kw. 30

BOLZANO

Kc. 815 - m. 3681 - kw. 4

**I PROGRAMMI
DELLE
STAZIONI
ITALIANE**

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 650 - m. 4412 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (O. R.): kc. 9
m. 354 - kw. 9/50

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

BARI

Kc. 1112 - m. 909,4 - kw. 20

TRASMISSIONI FISSE

**MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE**

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
Giornale radio: alle ore 8,15; 12,45; 16,50;
18,35; 20; nonché alla fine del programma serale.

Segnale orario ed (eventuali) comunicazioni dell'E.I.A.R.): alle 13 ed alle 19,30.

Comunicazioni dei Consorzi Agrari - Doppiavoro - Rete Società Geografiche alle 18,35.

Comunicazioni dell'Ente: alle 19,25.

Bollettino meteorologico: alle 20

Borsa: 13,40, Milano; 13,50, Torino; 13,55, Genova; 14, Trieste; 14,5, Firenze.

Giudizio dei bambini: alle 16,40

Alla Domenica delle Stazioni fanno le stesse trasmissioni, con la differenza che la prima trasmissione è alle ore 9,40 col **Giornale radio** e dalle 18,15 alle 18,35, nonché alle 20 vengono comunicate le **Notizie sportive**; le **Comunicazioni del Doppiavoro** sono date alle 19

ROMA-NAPOLI

8 (Roma): Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta)

Giornale radio: alle ore 8,15; 13,20; 17; 19,15; nonché alla fine del programma serale.

Previsioni del tempo: alle 8,15; 12,30 e alle 17

Segnale orario ed (eventuali) comunicazioni dell'E.I.A.R.): alle 13,30 ed alle 20

Cambi: alle 17

Notizie agricole - Doppiavoro: alle 19,15

Cronaca dell'Internazionale (solo per Napoli): alle 19,10

Notizie sportive: alle 19,10 (solo per Napoli) ed alle 20,30 (col «Giornale dell'Ente»)

Giornale dei fanciulli: alle 17

Alla Domenica, dette Stazioni fanno le stesse trasmissioni, con la sola differenza che la prima trasmissione è alle ore 9,40 con la **Notizie ed i Consigli agli agricoltori**.

BOLZANO

Bollettino meteorologico: alle ore 12,35

Segnale orario ed (eventuali) Comunicazioni dell'E.I.A.R.): alle 12,30 ed alle 20

Giornale radio: alle 13,30 (col Comunicati dei Consorzi Agrari) ed alle 22,30

Doppiavoro: alle 19,50

Le Domeniche, alle 12,30, alle 17,50 ed alle 20, **Notiziario sportivo**

PALERMO

Giornale radio: alle ore 12,45, alle 20 ed alle 22,55

Segnale orario ed (eventuali) Comunicazioni dell'E.I.A.R.): alle 12,30 ed alle 30,30

Bollettino meteorologico: alle 16,30 ed alle 20,30

Doppiavoro - Enti - Notiziario agricole - Rete Società Geografiche: alle 20

Notizie sportive: alle 20,50 (da Domenica)

BARI

Segnale orario: alle 14 ed alle 21 (con le eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.)

Giornale radio: alle 20,50 (con le Notizie sportive) ed alle 22,50

Notizie agricole - Doppiavoro - Comunicazioni dell'Ente: alle 21,30

Alla Domenica, **Giornale radio** anche alle 18.

**DOMENICA
5 Febbraio 1933**

**MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE**

11 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Messa dalla Chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12-14: Spiegazione del Vangelo: (Milano): «Gesù nell'Evangelo»; Fuori dalla chiesa non c'è salvezza», Padre Vittorino Facchini; (Torino): «Il vescovo nei primi secoli dell'Era Cristiana», Don Giacomo Fino; (Genova): Padre Valeriano da Finale; (Firenze): Mons. E. Masri.

12-20-13-30: Orchestra C: Concerto diretto dal M.^o UGO TANSINI.

12-30-14-30: Radio-orchestra n. 2.

16-10-18: Radio-orchestra n. 3.

18: Risultati e classifica del Campionato Italiano di Calcio, Divisione Nazionale, e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi.

18-10: Risultati delle partite di calcio di prima Divisione: Gironi A, B, C, D, E, F, 19-4-19-30: Dischi di musica caratteristica.

19-30: Dischi.

21: Trasmissione dal teatro «Carlo Felice» di Genova.

PALLA DE' MOZZI

Opera in 3 atti di GINO MARINUZZI. Libretto di GIOVACCHINO FORZANO.

Interpreti principali: soprano Maria Carbone, tenore Galliano Alessini, baritone Carlo Tagliabue, basso Corrado Zambelli.

Negli intervalli: Mario Mazzucchelli: «Il testamento di Napoleone», conversazione - Notiziario teatrale.

ROMA-NAPOLI

10-58-19: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12-30-13-30: Orchestra C: Concerto diretto dal M.^o TANSINI.

13-30-14-30: Radio-orchestra n. 2.

16-10: Risultati delle partite di calcio di Divisione nazionale.

16-15-18-30: Radio-orchestra n. 4 e canto

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19-20: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione (Gironi G, H, I).

20-5: Soprano IDA STECCANELLA: a) Fanciulli; «Gianni Schicchi»; «O mio babbu caro»; b) Luca Toschi: «Canzonette d'altri tempi»; c) Steccanella: «Canzone della mamma»; d) Donzetti: «Lucrezia Borgia», trio.

20-40: Notizie sportive.

21-45: Celebrazione del 60° compleanno del M.^o Leo Fall.

LA PRINCESSA DEI DOLLARI

Opera in 3 atti.

M.^o Concertatore e Direttore d'Orchestra: ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - Mario Corsi: «La collaborazione a teatro e una burla memorabile».

BOLZANO

10-30: Musica religiosa.

12-35-13-30: Concerto del contrabassista CARLO DE LECRAZ, al piano: MARCELLA CHESI.

Fra la prima e la seconda parte ed alla fine del concerto: Dischi.

17: Musica da ballo dell'Orchestra «Mauveilles» dal Casino di Cura di Gries. 17-55-18: Notiziario sportivo.

20-10: **IL MARITO INNAMORATO**

Commedia in 3 atti di ALESSANDRO VARALDO.

Negli intervalli e alla fine della commedia: Dischi.

PALERMO

10-55: P. Benedetto Caronia: Spiegazione del Vangelo.

10-40: Musica religiosa.

13-14: Musica brillante dal Tea Room Olimpia.

17-30-18-30: Musica varia.

20-25: Notizie sportive.

21-45: CONCERTO SIMFONICO (dischi), 22: Canzoni di varietà.

BARI

11-5: Musica religiosa dalla chiesa di S. Domenico.

11-20: Mons. Calamida: Lettura e spiegazione del Vangelo.

13-10-14-35: Musica leggera.

17-30-18-30: Dischi - Notizie sportive.

20-20: **CONCERTO VARIATO**

Nell'intervallo: Notiziario vario.

22-20: Dischi.

**LUNEDI
6 Febbraio 1933**

**MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE**

11-45-12-30: Dischi di opere.

12-30: Dischi.

13-11-15: Radio-orchestra n. 2.

13-30-13-45: Dischi.

17-10-17-30: Dischi.

17-20: Trasmissione dall'Accademia Filarmonica romana (vedi Roma).

19: Dischi.

20-20: Dischi.

20-30: **CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA**

del violoncellista ATTILIO RANZATO e del pianista MO LUGI GALIANO.

4. Ranzato: «Fantasia drammatica» in do minore; al Introduzione; b) Andante sostenuto; c) Vivace assai.

2. a) Renzo Rossì: «Canto di festa»; b) Paganini: «Variazioni» sul «Mose» di Rossini, eseguite sopra una corda sola; c) Spendiarov: «Ninna nanna»; d) Popper: «Papillon».

21-20:

L'ASSASSINO

Commedia in un atto di KURT GOTZ. Personaggi: Isabella, Ghilietta da Riso; il farmacista, Ernesto Ferrero; Corrado, Franco Berchi; Enrico, Edoardo Borelli; Pietro, Emilio Gabi.

22: **CONCERTO ORCHESTRALE** diretto dal M.^o UGO TANSINI.

1. Beethoven: «Prometeo», ouverture.

2. Debussy: «Piccola suite».

3. Sibelius: «Valse triste».

4. Haendel-Marinucci: a) «Minuetto»; b) «Missa»; c) «Gavotta».

5. Godard: «Taranella».

ROMA-NAPOLI

12.30: Dischl.
13.14-15: Radio-orchestra n. 2.
17.30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana: « Concerto del Violoncellista Enrico Mainardi ».
20: Dischl.
20.45:

RADIO-ORCHESTRA N. 4

Parte prima:
1. Carducci: « Niobe ».
2. Lama: « Varca d'oro ».
3. Schor: « Lillina ti pago il caffè ».
4. Demon: « Per un cerlino ».
5. Lehar: « Rendez-vous » (orchestra).
6. Lunelli: « Chioma nera di velluto ».
7. Tagliaferris: « Tarantella sotto e rose ».
8. Mario: « I na chitarra e a luna ».
9. Valdes: « Minequita ».
10. Nardella: « A voce e l'onne », duetto.
11. Barzizza: « Tattina mia » (orchestra).
12. Cioffi: « Compagna d'o core ».
13. Weiss: « Dimmelo in fusso » (orchestra).

Parte seconda:
1. Bixio: « Com'è bella la vita » (orchestra).
2. Mario: « Mierolo afortunato ».
3. Spadaro: « Primavera ».
4. Mario: « Musica giapponese », duetto.
5. Stolz: « Du-Du-Du » (orchestra).
6. Lama: « Penso alla mamma mia ».
7. Valdes: « Aromita », duetto spagnolo.
8. Brodsky: « La mia ragazza » (orchestra).
9. Luaili: « Gelsomini di Spagna ».
10. Bixio: « Mia quando si è mariti » (orchestra).
Nell'intervallo: Conversazione.

BOLZANO

12.30: Dischl.
17.18: Musica varia.
20:

CONCERTO VARIATO

Intermezzo di dischl.

PALERMO

12-14: Quartetto Sunny Band.
17.30-18: Dischl.
20.30-20.45: Dischl.
20.45:

CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA
Dopo il concerto: Dischl di musica leggera.

BARI

12.10-14.15: Musica leggera.
17.30-18: Dischl.
20.30:

MUSICA DI OPERETTE E CANZONI

Parte prima:
1. Valerdes: « La gran via », fantasia.
2. a) Fragna: « Valzer d'addio », b) Chiappo: « Piccola » (tenore Michele Montanari).
3. Bixio: « Bixiana », selezione.
4. a) Nutille: « Mamma mia, che vo' sapere », b) Falvo: « L'occhie c'arragunante » (soprano Clara Demitri).
5. Mascheroni: « Mascheroneide », fantasia.
6. a) Cliton: « Frou-frou », b) Mariotti: « Tango di Marlia » (tenore Michele Montanari).
Parte seconda:
1. De Cecco: « Funiculi funiculari », sinfonia.
2. Pompegani: « Modernità ».
3. a) Billi: « Madonna fiorentina », b) Billi: « Cavallo bianco » (tenore Michele Montanari).
4. Rognoni: « Lylia », valzer.
5. a) Tagliaferris: « Carillon », b) Bixio: « Leggenda azzurra » (soprano Clara Demitri).
6. Yones: « La Gelsa », fantasia.
22.30: Musica dal Gran Caffè del Levante.
Nell'intervallo: Notiziario di varietà.

— Il 1° marzo la Radio svizzera trasmetterà una grande serata nazionale, alle quali parteciperanno tutte le sei trasmissioni elvetiche e gran parte delle stazioni europee.

MARTEDI
7 Febbraio 1933MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

11.15-12.30: Radio-orchestra n. 2.
12.30: Dischl.
13.13-30 e 13.45-14.15: Radio-orchestra n. 3.
13.20-13.45: Dischl.
15 (Milano): « Gli inni e i canti della Patria », canti storici e commento di Giuseppe Fanciulli. Esecuzione Ballila e Piccole Italiane (trasmissione dedicata alle scuole elementari).
17-17.45: Dischl.
17.45: Vincenzo Costantini: Storia dell'Arte: « I sei il settecento - Ancora sull'Arte della controriforma ».
17.30-18.10: Orchestra R - Concerto orchestrale, diretto dal M^o UGO FANFINI: Plotow, Alessandro Stradella, l'ovattura: 2. Robbiani: « Anna Karenina », fantasia: 3. Repelli: « Intermezzo serenata »; 4. Franz: « Foglie del mattino », 19: Dischl.
19.10-19.25: Dischl.
19.30: Dischl.
20.30:

MAZURKA BLEU

Opera in 3 atti di FRANZ LEHAR.
Diretta dal M^o NICOLA RICCI.
Col. con. della sottrete DICE MARELLA.
Nell'intervallo: Conversazione di Guido Piovene.

ROMA-NAPOLI

12.30: Dischl.
13.14-15: Radio-orchestra n. 3.
20.15: Dischl.
20.45:

CONCERTO VARIATO

Parte prima: « Adagio e finale », dal « Quartetto per archi in sol maggiore ».
3. Francis Poulenc: « Rapsodia negra » (1917); a) « Preludio », b) « Ronda », c) « Holnoli », d) « Pastorale », e) « Finale », E. Ippoliti, A. Perini (viola), L. Silva (violoncello), S. Patti (flauto), C. Luberti (clarinetto basso), A. Dalmonico.
3. Gian Luca Tochi: Tre canzoni del '700 Italiano liberamente trascritte per una voce. Orchestra d'archi e cembalo: a) Bettino Ciampi (1721): « Solitario bosco ombroso », versi di Paolo Rolli (1657-1703); b) Raimondo del Fiocco (1705): « Supplica d'amore », versi di Leonardo Giustiniani (1388-1448); c) Anonimo Italiano (1763): « Inventiva contro una donna », versi di Rosello Rossi d'Arezzo (1393-1451). Soprano Maria Teresa Pediconi.
4. Gian Luca Tochi: Tre canzoni alla piccola orchestra (edizione Ricordi): a) « Ninna-nanna », b) « Teresa bella », c) « Vendemmia ». Soprano M. Teresa Pediconi.
5. Santoliquido: « Il profumo delle oasi salinarie », poema sinfonico (orchestra).
21.30 (circa):

«LETA' DELLE ATTRICI» (ROSALINDA)

In atto di G. M. BARRIE
Personaggi:
Rosalinda, Mariù Glek; Carlo, Ettore Piergiovanni; La signora Persi, Maria Pesaresi.
22 (circa): Concerto variato.
Parte seconda:
1. Mascagni: « L'amico Fritz » (atto III); a) « Intermezzo », (orchestra); b) « Aria Suzel e David »; c) « Duetto d'amore Suzel e Fritz »; d) « Finale dell'opera » Esecutori: prano Bianca Bianchi (Beppe) mezzo so. Guglielmo Castella (David).
3. Bizet: « Bastera zigana », dall'opera « La belle-fanchula di Perh-... ».
22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

12.30: Musica brillante.
17.30: Dischl.
20.30:

TRASMISSIONE DI OPERETTA
(Vedi Milano)

PALERMO

12-14: Musica varia.
17.40-18.30: Dischl.
20.30-20.45: Musica varia.
20.45: Trasmissione fonografica dell'opera.

RIGOLETTO

Quattro atti di GIUSEPPE VERDI
Nell'intervallo: G. Filippini: Conversazione: « Un giorno e una vita » - Notiziario artistico.

BARI

13.10-14.15: Concertino dal Rado-Quintetto.
20.45:

TRASMISSIONE D'OPERA
DAL TEATRO PETRUZZELLI

Nell'intervallo: Notiziario letterario e Conversazione.

MERCOLEDI
8 Febbraio 1933MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8.45-8.55: Giornale radio e lista delle vivanti.

11.15-12.20: Radio-orchestra n. 3.
12.30: Dischl.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'I.L.A.R.
13.14-15: Dischl di musica leggera.
13.20-13.45: Dischl.
15 (Milano): « Gli inni e i canti della Patria », canti storici e commenti di Giuseppe Fanciulli - Esecuzione di Ballila e Piccole Italiane (trasmissione destinata alle scuole elementari).
17-18: Concerto vocale col concorso del soprano Nini Losada e del mezzo soprano Pia Ghilardi.
17.45 (Firenze): Concerto di musica da camera.
19: Dischl.
19.10-19.25: Dischl di musiche moderne.
20: Dischl.
20.30:

ROMANTICISMO

Dramma in 4 atti di GEROLAMO ROVETTA
Protagonista: LUIGI CARLINI.

Personaggi: Il conte Vitellio; Lamberti, Luigi Carlini; Il conte di Rienz, Aldo Silvani; Il marchese Giacomino D'Arfo, E. Ferretti; Rodolfo Cerzky, Franco Becchi; Giovanni Ansperti, farmacista, G. Galeati; Casimiro Fratti, medico, Domenico Sardi; Antonio Strasser, libraio-editore, A. Riganti; Don Carlo Morbelli, Leo Chiostri; Il signor Faustino, direttore della farmacia Ansperti, Amleto Nazzari; Baraffini, sergente dei carabinieri, Angelo Lorenzini; Domestico, facchino Emilio Calvi; Francesco, vecchio servo di casa Lamberti, Gino De Rosa; La contessa Anna Ludrighi, Giuletta de Riso; La contessa Teberina Lambertini dei duchi di Landro, Pina Pieri Arduo; Giuditia Ansperti, Elena Pantano; Carolina, cameriera della contessa Teresa, Ada Ottaviani.
(L'azione si svolge nel 1854).

Dopo la commedia « La Hollywood italiana », un'ora di dischl.

ROMA-NAPOLI

12.30: Dischl.
13.14-15: Radio-orchestra n. 4.
17.30: Concerto vocale e strumentale.
20: Dischl.
20.45: Trasmissione dal Teatro « San Carlo » delle opere:

CAVALLERIA RUSTICANA

PINOTTA

di PIETRO MASCAGNI
dirette dall'Autore.
Nell'intervallo: Monologo brillante detto da Maria Glek - Notiziario teatrale.

BOLZANO

10.25: Bollettino meteorologico.
10.30: Dischi.
15: « Gli inni e i canti della Patria », canti storici e commenti di Giuseppe Fanciuilli - Esecuzione di Ballila e Piccola Italiana (trasmissione dedicata alle scuole elementari).
17-18: Musica varia.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M.o FERNANDO LIMENTA
1. Haydn: « Sinfonia militare » (Adagio allegro, allegretto, minuetto, finale).
2. Sibelius: « Finlandia ».
3. Grieg: « Suite lirica »: a) Pastorello; b) Marcia; c) Nettuno; d) Corteo di nani.
4. Sibelius: « Finlandia ».
Silvio Mautrano: « Cose da pazzi », conversazione - Giornale dell'Enit.
5. Ricci Signorini: a) « La cascata; b) « Un ruscelletto ».
5. V. D'Indy: « La foresta incantata ». Alla fine del concerto: Musica da ballo dall'Albergo Roma.

PALERMO

13-14: Musica varia.
17.00-18.30: Quartetto Sunny Band (dal Tea Room Olmiana).
20.20-20.45: Dischi.
20.50: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20.45.

CONCERTO VARIATO

22: Canzoni di varietà.

BARI

13.10-14.15: Musica leggera.
17.00-18.30: Concerto del violinista Moramarco e della pianista Miggiano.
20.30.

CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA
Nell'intervallo: F. Barbicini: « Le prime investigazioni astronomiche dell'uomo » (lettura).
23.30: Dischi di musica da ballo.

**GIOVEDÌ
9 Febbraio 1933**

**MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE**

11.45-12.45: Dischi.
11.45-12.45: Dischi di musica varia.
17.10-18: Dischi.
20.25: Francesco Pastonchi: « Commento e direzione del canto XXII dell'« Inferno »: « La zuffa dei diavoli ».
21: Trasmissione dal Teatro « Alla Scala ».

LOHENGRIN

Opera in 3 atti di R. WAGNER
Interpreti principali: Arnelio Ferrelle - Maria Caniglia - Ebe Stignani - N. De Angelis.

Negli intervalli: Conversazione di Alberto Casella - Noizitario letterario.

ROMA-NAPOLI

13: « Carlo Veneziani e la contessa di Montenegro », cinque minuti di buon umore.
20.45:

CONCERTO SINFONICO

di MUSICA FINLANDESE
diretto dal maestro OSCAR SZITA
Parte prima:
1. Järnefelt: « Prelude ».
2. Sibelius: « 2. Sinfonia »: a) Allegretto. Allegro; b) Tempo andante ma rubato; c) Vivacissimo; d) Finale, Allegro moderato.
Lucio D'Ambra: « La vita letteraria ed artistica ».
3. Pezzi a solo eseguiti dal pianista Germano Arnaudi.
Parte seconda:
1. Madrola: « Pohjalaisia », suite.
2. Kaula: « Erela Poljalainen », a) Maise-ma; b) Pirunpolska.
3. Eino Linna: « Rhapsodia Finlandese ».
4. Sibelius: « Finlandia ».

BOLZANO

12.30: Musica varia.
17-18: Dischi.
20.45:

**CONCERTO DI MUSICA OPERETTISTICA
CANZONI E DANZE**

Parte prima:
1. Suppè: « I banditi », ouverture.
2. Bettinelli: « Miss Issip », fantasia.
3. Gilbert: « Marianna ».
4. Fall: « La rosa di Stambul », selezione. Noizitario.
5. Pietri: « La canzone di Tendorpola ».
6. Valente: « Il granatiero », fantasia.
7. Katscher: « Il 78 dei bar ».
8. Lombardo-Ranzato: « I pizzi di Venezia », fantasia.

Parte seconda:

CANZONI E DANZE

1. a) Mascheroni: « Fa la cortesia »; b) Marzotti: « Io di amori ne ho tre »; c) Lama: « Penso alla mia mamma »; d) Vidale: « Sonoria » (tenore Aldo Belli).
2. Apollonio: « Signora o signorina » (orchestra).
3. Plessow: « Bahy ».
4. Ferraris: « Folle di mezzanotte ».
5. Stransky: « Il cuore sogna ».
6. Fiorillo: « Radio ».

PALERMO

13-14: Musica varia: 1. Marcia; 2. De Nardis: « Festa in Val d'Aosta ».
17.00-18: Dischi.
20.45:

SERATA DI CANZONI

IL BRIDGE DELLE SIGNORE MATURE

Un atto di LUCIO D'AMBRA
22: Canzoni.

BARI

13.10-14.15: Concerto del Jazz Bianco Y Negro.
17.20-18.30: Dischi.
20.30:

**CONCERTO DELLA BANDA PRESIDARIA
DEL 15 CORPO D'ARMATA**

diretta dal M.o SALVATORE RUBINO
1. Verdi: « Aroldo », sinfonia (trascrizione Vessella).
2. Cilea: « Gloria », fantasia (trascrizione Vessella).
3. Donizetti: « Lucia di Lammermoor », suite e scena del delirio (trascrizione Rubino).
4. Pizzetti: « Agamemnon », intermezzi sinfonici (trascrizione Ceccherini).
5. Rubino: « Ispico », marcia.
Nell'intervallo: Noizitario.
22.30: Dischi di musica leggera.

— Nel primo trimestre 1932 le stazioni inglesi hanno trasmesso 192 appelli di S.O.S. a privati, per conto di privati, 114 dei quali per casi di malattia che richiedevano pronto soccorso, 54 per la ricerca di persone scomparse e 24 per la ricerca di testimoni in diversi incidenti.



La migliore valvola per apparecchi americani
ESCLUSIVITÀ PER L'ITALIA:
Ing. GIUSEPPE CIANELLI
Via Beccaceto 34 - Tel. 20-895 - 490-367
MILANO

**VENERDI
10 Febbraio 1933**

**MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE**

11.45-12.30: Radio-orchestra n. 2.
12.30: Dischi.
13-14.15: 13.45-14.15: Radio-orchestra n. 3.
16: Trasmissione dalla Regia Accademia di Santa Cecilia (vedi Roma).
19: Dischi di Musica orchestrale: 1. Lortzing: « Zar » e carpentiere », ouverture; 2. Massenet: « Manon », fantasia.
19.30: Dischi.
20: Dischi.
20.20: Conversazione sportiva - Dischi.
21:

CONCERTO SINFONICO

diretto dal
M.o DANIELE AMPHITHEATROF
col concorso dei pianisti
JEAN WIENER e CLEMENŒ DOUCET

Parte prima:
1. Bach: « Concerto in G minore » per due pianoforti e orchestra; Mozart: « Sonata in re maggiore » per due pianoforti.
Parte seconda:

1. Jean Wiener: « Concerto franco-americano » per pianoforte e orchestra d'archi (prima esecuzione in Italia).
2. a) Due canti rumeni; b) Tre danze dell'America del Sud; c) Tre danze dell'America del Nord (trascrizioni originali di Wiener e Doucet, per due pianoforti).
3. Gershwin: « Rhapsody in blue » (edizione integrale per due pianoforti e orchestra. (Revisione orchestrale del M.o D. Amphitheatroff).
Nell'intervallo: Conversazione di Angelo Frattini.

ROMA-NAPOLI

12.30: Dischi.
13-14.15: Radio-orchestra n. 3.
16: Trasmissione dalla Regia Accademia di S. Cecilia. Concerto di viola di Lionel Tertis.
19.30: Dischi.
20.45:

CONCERTO VARIATO

Parte prima:
1. Donizetti: « Don Pasquale »: a) Sinfonia (orchestra); b) Cavatina di Norina; c) Duetto Norina e Dott. Malatesta; d) Duetto Norina e finale del II atto; e) Duetto Dottore Malatesta e Don Pasquale. « Baricuffi »: Soprano Maria Perea Labia (Norton Vittorio Sensi (dotto) e basso Arturo Dalmondo (Don Pasquale).
21.45 (circa):

FUGGIAMO

Commedia in un atto di
LUCILLA ANTONELLI

Personaggi:
Renata, Giovanna Scotti; Mario, Ettore Piergiovanni; Cesare, Giordano Cecchini; Giuseppe, A. Durantini; Tony, Pietro Cortesi; Lucia, Gelia Bernacchi.

21.45 (circa): Concerto variato:
Parte prima: Cm; T UE staoin shrd
Parte seconda:
1. a) Wagner: « Lohengrin », marcia nuziale religiosa; b) Glinznow: « L'Autunno », dal « Balletto delle stagioni » (orchestra).
2. Leoncavallo: « Bohème » (Atto III) « Arioso di Mim in granetto Mim e Ninsetta » (soprani Naria Serra Massara e Orelia Parisini).
3. Musica da ballo.

BOLZANO

12.30: Musica italiana.
17-18: Dischi.
20: Trasmissione fonografica dall'opera:

di GIACOMO PUCCINI
Nagli intervalli: « Ritruffoni » (conversazione di Hans Grieco) - Varieta.
Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

13:14: Musica varia.
17:30-18:30: Quartetto Sunny Band.
20:30-20:45: Musica varia.
20:45:

SERATA DI DANZE
ANTICHE E MODERNE

Illustrazioni del prof. Giacomo del Valle.
Nell'intervallo: F. De Maria: «Solitari dello spirito», conversazione.
22: Selezione fonografica di opereite.

BARI

13:10-14:15: Musica leggera.
17:30-18:30: Dischi.
20:30:

CONCERTO DI MUSICA TEATRALE

Nell'intervallo: Notiziario teatrale.
22:30: Musica dal Gran Caffè del Levante.

SABATO
11 Febbraio 1933MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

11:15-12:30: Radio-orchestra N. 3.
12:30: Dischi.
13:14:15: Dischi di musica leggera.
13:30-13:45: Dischi.
17: Rubrica della signora.
17:10-18 (Milano Torino - Genova - Trieste): Musica da ballo dal Select Savala Dancing - (Firenze): Musica da ballo dal Ristorante Dancing; «Il pozzo di Beatrice» - Orchestra Willy Marks Tauster.
19: Dischi di Musica da camera.
19:30: Dischi.
19:30-19:55: (Trieste): Musica moderna con canzoni illustrative di Ettore Signon.
20: Dischi.
20:30: Battista Pellegrini: «Avvenimenti o problemi», conversazione.
20:45:

VARIETA'

21:45: Libri nuovi.

MUSICA DA BALLO

Radio-orchestra N. 2.

ROMA-NAPOLI

12:30: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13:14:15: Radio-orchestra N. 4.
17:15: Novella di Bianca Laureati Gaspertini.
17:30-18:15: Radio-orchestra N. 4.
19:10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19:45: Segnali per il servizio radiotelefonico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Notizie agricole.
19:50: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
20:15: Novella di Carlo Salsa.
20:30: Notizie sportive - Giornale dell'Ente - Notiziari.
20:45: Trasmissione dal «Teatro Reale dell'Opera».

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Negli intervalli: Corrado Govoni: «Saluto a Benito Mussolini», detto da Teresa Franchini - Notiziario letterario - Dittine notizie.

BOLZANO

12:30: Musica brillante.
17:18: Dischi.
20:

CONCERTO DI MUSICA TEATRALE

diretto dal M.o FERNANDO LIMENTA
1. Verdi: «Forza del destino», sinfonia.
2. Massorgsky: «Boris Godunov», fantasia.
3. Libri nuovi - Giornale dell'Ente.
4. Volf-Ferrari: «I quattro rusteghi», intermezzo.
5. Verdi: «Aida», fantasia.

La rubrica della signora.
5. Vittadini: «Vecchia Milano», fantasia.
6. Usiglio: «Le donne curiose», sinfonia.
Alla fine del concerto: Musica da ballo (orchestra «Manuelitas» dal Casino di Cura di Gries).

PALERMO

13:14: Musica varia.
20:45:

FRASQUITA

Operetta in tre atti di F. LEHAR
Direttore: M.o F. MILITELLO
Negli intervalli: Libri nuovi e notiziario di varietà:

BARI

13: Giornale radio.
13:10-14:15: Concertino del Jazz Blanco y Negro.
18-18:30: Musica leggera: «
20:40:

Trasmissione d'Opera dal Teatro Petruzzelli
Negli intervalli: Ferrigni: «Da vicino e da lontano», lettura - Notiziario.

DOMENICA
12 Febbraio 1933MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

9:30: Spiegazione del Vangelo. (Milano): P. V. Facchinetti - (Torino): «Il vescovo nella storia della Chiesa», Don G. Fiano - (Genova): Padre V. da Finale - (Firenze): Mons. E. Magri.
9:55: Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.
10:30: Trasmissione da Ortica: Cronaca del «Trofeo Elar». (Vedi Bolzano) - Negli intervalli: Canzoni alpine.
12:30-13:20: Concerto orchestrale diretto dal M. Ligo Tansini.
13:20-14:30: Radio-orchestra N. 2.
14:30: Trasmissione da Bruxelles dell'incanto internazionale di calcio fra le squadre rappresentative del Belgio e dell'Italia - Nell'intervallo fra il primo e il secondo tempo: Dischi e Notizie sportive.
17: Trasmissione dall'Augusteo del concerto diretto dal M.o Dimitri Mitropoulos.
19:5: Dischi.
21:
TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO
Negli intervalli: Conversazione di Piero Gadda - Notiziario teatrale.

ROMA-NAPOLI

10:45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franz)
11:12: Trasmissione dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
12:30-13:20: Orchestra C (vedi Milano).
13:30: Radio-orchestra N. 2.
14:30: Trasmissione da Bruxelles dell'incanto internazionale di calcio fra le squadre rappresentative del Belgio e dell'Italia.
16:15-17: Radio orchestra N. 4 e canto - Nell'intervallo: Notizie sportive.
17: Trasmissione dall'Augusteo del concerto diretto dal M.o Dimitri Mitropoulos.
19:30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di I Divisione (Gironi G, H, I).
20:5: Pianista Elena Formichi: c) Scarlatti: «Sonata in la maggiore»; b) Rubinstein: «Bacchante»; c) Martucci: «Polka da concerto».
20:30: Notizie sportive.
20:45:

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

BOLZANO

12:30: Trasmissione da Ortica (Val Gardena) della cronaca del «Trofeo Elar» - Gara Internazionale di sci (Rn. 18 - di Siviglio) m. 400 - Negli intervalli: Canzoni alpine del «Coro della S.O.S.A.T.».
13:20: Notiziario sportivo.
14:30 (Vedi Milano).

17: Musica da ballo dell'orchestra «Manuelitas» dal Casino di Cura di Gries.
20:10:

TIC PIC NIO

Commedia in tre atti di PIERO OTTOLINI
Negli intervalli e alla fine della commedia: Dischi.

PALERMO

10:40: Musica religiosa.
13:14: Musica brillante dal Tea Toom Olimpia.
14:30 (Vedi Milano).
17:30-18:30: Musica varia.
20:45:

CONCERTO SINFONICO (DISCHI)

Negli intervalli: G. Longo: «Un ronzetto garibaldino a Palermo, nel 1860», conversaz.

BARI

11:5: Musica religiosa.
11:30: Mons. Calamida: Lettura e spiegazione del Vangelo.
13:10-14:15: Musica leggera.
14:30 (Vedi Milano).
17:30-18:30: Concerto corale della Polifonica Barese.
20:30:

CONCERTO VARIATO

Nell'intervallo: Conversazione.
22:30: Musica dal Gran Caffè del Levante.

Le più importanti trasmissioni
delle Stazioni estere

DOMENICA

Tolosa (m. 385.1)
Ore 15:35: Faust, opera di Carlo Gounod.
Koenigswaterhausen (m. 1054.5)
Ore 19:30: Aida, opera di G. Verdi (dall'Opera di Berlino).

LUNEDI'

Radio Parigi (m. 1755)
Ore 21:45: Faust, opera di G. Verdi. Cantanti dell'Opera e direz. di Henri Defosse.
Bruxelles I (m. 509.3)
Ore 21: Concerto orchestrale di musica contemporanea olandese, diretto da Van Raalte.

MARTEDI'

Bucarest (m. 394.2)
Ore 20: La creazione, oratorio di J. Haydn per soli, coro e orchestra. Direzione di M. Jora (dall'Ateneo Rumeno).
Stiraburgo (m. 345.2)
Ore 21:30: Garzon, opera di G. Bizet (dal Teatro dell'Opera di Marsiglia).

MERCOLEDI'

Davenport National (m. 1654.4)
Ore 21:15: concerto sinfonico, diretto dai maestri Schönberg e Boulton (dalla Queen's Hall di Londra).
Heilsberg (m. 974.4)
Ore 20:5: Le nozze di Figaro, opera comica di W. A. Mozart.

GIOVEDI'

Stiraburgo (m. 345.2)
Ore 21:30: Orfeo opera lirica di C. Gluck. Direzione di M. De-Villers.
Francoforte (m. 390)
Ore 20: La bella stagione, operetta di Oscar Strauss.

VENERDI'

Lyon-la-Doua (m. 465.3)
Ore 21:5: La Traviata, opera di G. Verdi (dal Teatro dell'Opera di Parigi).
Varsavia (m. 144).
Ore 21:30: Concerto sinfonico della pi. armonica di Varsavia, diretto da J. Neumark.

SABATO

Huisen (m. 4873)
Ore 16:40: Parsifal, opera di R. Wagner (dal Teatro Municipale di Amsterdam con l'Orchestra del Concertgebouw).
Radio Salses Agramonte (m. 450.4)
Ore 20: Concerto sinfonico trasmesso dalla Grossen Musiksaal.

ABBONAMENTI A LA RADIO

Annuo: L. 17,50 - Semestrale: L. 10 - Trimestrale: L. 6.

Questa piccola somma, che può essere inviata a mezzo cartolina vaglia o iscritta sul Conto Corrente Postale 3/19798, viene più volte rimborsata, perchè gli abbonati hanno diritto; ad un *piccolo avviso* di 12 parole (costo L. 6) completamente gratis; allo sconto del 5 % sugli acquisti effettuati presso alcuni rivenditori di materiale radiofonico; allo sconto del 10 % sugli acquisti di qualsiasi opera di radio-tecnica, italiana o straniera; allo sconto del 50 % sugli acquisti di schemi costruttivi, ecc. ecc.

Gli abbonamenti decorrono dal Fascicolo del 1° gennaio 1933 e, nei limiti del possibile, ai nuovi Abbonati vengono spediti i Fascicoli pubblicati dal 1° gennaio in poi. Chi possedesse già i fascicoli pubblicati in gennaio, può chiederne la sostituzione con altri, a scelta, fra quelli dello scorso anno, sottoelencati. Con le copie reseci da alcuni Rivenditori abbiamo potuto completare un centinaio di raccolte dell'annata 1932 de LA RADIO (N. 1 al 15), che mettiamo oggi in vendita al prezzo di

L. 20.— (ridotto, per gli Abbonati, a L. 17.50)

(aggiungere L. 2.60 per le spese di spedizione raccomandata: se contro assegno, L. 1.20 in più).

Inoltre, abbiamo disponibile alcune copie dei N.ri 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 e 15, che mettiamo in vendita a L. 0.75 al fascicolo, e per tutti e 12, a L. 5.50. A maggiore chiarimento, indichiamo, per ciascun fascicolo disponibile, i principali articoli in esso contenuti:

N° 4

L'AMPLIREX - Amplificatore di B.F. a 2 valvole (con 5 disegni).
Montaggio di un'antenna interna (con 7 figure).
Installazione di un telefono interno (con 13 fig.).

N° 5

Il BIGRIVOX - Radio-ricevitore a due bigriglie (con 5 disegni).

N° 6

Il MULTIPLEX - Apparecchio a galena (con 9 disegni).
Qualche buona idea per un mobiletto radio (con 9 figure).
Costruzione d'un economico altoparlante (con 7 figure).

N° 7

L'AMPLIVOX - Amplificatore d'Alta Frequenza ad una valvola (con 7 figure).
Costruzione di un economico diffusore (con 3 figure).

N° 8

Il BIGRIREFLEX - Apparecchio a due valvole bigriglie (con 7 disegni).
Filtri antiparassitari (con 12 figure).

N° 9

Un ricevitore a cristallo veramente economico (con 7 figure).
Un buon mono-bigriglia (con 3 figure).

N° 10

L'IDEAL - Radio-ricevitore ad una valvola (con 6 figure).
Il PROGRESSIVOX - Parte I (con 5 figure).
Come fare un'ottima presa di terra senza saldature.

N° 11

Il PROGRESSIVOX - Parte II (con 5 figure).
Come calcolare il valore di una resistenza.
Un semplicissimo apparecchio a cristallo (con 4 figure).

N° 12

Il PROGRESSIVOX - Parte III (con 3 figure).
Il SOLENOFONO - Apparecchio a galena (con 6 figure).

N° 13

Il GALENOFONO II - Efficientissimo apparecchio a galena (con 6 figure).
Il PROGRESSIVOX - Parte IV (con 4 figure).

N° 14

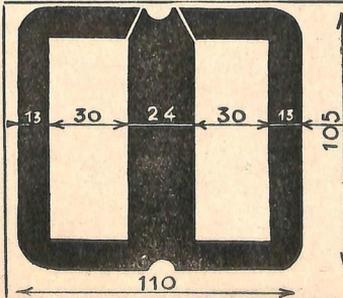
La radio-cartolina postale (con 5 figure).
Il PROGRESSIVOX - Parte V (con 5 figure).

N° 15

Il PROGRESSIVOX - Parte VI (con 5 figure).
Un ottimo raddrizzatore per la carica degli accumulatori (con 3 figure).

LA RADIO - Corso Italia, 17 - Milano

Conto Corr. Postale: 3/19798



Ditta TERZAGO

LAMIERINI TRANCIATI
PER TRASFORMATORI

CALOTTE - SERRAPACCHI - STAMPAGGIO - IMBOTTITURE

MILANO (131)

Via Melchiorre Gioia, 67 - Tel. 69C-094

UN NUOVO PROGRESSO NELLA TECNICA DELLA RADIO

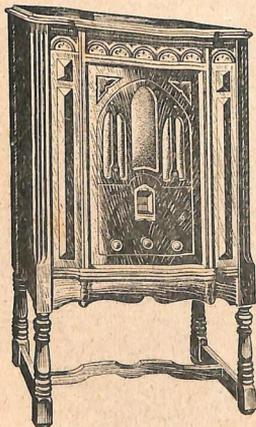
GLI APPARECCHI CGE - RCA
DELL'ANNO XI



RADIETTA 53
5 valvole - Selettore con i
nomi delle stazioni italiane.
LIRE 1175

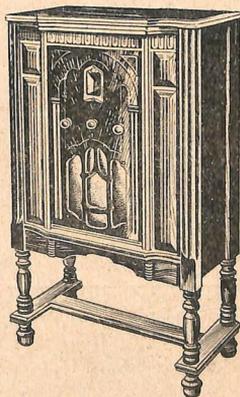


SUPERETTA XI
Supereterodina a 8 valvole.
LIRE 2075



FONOLETTA XI
Supereterodina a 8 valvole.
Fonografo a due velocità.
LIRE 3525

DISPOSITIVO FONOGRAFICO C.G.E.
adatto per funzionamento cogli apparecchi
**SUPERETTE RCA - SUPERETTA XI
RADIETTA 53**
Elegante album per 12 dischi fonografici.
LIRE 680



CONSOLETTA XI
Supereterodina a 8 valvole.
Compensazione acustica.
LIRE 2400

PRODOTTI ITALIANI

VENDITA ANCHE A RATE

Nei prezzi segnati sono comprese valvole e tasse: è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.

Compagnia Generale di Elettricità