

PRIMAVERA  
1971

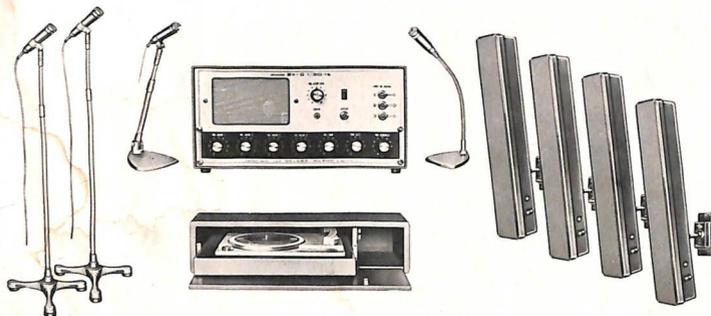
# GELOSO

*Dal 1931 un costante primato tecnico  
nel campo della amplificazione sonora*

**APPARECCHI  
E COMPONENTI  
PROFESSIONALI  
PER IMPIANTI DI  
DIFFUSIONE  
SONORA**



## IMPIANTO COMPLETO DI AMPLIFICAZIONE PER CHIESE



E' appositamente concepito per effettuare una razionale diffusione sonora delle funzioni religiose, per le quali occorrono quattro microfoni singolarmente regolabili, un altoparlante di controllo e tre linee di uscita (interno chiesa, campanile, sagrado od oratorio) inseribili a piacere.

L'impianto si compone di:

- un G 1/310 - amplificatore da 60 watt, a transistori
- quattro M 68 - microfoni dinamici direzionali
- due 11/292 + 11/288 - basi da pavimento
- una B 82 - base da tavolo
- una B 77 - base-piedestallo da tavolo
- un F 8 - supporto flessibile
- tre S 101 - supporti-snodò per M 68
- tre 11/220 - cavi per microfoni
- quattro 10/101 - altoparlanti a colonna
- quattro 10/200 - supporti a snodò per colonne

### ACCESSORI

- due trombe esponenziali 2552/2522 (per campanile), in più
- mobiletto fonografico N. 6/1519 (riproduzione fonografica del suono di campane)

## IMPIANTO COMPLETO PER CONSIGLI COMUNALI O GRANDI RIUNIONI

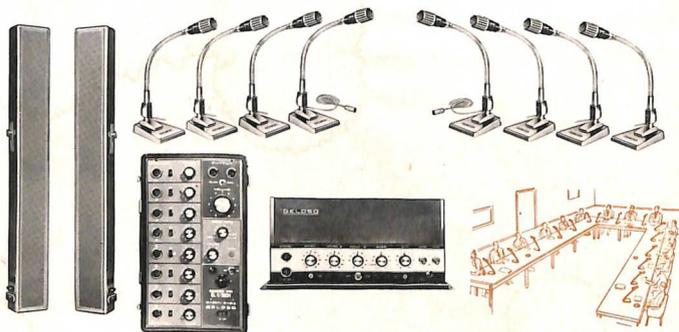
Questo impianto è concepito per fornire un elevato rinforzo alla voce di ciascun oratore onde farsi sentire agevolmente in tutta la sala anche in presenza di forte brusio. Ciascun microfono può essere regolato singolarmente ed eventualmente essere escluso. E' possibile collegare al miscelatore presente altri miscelatori, per qualsiasi numero di microfoni.

L'impianto si compone di:

- un G 1/1040 - amplificatore da 40 watt, a valvole
- un G 1/501 - miscelatore a 8 ingressi
- due 10/111+60/1460 - altoparlanti a colonna
- otto 11/166 - microfoni direzionali
- otto 11/270 - basi da tavolo
- otto F 9 - flessibili

### ACCESSORI

- un registratore G 651, in più



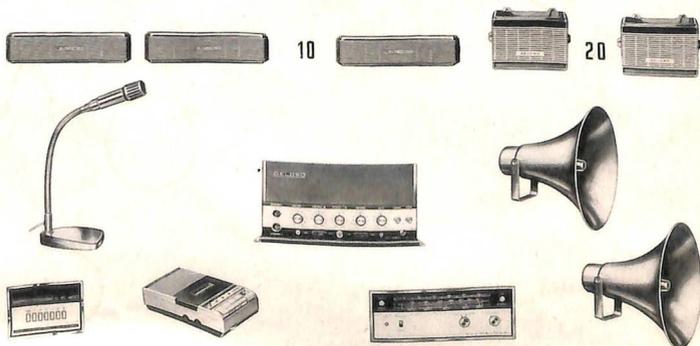
## IMPIANTO COMPLETO DI CHIAMATA PERSONE IN INDUSTRIE, UFFICI, SUPERMERCATI, ECC.

Questo impianto è concepito per consentire la più razionale diffusione di annunci, chiamate persone, o la diffusione musicale di sottofondo in uffici, industrie, supermercati, ecc. Le trombe esponenziali sono per la sonorizzazione di un eventuale cortile o parcheggio. E' previsto l'impiego di tastiera FD, o un sintonizzatore AM/FM, oppure un registratore a cassette per caricatori con musica preregistrata. L'impianto si compone di:

- un G 1/2060 - amplificatore da 60 watt, a transistori
- venti 10/21 - altoparlanti in cassetta
- dieci 3092 - altoparlanti in cassetta
- trenta 100 T/250-500 - traslatori di linea per altoparlanti
- un M 69 - microfono direzionale
- una B 77 - base da tavolo
- un F 8 - supporto flessibile per B 77 e M 69

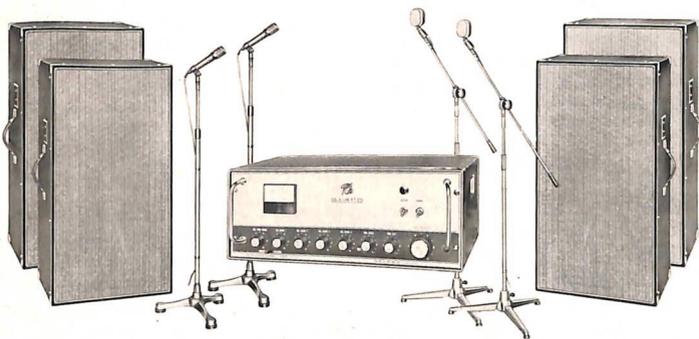
### ACCESSORI

- due 2552/2522 - trombe esponenziali, in più
- un 16/400 - sintonizzatore filodiffusione a tasti, in più
- un G 539 - sintonizzatore radio OM/FM in più
- un G 19/113 - registratore a cassette in più





## IMPIANTO COMPLETO ALTA FEDELTA' PER ORCHESTRE

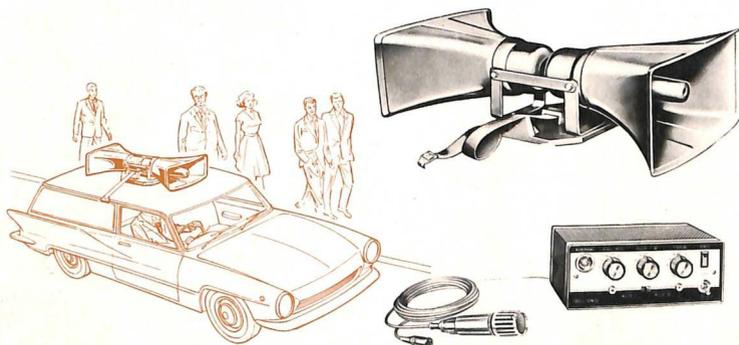


È un impianto di elevate caratteristiche elettroacustiche appositamente concepito per fornire una fedele riproduzione del canto ed un notevole rinforzo ai vari strumenti musicali. Tutti i componenti impiegati hanno caratteristiche a livello professionale. La semplicità di funzionamento e la robustezza dei vari componenti garantiscono sicurezza e lunga durata dell'impianto.

L'impianto si compone di:

- un G 1/4110 - amplificatore da 110-140 watt, transistori-valvole, con quattro entrate per microfono
- due 11/107 - microfoni dinamici direzionali HI-FI
- due 11/115 - microfoni dinamici direzionali HI-FI, c. cavo
- due 11/251 - basi da pavimento
- due 11/250 - basi da pavimento
- due 11/255 - aste a giraffa
- due 11/224 - cavi per 11/107
- quattro 10/12 - mobili diffusori con altoparlanti per alta fedeltà e grande potenza

## IMPIANTI DI AMPLIFICAZIONE PER AUTOMEZZI



Sono realizzabili vari tipi di impianti installabili in pochi minuti su qualsiasi autovettura o autobus, senza praticare fori e senza cognizioni tecniche. Forniscono una diffusione sonora in una vasta area attorno all'automezzo.

Possono essere realizzati i seguenti impianti:

- un G 1/110 - amplif. 10/15 W, a trans. alim. 12 V
- un M 69 - microfono dinamico direzionale
- un 11/220 - cavo per M 69
- una 2506 - coppia di trombe esponenziali su piastra
- un G 1/120 - amplif. 20/30 W, a trans.; alim. 12 V
- un M 69 - microfono dinamico direzionale
- un 11/220 - cavo per M 69
- una 2507 - coppia di trombe esponenziali su piastra

Se è richiesta maggiore potenza, usare l'amplificatore G 1/140, da 40/60 W.

Se la vettura ha batteria da 6 Volt, usare l'amplificatore G 230.

- un G 1/141 - amplif. 40/60 W, a trans.; alim. 24 V
- un M 69 - microfono dinamico direzionale
- un 11/220 - cavo per M 69
- una 2507 - coppia di trombe esponenziali su piastra

## IMPIANTO COMPLETO SUONO-LUCE PER GIARDINI, PARCHI, PISCINE

È un impianto appositamente studiato per la diffusione di musica e voce in un giardino, piscina, terrazzo, nel quale sia richiesta una ottima qualità musicale. Per ogni lampione la illuminazione è prodotta da tre lampade ad incandescenza da 300 watt complessivi. Ciascun lampione sonorizza ed illumina un'area del diametro di circa 10-15 metri. È previsto l'uso di un registratore a cassette utilizzante caricatori con musica preregistrata.

L'impianto è composto di:

- quattro 10/199 - lampioni per montaggio su palo
- due 10/197 - lampioni per montaggio sospeso
- un G 1/1070 - amplificatore da 70 watt, a valvole
- un G 19/113 - registratore a cassette

### ACCESSORI

- un G 1/305 - cambiadischi automatico, in più
- un G 16/400 - sintonizzatore per filodiffusione, in più
- un G 539 - sintonizzatore radio OM/FM, in più




**G 1/1020-A**

**G 1/1040-A**

**G 1/1070-A - G 1/1110-A**

**G 3276-A**

**G 3270-A**

Da oltre trentacinque anni gli amplificatori Geloso, esportati in tutto il mondo e funzionanti nelle più diverse e gravose condizioni di lavoro e di clima, si sono conquistati a pieno diritto il più largo consenso del pubblico, per le loro doti di qualità, solidità e sicurezza. Decine di migliaia di impianti di amplificazione Geloso testimoniano una profonda esperienza in questo campo, base insostituibile di un giusto primato tecnico.

**IMPIANTO COMPONIBILE 110 ÷ 2.000 WATT**

Per la realizzazione di grandi installazioni di diffusione sonora, e quando si prevedano estensioni di impianto, con aumento del numero degli altoparlanti e possibilità di suddivisione di essi in gruppi, è consigliato l'impiego di una unità preamplificatrice G 3276 che può pilotare da 1 a 20 unità amplificatrici finali di potenza G 3270 da 110 watt ciascuna (vedi altri dati nella tabella), inseribili separatamente o tutte insieme fino a raggiungere complessivamente potenze d'uscita fino a 2,2 kW, sufficienti ad alimentare molte centinaia di altoparlanti.

Cat. N.	G 1/1020	G 1/1040	G 1/1070	G 1/1110	G 3276	G 3270
<b>Potenza d'uscita (watt)</b>	20	40	70	110	—	110
<b>Potenza massima (watt)</b>	30	50	90	140	—	140
<b>Sensibilità</b>	Micro 4 mV Fono 130 mV	Micro 4 mV Fono 200 mV	Micro 4 mV Fono 150 mV	Micro 4 mV Fono 150 mV	Micro 0,2 mV Fono 150 mV	—
<b>Entrate</b>	2 Micro alta imp. in parallelo 2 Fono alta imp. in parallelo	2 Micro alta imp. 2 Fono alta imp. con commutatore	2 Micro alta imp. 2 Fono alta imp. con commutatore	2 Micro alta imp. 2 Fono alta imp. con commutatore	4 Micro media imp. 2 Fono alta imp. con commutatore	—
<b>Ronzio e Fruscio a uscita max.</b>	Micro -70 dB Fono -80 dB	Micro -75 dB Fono -85 dB	Micro -75 dB Fono -85 dB	Micro -75 dB Fono -85 dB	Micro -70 dB Fono -80 dB	—
<b>Impedenze d'uscita</b>	da 1,25 a 500 Ω 70 Vcost. (300 Ω)	da 1,25 a 500 Ω 70 Vcost. (400 Ω)	da 1,25 a 500 Ω 70 Vcost. (100 Ω)	da 1,25 a 500 Ω 70 Vcost. (75 Ω)	media imp. per pilotare da 1 a 20 unità G 3270	da 1,25 a 500 Ω 100 Vcost (100 Ω)
<b>Risposta</b>	30 - 15.000 Hz	30 - 15.000 Hz	30 - 15.000 Hz	30 - 20.000 Hz	30 - 20.000 Hz	30 - 20.000 Hz
<b>Controlli</b>	1 Vol. Micro 1 Vol. Fono Toni Alti - Bassi	2 Vol. Micro 1 Vol. Fono Toni Alti - Bassi Stand-by	2 Vol. Micro 1 Vol. Fono Toni Alti - Bassi Stand-by	2 Vol. Micro 1 Vol. Fono Toni Alti - Bassi Stand-by	4 Vol. Micro 1 Vol. Fono 1 Vol. Gener. Toni Alti - Bassi	Volume Stand-by
<b>Controlli di tono</b>	Alti a 10 KHz da 0 a -23 dB « Voce- Musica » a 50 Hz da 0 a -20 dB	Bassi a 50 Hz da -16 dB a +16 dB Alti a 10 KHz da -20 dB a +15 dB	Bassi a 50 Hz da -16 dB a +15 dB Alti a 10 KHz da -20 dB a +16 dB	Bassi a 50 Hz da -15 dB a +16 dB Alti a 10 KHz da -16 dB a +14 dB	Bassi a 50 Hz da -18 dB a +15 dB Alti a 10 KHz da -18 dB a +15 dB	—
<b>Dimensioni cm</b>	cm 33x18x16	cm 39x22x19	cm 43x22x19	cm 43x22x19	cm 39x22x8	cm 43x22x21
<b>Peso kg con imballo</b>	8,7	14,4	18,5	19,6	4	18,8

# AMPLIFICATORI DI USO GENERALE A TRANSISTORI - ALIMENTAZIONE C.A.



Questa è una nuova serie di amplificatori, completamente a transistori, funzionanti con tensione alternata di rete. Sono dotati di ingressi per microfoni miscelabili con altri ingressi per fono o radio. Sui rispettivi tipi a valvole offrono i vantaggi di un minor consumo, minore dissipazione di calore, entrata in funzione immediata e conservazione a tempo indefinito delle caratteristiche originali, non essendo i transistori soggetti al naturale invecchiamento, proprio delle valvole termoioniche. Ogni amplificatore è alimentabile con tensione 110 - 125 - 160 - 220 - 240 V; 50-60 Hz.



G 1/2010



G 1/2030



G 1/2060



G 1/188-TS



G 1/310-TS



G 1/191

Cat. N.	G 1/2010	G 1/2030	G 1/2060	G 1/188	G 1/310	G 1/191
<b>Potenza d'uscita (watt)</b>	10	30	60	60	60	130
<b>Potenza massima (watt)</b>	15	40	75	75	75	200
<b>Entrate</b>	1 Micro alta impeded. 2 Fono alta impeded. con commutatore	2 Micro alta impeded. in parallelo 2 Fono alta impeded. in parallelo	2 Micro alta impeded. 2 Fono alta impeded. con commutatore	4 Micro media impeded. 2 Fono alta impeded. con commutatore	4 Micro media impeded. 2 Fono alta impeded. con commutatore	2 Micro alta impeded. 2 Fono alta impeded. con commutatore
<b>Sensibilità</b>	Micro 6 mV Fono 150 mV	Micro 7 mV Fono 200 mV	Micro 7 mV Fono 150 mV	Micro 0,2 mV Fono 100 mV	Micro 0,2 mV Fono 100 mV	Micro 6 mV Fono 135 mV
<b>Ronzio e fruscio a uscita max.</b>	Micro -60 dB Fono -70 dB	Micro -65 dB Fono -75 dB	Micro -60 dB Fono -70 dB	Micro -60 dB Fono -70 dB	Micro -60 dB Fono -70 dB	Micro -60 dB Fono -70 dB
<b>Impedenza d'uscita</b>	4, 8, 16, 32 Ω	4, 8, 16, 125 e 500 Ω 70 Vcost. (170 Ω)	4, 8, 16, 125 e 500 Ω 70 Vcost. (90 Ω)	4, 8, 16, 125 e 500 Ω 70 Vcost. (90 Ω)	4, 8, 16, 32, 64 e 125 Ω	da 1,25 a 500 Ω 100 Vcost. (75 Ω)
<b>Risposta Hz</b>	100 - 10.000	50 - 15.000	50 - 15.000	50 - 15.000	100 - 15.000	50 - 15.000
<b>Controlli</b>	1 Vol. Micro 1 Vol. Fono Toni Alti	1 Vol. Micro 1 Vol. Fono Toni Alti	2 Vol. Micro 1 Vol. Fono Toni Alti - Bassi	4 Vol. Micro 1 Vol. Fono Toni Alti - Bassi	4 Vol. Micro 1 Vol. Fono Toni Alti Vol. Gener.	2 Vol. Micro 1 Vol. Fono Toni Alti - Bassi
<b>Controlli di tono</b>	Alti a 10 KHz da 0 a -20 dB	Alti a 10 KHz da 0 a -18 dB «Voce-Musica» a 50 Hz da 0 a -20 dB	Bassi a 50 Hz da -20 a +15 dB Alti a 10 KHz da -18 a +16 dB	Bassi a 50 Hz da -22 a +13 dB Alti a 10 KHz da -16 a +12 dB	Alti a 10 KHz da 0 a -20 dB	Alti a 10 KHz da -18 a +17 dB Bassi a 50 Hz da -18 a +16 dB
<b>Dimensioni</b>	cm 19x19x7,5	cm 33x18x16	cm 43x22x19	cm 39x27x19	cm 39x27x19	cm 39x27x19
<b>Peso kg con imballo</b>	3	8	16,6	20	18	22



# GELOSO

## AMPLIFICATORI PROFESSIONALI A TRANSISTORI ALIMENTAZIONE C.A. - DIMENSIONI « RACK » STANDARD 19''

Questa nuova serie di amplificatori di media e grande potenza, completamente transistorizzati (\*) e funzionanti con tensione alternata di rete da 110 a 240 V, è stata realizzata con l'intento di fornire apparecchiature di classe professionale e di elevate caratteristiche.

(\*) Il G 1/4110 ha lo stadio finale a valvole.



G 1/4060



G 1/4110



G 1/4200

Cat. N.	G 1/4060	G 1/4110	G 1/4200
Potenza d'uscita (watt)	60	110	220
Potenza massima (watt)	75	140	275
Entrate	4 Micro - media imped. 2 Fono - alta imped. con commutatore	4 Micro - media imped. 2 Fono - alta imped. con commutatore	4 Micro - media imped. 2 Fono - alta imped. con commutatore
Sensibilità	Micro 0,2 mV Fono 180 mV	Micro 0,2 mV Fono 250 mV	Micro 0,2 mV Fono 200 mV
Impedenze d'uscita	4, 8, 16, 125, 500 Ω 70 Vcost.	4, 8, 16, 125, 500 Ω 70 Vcost.	4, 8, 16, 63, 250 Ω 70 Vcost.
Controlli	4 Volume Micro 1 Volume Fono 1 Volume Generale Toni Alti - Bassi	4 Volume Micro 1 Volume Fono 1 Volume Generale Toni Alti - Bassi	4 Volume Micro 1 Volume Fono 1 Volume Generale Toni Alti - Bassi
Controlli di tono	Bassi a 50 Hz da -18 dB a +14 dB Alti a 10 KHz da -20 dB a +10 dB	Bassi a 50 Hz da -20 dB a +16 dB Alti a 10 KHz da -18 dB a +18 dB	Bassi a 50 Hz da -20 dB a +14 dB Alti a 10 KHz da -16 dB a +12 dB
Ronzio e Fruscio alla massima uscita	Micro -60 dB Fono -70 dB	Micro -60 dB Fono -70 dB	Micro -60 dB Fono -70 dB
Dimensioni	cm 49x32x20	cm 49x32x20	cm 49x32x20
Peso kg con imballo	20	22	24

### UNITA' DI POTENZA AGGIUNTIVE PER AMPLIFICATORI PROFESSIONALI 19'' STANDARD

Queste unità di potenza possono essere pilotate da uno degli amplificatori illustrati qui sopra, e servono ad aumentare la potenza dell'impianto, per ampliamenti ed estensioni di esso. Sono disponibili tre tipi, per potenze nominali di 60, 110 e 220 Watt BF. Ciascuna unità di potenza è montata in mobile metallico. Gli amplificatori sono completamente a transistori, salvo il G 1/4111, che ha lo stadio finale a 4 valvole.



1/4061 1/4111 1/4201

Cat. N.	G 1/4061	G 1/4111	G 1/4201
Potenza d'uscita (watt)	60	110	220
Potenza massima (watt)	75	140	275
Entrate	2 in parallelo, per collegamento ad amplificatori G 1/4060, G 1/4110, G 1/4200		
Sensibilità	400 mV (300 KΩ)	400 mV (450 KΩ)	400 mV (300 KΩ)
Impedenze d'uscita	4, 8, 16, 125, 500 Ω 70 V cost. (83 Ω)	4, 8, 16, 125, 500 Ω 70 V cost. (45 Ω)	4, 8, 16, 62 1/2, 250 Ω 70 V cost. (25 Ω)
Controlli	Volume	Volume	Volume
Ronzio e Fruscio a max uscita	-70 dB	-70 dB	-70 dB
Dimensioni	cm 49 x 32 x 20	cm 49 x 32 x 20	cm 49 x 32 x 20
Peso kg con imballo	19	21	23

## G1/301-V - AMPLIFICATORE 60-75 WATT - a transistori, con cambiadischi



### PER LUNA PARK - PER SALE DA BALLO - PER ORCHESTRE

È una valigia contenente un amplificatore a transistori della potenza di 60-75 watt BF, con prese per due microfoni ad alta impedenza, singolarmente regolabili e miscelabili con un cambiadischi automatico, incorporato nella valigia, o con registratore o radio esternamente ad essa collegabili. L'impedenza d'uscita è di 4 ohm, su due morsettiere in parallelo alle quali possono venire collegati o due diffusori a valigia Cat. 10/12 (vedi a pag. 19), oppure quattro trombe esponenziali in parallelo. Alimentazione c.a. da 110 a 240 volt. Dimensioni cm. 63 x 23 x 34. Peso kg 16.

# AMPLIFICATORI A TRANSISTORI ALIMENTAZIONE C.C. - PER IMPIANTI MOBILI



Per tutte le esigenze di diffusione sonora all'esterno od all'interno di automezzi e imbarcazioni, o per la realizzazione di impianti di sicurezza in seggiovie, locali pubblici, banche, ospedali (ove è necessaria la continuità di servizio anche in assenza della tensione di rete) sono indicati questi amplificatori a transistori, funzionanti con accumulatore tipo auto oppure, in unione ai rispettivi alimentatori, con tensione di rete od accumulatore 24 volt, con possibilità di commutazione rapida dall'una all'altra alimentazione.

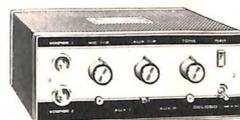
Cat. N.	G 1/110	G 1/120	G 230-PA	G 1/140	G 1/141
Potenza d'uscita (watt)	10	20	10 (a 6 V alim.) 20 (a 12 V alim.)	40	40
Potenza massima (watt)	15	30	15 (a 6 V alim.) 25 (a 12 V alim.)	60	60
Entrate	1 Micro - alta imp. 2 Fono - alta imp. con commutatore	2 Micro - alta imp. in parallelo 2 Fono - alta imp. con commutatore	2 Micro - alta imp. in parallelo 2 Fono - alta imp. con commutatore	2 Micro - alta imp. in parallelo 2 Fono - alta imp. con commutatore	2 Micro - alta imp. in parallelo 2 Fono - alta imp. con commutatore
Sensibilità	Micro 6 mV Fono 150 mV	Micro 6 mV Fono 200 mV	Micro 7 mV Fono 200 mV	Micro 7 mV Fono 200 mV	Micro 6 mV Fono 200 mV
Impedenze d'uscita	4, 8, 16, 32 Ω	4, 8, 16, 32 Ω	da 1,25 a 500 Ω 100 Vcost.	4, 8, 16, 32 Ω	4, 8, 16, 32 Ω
Controlli	1 Volume Micro 1 Volume Fono Toni Alti	1 Volume Micro 1 Volume Fono Toni Alti	1 Volume Micro 1 Volume Fono Toni Alti	1 Volume Micro 1 Volume Fono Toni Alti	1 Volume Micro 1 Volume Fono Toni Alti
Controlli di tono	Alti a 10 KHz da 0 a -20 dB	Alti a 10 KHz da 0 a -20 dB	Alti a 10 KHz da 0 a -20 dB	Alti a 10 KHz da 0 a -20 dB	Alti a 10 KHz da 0 a -20 dB
Ronzio e Fruscio alla massima uscita	Micro -60 dB Fono -70 dB	Micro -60 dB Fono -70 dB	Micro -60 dB Fono -70 dB	Micro -60 dB Fono -70 dB	Micro -60 dB Fono -70 dB
Alimentazione	12 V - 1 A	12 V - 2 A	12 V - 2,5 A 6 V - 2 A	12 V - 6 A	24 V - 3,5 A
Dimensioni cm	19x13x7,5	23,5x13,5x9,5	24x19x10	23,5x18,5x10	23,5x18,5x10
Peso con imballo kg	2,2	3,3	4,7	4,7	4,7



G 1/110



G 1/120



G 1/140 - G 1/141

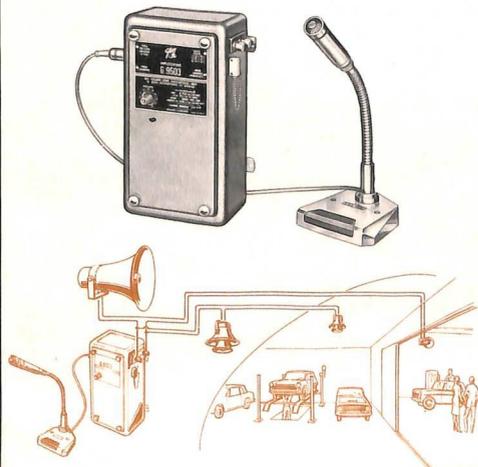


G 1/111 - G 1/121

### ALIMENTATORI CA/CC

G 1/111 - Alimentatore stabilizzato per G 1/110. Entrata 110/240 V, 50-60 Hz. Uscita 12 Vcc.

G 1/121 - Alimentatore stabilizzato per G 1/120 e G 230-PA. Entrata 110/240V, 50-60 Hz. Uscita 12 Vcc.



## N. 9503 - AMPLIFICATORE DI CHIAMATA a transistori, 7,5 watt, alim. cc/ca

### PER CHIAMATA PERSONE - PER PICCOLI IMPIANTI AUTONOMI CON POSSIBILITÀ DI ESTENSIONE

Questo piccolo amplificatore, con ingresso per microfono/telecomando ed uscite per trombe o altoparlanti (3 - 8 - 16 ohm) e per altri amplificatori uguali, contiene un vano per le pile di alimentazione, e può inoltre essere alimentato con accumulatore esterno 12 volt, oppure con energia elettrica di rete (usando l'alimentatore N. 2/1, accessorio). Deve essere usato in unione alla base microfonica B 83 con microfono 11/211, con pulsante di inserzione istantanea, a distanza; oppure col microfono 11/167 ed impugnatura/interruttore 80649/5, con cavo e spina. Dimensioni cm 27 x 15 x 11. Peso kg. 3.

Amplificatore di chiamata, a transistori N. 9503

Base B 83 con pulsante di telecomando

Microfono dinamico direzionale 11/211

Microfono a mano 11/167, con impugnatura/interruttore 80.649/5

pag. 9

Per: ● Presentatori ● Cantanti  
 ● Oratori ● Sacerdoti

Gli elementi essenziali di un impianto di amplificazione per diffusione sonora sono microfono, amplificatore e altoparlanti. Tali elementi devono naturalmente essere collegati fra loro, ma può accadere che il cavo di collegamento fra microfono ed amplificatore sia di impaccio per chi usa il microfono, soprattutto se la persona deve spostarsi spesso e magari fra altre persone. E' possibile eliminare il cavo del microfono, servendosi dell'impianto che qui presentiamo.

Questo impianto è composto di un microfono dinamico omnidirezionale a collare, collegato ad un trasmettitore tascabile, a transistori, per modulazione di frequenza, e di un sintonizzatore FM pure a transistori, funzionante a pile o rete luce. La portata del radiomicrofono, senza ostacoli interposti fra esso e il sintonizzatore, è di qualche centinaio di metri.

**M 21 - Microfono dinamico miniatura (diametro mm 20) con trasmettitore a mod. di frequenza.** Freq. di trasmissione 36,7 MHz. Gamma risposta 100 ÷ 12.000 Hz. Controlli: regolatore di volume - interruttore. Alimentazione con 1 pila 9 volt. Senza pila.

**M 20 - Come M 21, ma con microfono diam. mm 25, cromato.**

**G 3339 - Sintonizzatore a transistori per microfono/trasmettitore M 21.** Sistema a modulazione di frequenza, 36,7 MHz (secondo norme ministeriali) - Antenna a stilo telescopico - Presa per antenna esterna - Controlli: sintonia, volume, interruttore. Circuito speciale per il controllo automatico di frequenza - Circuito di silenziamento automatico in assenza di segnale - Uscite per amplificatore, registratore, cuffia C 37/S, altoparlante « monitor » N .3100 - Alimentazione con 6 pile da 1,5 volt, diametro 16 mm, oppure con energia elettrica di rete 110-220 volt - Commutazione automatica rete/pile. Con cuffia 37/S. Senza pile.

NOTA: Per una maggiore autonomia del trasmettitore M 21, usare pila a mercurio. Autorizzazione ministeriale di libero uso: Prot. XI-34181/213 del 3-11-1965.


**M 21 - M 20**
**G 3339**
**MISCELATORI - PREAMPLIFICATORI**
**G 300-V**


*Servono in tutti i casi ove devono essere installati numerosi microfoni (chiese, aule giudiziarie, sale di conferenza, teatri, ecc.) da collegare ad uno stesso impianto di diffusione sonora. Tutti questi apparecchi sono componibili e consentono così il collegamento di qualsiasi numero di microfoni.*

**G 300-V - Miscelatore-preamplificatore a transistori.** 4 ingressi per microfoni a media impedenza. Controllo di volume per ciascun canale e volume generale. Presa per cuffia controllo C 38 (piezoelettrica). Presa per altro miscelatore G 300, G 1/501 e G 1/503. Uscita per amplificatore di qualsiasi tipo. Alimentazione con pile incorporate, oppure con tensione di rete 110 ÷ 220 V. Completo di cavi di collegamento. Dimensioni cm 24 x 21 x 13.

**G 1/501-V**


**G 1/501-V - Miscelatore-preamplificatore a transistori.** 8 ingressi per microfoni a media impedenza, con inseritori singoli, controlli di volume e volume generale. Amplificatore incorporato per cuffia controllo N. 11/50, con regolazione propria di volume. Presa per altro miscelatore G 1/501, G 300 e G 1/503. Uscita per amplificatore di qualsiasi tipo. Alimentazione con tensione di rete da 110 a 240 V. Completo di cavi di collegamento. Dimensioni cm 39 x 24 x 13.

**G 1/503-V**

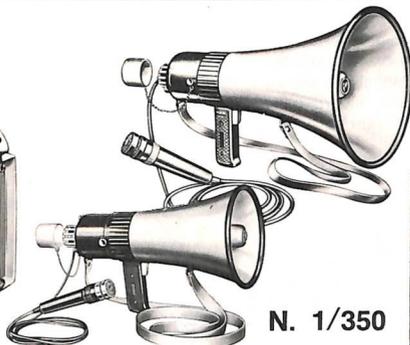

**G 1/503 - Miscelatore-preamplificatore a transistori.** 8 ingressi per microfoni a media o alta impedenza. Commutatore/cambio impedenze per ciascun ingresso. Controlli di volume singoli e volume generale. Strumento misuratore del livello del segnale di uscita, a doppia sensibilità. Uscita per amplificatore di qualsiasi tipo. Alimentazione con tensione di rete da 110 a 240 V. Completo di cavi di collegamento. Dimensioni cm 39 x 24 x 13.



**N. 2589**



**N. 2583**



**N. 1/350**



## « AMPLIBOX » - Borsetta amplificata per diffusione omnidirezionale

**GRANDE POTENZA SONORA - REGOLAZIONE ESTERNA DI VOLUME - PILE DI TIPO NORMALE E BASSO COSTO.**

**N. 2589** - Borsa amplificata a transistori completa di microfono con impugnatura, interruttore e cavo di collegamento di metri 1,5. Alimentazione con 8 pile da 1,5 volt. Dimensioni: cm. 23 x 20 x 8. Peso kg. 1,8. Completa di cinghia per il trasporto a spalla. Senza pile

## « AMPLIVOCE » - Trombe amplificate per diffusione unidirezionale

**PORTATA OLTRE 300 METRI - REGOLAZIONE ESTERNA DI VOLUME - DURATA PILE DA 3 A 6 MESI**

**N. 2583** - Tromba amplificata a transistori con microfono separabile e cavo di metri 2,50 con impugnatura-interruttore. Alimentazione con 6 pile cilindriche da 1,5 Volt. Dimensioni: lunghezza cm. 42, diametro cm 24. Peso Kg. 1,5. Senza pile

**N. 1/350** - Come la N. 2583, ma lung. cm. 38, diam. cm. 19.

Parti staccate:

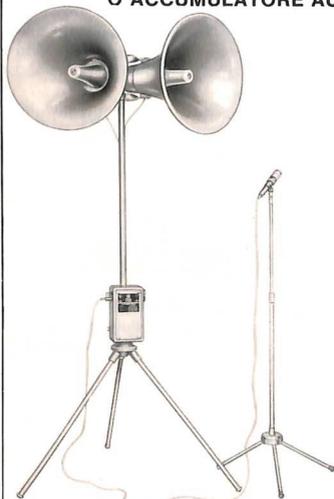
**11/167 - Microfono direzionale (solo testina).** Usato con gli apparecchi N. 2583, 1/350, N. 2589 N. 3121 e N. 9503.



**N. 80649/2,5 - Impugnatura con telecomando** per 11/167. Con cavo lungo m 2,5 e spina.

**N. 80649/5** - Come il precedente, con cavo lungo m 5.

## IMPIANTO DI AMPLIFICAZIONE PORTATILE ALIMENTAZIONE AUTONOMA: A PILE O ACCUMULATORE AUTO 12 VOLT



L'impianto è costituito dai seguenti componenti:

**2 trombe esponenziali**  
N. 2552/2567.

**Treppiede per trombe**  
N. 60/354.

**Amplificatore** N. 9503.

**Microfono - telecomando**  
N. 11/167 + 80.649/5

**Schermo antisoffio**  
N. 60/841

**Base per microfono** 11/289 + 11/292.

**Supporto per microfono** S 101.

**Confezione** N. 60/845.

L'impianto di diffusione sonora costituito dai componenti sopra citati può fornire una chiara e forte riproduzione della parola all'aperto, ad un auditorio di 500-1000 persone. Ha grande autonomia e costo di esercizio irrisorio. Possibilità di collegare altri treppiedi con trombe e amplificatore, tutti comandati dallo stesso microfono. L'impianto può essere montato in pochi minuti senza alcuna difficoltà.

## IMPIANTO DI AMPLIFICAZIONE PORTATILE ALIMENTAZIONE AUTONOMA: A PILE O ACCUMULATORE AUTO 12 VOLT

**N. 3121**



E' un completo impianto di amplificazione che può essere montato ovunque in pochi secondi da una sola persona e con la massima facilità. Può sonorizzare ottimamente un'area di oltre 500 metri quadri, o molto superiore collegando altre colonne alla prima. E' contenuto in una sola valigia, fornita a corredo e facilmente portatile.

**N. 3121** - Colonna completa di treppiede ripiegabile, microfono direzionale con base da pavimento ripiegabile, cavo di m. 5 per il microfono, cavo per accumulatore esterno e valigia per il trasporto (cm. 100 x 24 x 14). Peso kg. 10. Alimentazione con 8 pile comuni da 1,5 V. Senza pile

**N. 3126** - Colonna per estensioni di impianto. Come la precedente, ma senza microfono, e con cavo di m. 10 per il collegamento alla 3121. Senza pile



# GELOSO

## CENTRALINI AMPLIFICATORI

Le applicazioni fondamentali dei centralini amplificatori Geloso sono: diffusione sonora nelle scuole, convitti, case di riposo, cliniche, ospedali, istituti di pena e di rieducazione, centri sportivi, stabilimenti balneari, arene e rotonde estive, ecc. Vanno però tenute presenti due altre utilizzazioni importanti, forse non ancora sufficientemente sfruttate: la realizzazione di impianti per « mu-

sica sul lavoro » in stabilimenti industriali e in ditte commerciali; e la possibilità di usare il centralino Geloso modello G 1528-C come intercomunicante a viva voce (tipo parla-ascolta) e come apparecchio di sorveglianza acustica per numerosi ambienti, rapidamente selezionabili singolarmente.

G 1/1512-C



### G 1/1512-C

**10 linee - Potenza 18 watt**

Amplificatore BF da 18 watt, con ingressi per microfono, fono e registratore. Radiorecettore per Modulazione di Frequenza, Onde Medie, Onde Corte e Onde Lunghe. Dispositivo di aggancio automatico delle stazioni in mod. di frequenza. Altoparlante di controllo incorporato, inseribile con commutatore. Inseritori per 10 altoparlanti esterni. Alimentazione c.a. 110-240 V. Dimensioni: cm. 39 x 19 x 27. Mobile metallico.

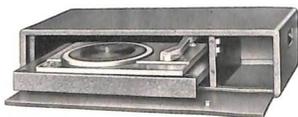


G 1528-C

### G 1528-C

**30 linee - Potenza 30 watt**

Amplificatore BF da 30-35 W, con ingresso per microfono, fono, registratore - Radiorecettore per Modulazione di Frequenza e Onde Corte Medie, Lunghe. Aggancio automatico staz. FM. Altoparlante controllo - Inseritori per 30 altoparlanti - Dispositivo di ascolto dagli altoparlanti - Alimentazione c.a. da 110 a 240 V. - Dimensioni: cm 52 x 26 x 27 - Mobile metallico.



6/1519

### COMPLESSO FONO IN MOBILE METALLICO 6/1519

Adatto per centralini G 1/1512, G 1528 e per qualsiasi amplificatore Geloso, che possono essergli sovrapposti, questo mobiletto fonografico completa l'installazione consentendo la riproduzione di qualsiasi disco, microscolto e normale.

6/1519 - Mobiletto metallico con giradischi a 4 velocità e pick-up a punta di zaffiro. Dimensioni cm 52 x 28 x 13.



G 1535-C

G 1/1536-C

### G 1535-C

**48 linee - Potenza 75 watt**

E' il classico centralino per grandi impianti, costituito da un armadietto metallico, con antine a cerniera, contenente le seguenti apparecchiature:

Amplificatore BF da 75-100 W, con due ingressi per microfoni, miscelabili fra loro e con un canale fono-radio; due controlli di tono; commutatore fono-radio; interruttore per inserzione istantanea e pausa.

Radiosintonizzatore per Mod. di Frequenza, Onde Medie, Lunghe e Filodiffusione, a transistori.

Complesso fonografico a 4 velocità, con pick-up a punta di zaffiro, per la riproduzione di qualsiasi disco.

Altoparlante di controllo, regolabile ed escludibile, montato in cassa « bass-reflex ».

Pannello di comando con 48 inseritori per altoparlanti esterni e commutatore principale d'uscita.

Strumento indicatore del livello d'uscita BF, prese per registratore e servizi ausiliari.

G 1/1536-C - Come il G 1535-C, ma con amplificatore BF da 110 - 140 watt e pannello di comando con 76 inseritori per altrettanti altoparlanti.

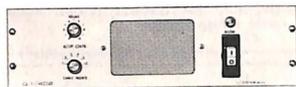
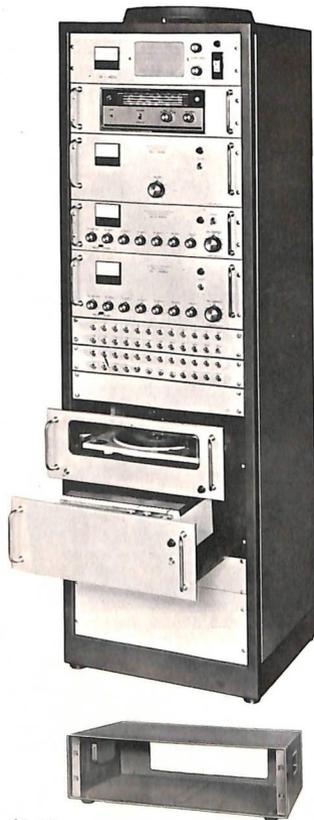
# CENTRALINO AMPLIFICATORE AD ELEMENTI STANDARD MODULARI E COMPONIBILI



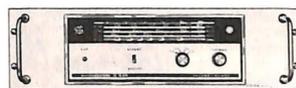
Per tutte le più svariate e complesse esigenze della moderna elettroacustica è stata studiata una nuova serie di centrali amplificatrici ad elementi componibili costruiti nelle dimensioni normalizzate 19 pollici « standard » internazionale. Tali centrali, di cui diamo qui solo un esempio, uniscono ad una estetica nettamente professionale l'importantissima caratteristica di potere essere, per così dire, « costruite su misura » per ogni singolo impianto e di consentire inoltre, in qualsiasi momento, variazioni od ampliamenti d'impianto con la semplice sostituzione od aggiunta di uno o più elementi componibili.

Il « rack » (armadio) ha porte laterali e posteriore apribili e sfilata,

per una perfetta accessibilità alle apparecchiature in esso contenute. Apposite canalizzazioni interne consentono collegamenti agevoli dei vari elementi e l'eventuale sfilaggio rapido di essi, per manutenzione o sostituzione. Sulla sommità dell'armadio è prevista una apertura di ventilazione naturale, convenientemente protetta, alla quale può essere internamente applicato, se necessario, un ventilatore elettrico attivatore di tiraggio, fornibile come accessorio. Tutti gli elementi modulari standard 19 pollici sono dettagliatamente descritti nel dépliant « Centrali Sonore », gratuito a richiesta.



Pannello di comando con interruttore



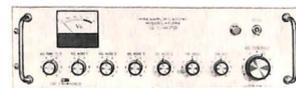
Pannello con sintonizzatore



Pannello con sintonizzatore per Filodiffusione.



Pannello con lettore a nastro continuo



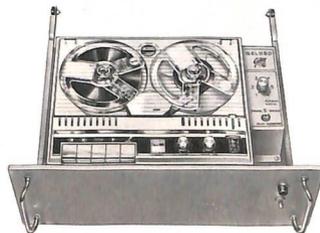
Pannello miscelatore-preamplificatore



Pannello con miscelatore-amplificatore



Pannello con unità finale 60 W, a transistori.



Cassetto con registratore



Cassetto con giradischi

Mobile metallico da 3 unità modulari



Mobile metallico da 4 unità modulari.



Gli elementi « standard » modulari sono:

- G 1/401 - Pannello di alimentazione generale
- G 1/402 - Pannello di alimentazione generale con altoparlante di controllo.
- G 1/411 - Pannello di comando con interruttori per 12 linee d'uscita.
- G 1/412 - Pannello di comando con interruttori per 24 linee di uscita.
- G 1/425 - Pannello con sintonizzatore radio AM/FM e Filodiffusione.
- G 1/426 - Cassetto con registratore magnetico Alta Fedeltà a 2 velocità.
- G 1/427 - Pannello con lettore a nastro continuo.
- G 1/428 - Pannello con sintonizzatore per Filodiffusione.
- G 1/429 - Cassetto con cambiadischi a 4 velocità
- G 1/476 - Pannello miscelatore-preamplificatore pilota per varie unità finali di potenza.

- G 1/4062 - Pannello con amplificatore a transistori da 60 watt BF completo di miscelatore.
- G 1/4063 - Pannello con unità finale 60 W, a trans.
- G 1/4112 - Pannello con amplificatore a transistori e valvole da 110 W, con miscelatore.
- G 1/4113 - Pannello con unità finale 110 W, a transistori e valvole.
- G 1/4202 - Pannello con amplificatore a transistori da 220 W, completo di miscelatore.
- G 1/4203 - Pannello con unità finale 220 W, a trans.
- G 1/900 - Armadio metallico (rack), per 36 unità mod.
- G 1/901 - Armadio metallico per 24 unità modulari.
- G 1/902 - Armadio metallico per 12 unità modulari.
- G 1/905 - Mobile metallico da 4 unità modulari.
- G 1/906 - Mobile metallico da 3 unità modulari
- G 1/910 - Ventilatore per armadio
- G 1/922 - G 1/923 - G 1/924 - G 1/925 - Pannelli non forati da 2, 3, 4 e 5 unità modulari.



# GELOSO

## RADIO - FONOVALIGE

### « PHONOBOX » G 6/92 GIRADISCHI AUTOMATICO 33/45 GIRI



G 6/92 - Giradischi automatico, a transistori - 2 velocità: 33 e 45 giri/min. - Suona dischi diametro cm. 17,5 (con foro grande o piccolo), semplicemente inserendoli nella fessura - Arresto automatico a fine disco - Controlli di volume e di tono - Pulsante per la espulsione del disco in qualsiasi momento - Funziona in tutte le posizioni - Elevata potenza sonora - Alimentazione con 6 pile da 1,5 volt oppure (con alimentatore accessorio N. 2/1) con tensione di rete 110÷220 V - Dim. cm 26 x 27 x 8.

G 6/93 - Giradischi automatico come il G 6/92, con radio Onde Medie.

### « RADIOPHONOBOX » G 6/93 CON RADIO INCORPORATA



### FUNZIONAMENTO CON PILE E RETE

*Musica «giovane», in gita,  
in auto, in vacanza,  
dovunque!*



### G 6/78-V - FONOVALIGIA

G 6/78-V - Fonovaligia, 4 velocità: 16, 33, 45, 78 giri/min. - Suona tutti i dischi, di qualsiasi tipo e diametro - Pick-up speciale, con puntina per dischi microsolco e 78 giri, di alta qualità - Altoparlante nel coperchio, staccabile. Elevate qualità e potenza sonora - Controllo di tono - Alim. con 6 pile da 1,5 volt, oppure c.a. di rete - Dim. cm 25 x 24 x 14.

### G 6/79-V - RADIO-FONOVALIGIA

G 6/79-V - Radiofonovaligia, velocità: 16, 33, 45, 78 giri/min. - Suona tutti i dischi, di qualsiasi tipo e diametro - Pick-up speciale, con puntina per dischi microsolco a 78 giri, di alta qualità - Altoparlante nel coperchio, staccabile - Radiorecettore a transistori incorporato, per Onde Medie - Antenna a ferrite - Alimentazione pile-rete - Dimensioni cm. 35 x 24 x 14.



### G 6/101 - STEREO

### G 6/102 - STEREO + RADIO

G 6/101 - Fonovaligia stereofonica, 4 velocità: 16, 33, 45, 78 giri/min. - Suona tutti i dischi, sia mono che stereo, di qualsiasi tipo e diametro - Pick-up speciale stereo



adatto per microsolco stereo/mono e solco normale - Amplificatore a due canali di elevata qualità e potenza sonora - 2 altoparlanti in coperchi staccabili dal mobile e separabili - Spiccatissimo effetto stereofonico - Controllo di tono - Alimentazione con 6 pile da 1,5 volt, oppure c.a. di rete - Dimensioni cm. 42 x 25 x 12.

G 6/102 - Fonovaligia come la G 6/101, con radiorecettore incorporato, per Onde Medie.

### COMPLESSI FONOGRAFICI



N. 6/14 - 6/15

N. 6/14 - Complesso fono a corrente continua 9 volt. 4 velocità. Pick-up piezo a punta di zaffiro, compatibile. Dimensioni: cm 29 x 21 x 9.

N. 6/16 - Come 6/14, ma stereo.

N. 6/15 - Complesso fono e corrente alternata. Altre caratteristiche come N. 6/14.

N. 6/18 - Come 6/15, ma stereo.



N. G 6/50 (rete-pile)

G 6/50 - Complesso fono in valigetta, funzionante con pile incorporate o con tensione alternata di rete. 4 velocità. Pick-up piezo a punta di zaffiro, compatibile. Uscita per presa « Fono » di qualsiasi amplific. Dim. cm 31x28x12.

G 6/51 - Come G 6/50, ma per sola alimentazione rete.

### COMPLESSO FONO IN MOBILE METALLICO

6/1519



Adatto per centralini G 1/1512, 1524, 1528 e per qualsiasi amplificatore Geloso, che possono essergli sovrapposti.

6/1519 - Mobiletto metallico con giradischi a 4 velocità e pick-up a punta di zaffiro. Dimensioni cm 52 x 28 x 13.



### G 19/121 - Lettore per « Compact cassette »

Velocità 4,75 cm/sec - Sistema: lettore « Compact cassette » C 60, C 90, C 120, preregistrate, a doppia pista - Amplificatore con quattro transistori, con circuiti speciali ad elevato rendimento - Altoparlante ad elevata densità di flusso - Comandi: Volume, leva stop/avanzamento/avanti rapido - Alimentazione con 6 pile incorporate; o con tensione di rete 110/220 V mediante alimentatore esterno 2/2 - Dimensioni cm. 27 x 17 x 7.

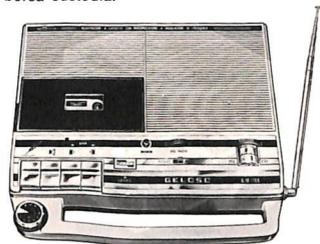
### G 19/123 - Lettore nastro con radio

Come il G 19/121, con incorporato un radiorecettore per Onde Medie.

N. 2/2: Alimentatore da rete 110/220 V, per G 19/121, G 19/123.

### G 19/113 - REGISTRATORE per Compact cassette

Velocità 4,75 cm/s - Sistema a doppia traccia, utilizzando « cassette » C 60, C 90, C 120 - Durata delle cassette, rispettivamente 2 x 30 min., 2 x 45 min., 2 x 60 min. - Risposta da 70 a 8.500 Hz - Potenza 0,65 W - Ingresso per microfono, fono o radio - Uscita per amplificatore, cuffia o altop. esterni - Comandi a pulsanti - Telecomando da microfono a corredo - Possibilità di telecomando « a voce », con accessorio 20/2 - Indicatore livello registr/efficienza pile - Alim. con 6 pile interne, o con tensione di rete 220/240 V, o con accum. auto 12 V (con accessorio N. 20/32) - Dimens. cm. 12 x 21 x 6. Con cassetta C 60, microfono, cavo rete e borsa custodia.



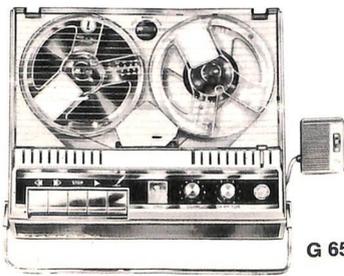
### G 19/151 - REGISTRATORE per Compact cassette

Velocità 4,75 cm/s - Sistema a doppia traccia, utilizzando « cassette » C 60, C 90, C 120 - Durata delle cassette, rispettivamente: 2 x 30 min., 2 x 45 min., 2 x 60 min. - Risposta da 70 a 10.000 Hz - Potenza circa 1 W - Ingresso per microfono, fono o radio - Uscita per amplificatore, cuffia o altop. esterni - Comandi a pulsanti - Telecomando da microfono a corredo - Possibilità di telecomando « a voce » con accessorio 20/2 - Indicatore livello registr/efficienza pile - Alim. con 6 pile interne, o con tensione di rete 220/240 V (cambiatens. interno per 117, 160 V), o con accum. auto 12 V (con accessorio N. 20/32) - Dimens. cm. 27 x 25 x 7 - Con cassetta C 60, microfono e cavo rete.

### G 19/153 - RADIOREGISTRATORE FM

Come G 19/151, con radio FM.

Velocità 9,5 e 4,75 cm/s - Sistema a doppia traccia, con bobine diam. 110 mm per 180 m di nastro - Durata di una bobina: 1 ora a 9,5 cm/s, 2 ore a 4,75 cm/s - Risposta da 40 a 12.000 Hz - Potenza 1,5 watt - Comandi a pulsanti - Telecomando partenza/arresto nastro dal microfono a corredo - Possibilità di collegamento di telecomando « a voce » - Strumento indic. livello registraz./pile - Entrata per microfono o miscelatore - Uscita per cuffia o amplificatore esterno - Alim. con 8 pile interne, o con accum. auto a 12 V., o con c.a. di rete - Maniglia per il trasporto - Dimensioni cm 25 x 23 x 10 - Con bobina di nastro e microfono.



G 651

### PILE BATTERIA AUTO RETE

G 651 - Velocità 9,5 e 4,75 cm/s - Sistema a doppia traccia, con bobine diam. 147 mm. per 350 m di nastro - Durata di una bobina: 2 ore a 9,5 cm/s, 4 ore a 4,75 cm/s - Risposta da 40 a 12.000 Hz - Potenza 1,5 watt - Comandi a pulsanti - Controllo di tono - Telecomando partenza/arresto nastro dal microfono a corredo - Possibilità di telecomando « a voce » - Strumento indicazione livello registrazione ed efficienza pile - Entrata per microfono o miscelatore - Uscita per cuffia o amplificatore esterno - Alim. con 8 pile interne, o con accum. auto a 12 V., o con c.a. di rete - Maniglia per il trasporto - Dimensioni cm. 33 x 26 x 14. Con bobina di nastro e microfono.



G 570

### ACCESSORI PER REGISTRATORI



Accessori per G 19/113 - 19/151 -  
C 60 - Cassetta 30+30 min.  
C 90 - Cassetta 45+45 min.

20/30 - Cavo p. registrare da radio, TV, giradischi.

20/31 Cavo riprod. per altoparlante od amplificatore esterni

20/32 - Cavo per accumulatore 12 V.

20/33 - Cavo norm. DIN per registrare e riprodurre

20/38 - Cavo per amplific. esterno

20/41 - Accoppiatore telefonico

20/2 - Telecomando « a voce »

20/101 - Miscel. 2 ingressi

11/32 - Cuffia binauricolare

Bobine di nastro

103/LP - m. 180, per G 570

104/LP - m. 350, per G 651

108/LP - m. 260, per G 681

Per altri accessori v. Listino Prezzi.



### SINTONIZZATORI

G 16/400



PER FILODIFFUSIONE  
MONO E STEREOFONICA

**SINTONIZZATORE** a transistori per Filodiffusione mono e stereofonica - Sintonia automatica a pulsanti per i 5 programmi più canale 6 (stereo) - Entrata per filtro telefonico, da collegare con cavetto a corredo - 2 uscite per amplificatore stereo - 2 uscite per registratore stereo - Alimentazione: con tensione alternata da 110 a 220 volt - Dim. cm. 16 x 12 x 18 - Mobile in legno lucido.

G 538



OM/FM STEREO

**SINTONIZZATORE** AM/FM stereo: a transistori - Gamme: FM mono/stereo 88 ÷ 108 MHz, OM 180 ÷ 580 m. - Antenna incorporata in ferrite per OM - Prese per antenna esterna AM, per antenna esterna FM - Controllo automatico di frequenza (CAF) in FM - Filtro «Decoder» incorporato, con commutazione automatica mono/stereo - 2 indicatori luminosi «mono» e «stereo», automatici - Commutatore manuale mono/stereo - 2 uscite a bassa impedenza per amplificatore stereo - 2 uscite per registratore mono e stereo - Alimentazione: con tensione alternata da 110 a 240 Volt - Mobile in legno lucido - Dimensioni: cm. 30 x 22 x 12. - Peso: Kg. 3,7.

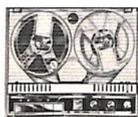
G 539



OM - OL - FD - FM

**SINTONIZZATORE** a transistori FM/AM - Gamme d'onda: FM 88 ÷ 108 MHz, OM 180 ÷ 580 m., OL (Filodiffusione) 850 ÷ 2.000 m. - Antenna: incorporata in ferrite per OM - Prese: per antenna esterna FM; per antenna esterna OM; per il collegamento diretto al filtro telefonico (Filodiffusione) - Controllo automatico di frequenza (CAF) in FM - Una uscita per qualsiasi amplificatore - Una uscita per registratore - Alimentazione: con tensione alternata da 110 a 240 volt - Dimensioni: cm. 30 x 22 x 12 - Peso Kg. 3,5 - Mobile in legno lucido.

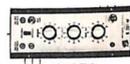
### IMPIANTI STEREO AD ALTA FEDELTA'



G 570 - G 651



G 16/400



G 251



G 539



G 3539



G 1/305 - G 1/307



G 538



G 1/237

### AMPLIFICATORI

G 3539-HF

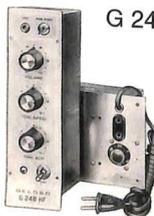


*Il G 3539 è un ottimo amplificatore stereofonico, col quale è possibile realizzare un impianto di elevate caratteristiche, adatto per ambienti privati. Sugeriamo di completarlo con due mobili diffusori acustici N. 3075 oppure N. 10/3, un cambiadischi automatico G 1/305 ed un sintonizzatore G 539 o G 538*

**G 3539 - STEREO** - Potenza musicale: 8 + 8 watt - Sensibilità fono magnetico stereo: 3,5 mV (50 KΩ) - Sensibilità fono piezo stereo: 130 mV (500 KΩ) - Sensibilità sintonizzatore stereo: 145 mV (550 KΩ) - Sensibilità TV-registratore: 130 mV (250 KΩ) - Uscita per registratore G 570 - G 682 - G 650 - G 651 - Controlli tono: ALTI (a 10 KHz) ± 13 dB - BASSI (a 50 Hz) ± 15 dB - Risposta: 20 ÷ 20.000 Hz - Distorsione e intermodulazione: < 1% - Controlli: Volume - Toni bassi - Toni alti - Bilanciamento - Selettore d'ingresso, interruttore generale - Imped. d'uscita: 6 ÷ 8 Ω - Alimentazione: da 110 a 240 V, 50 ÷ 60 Hz - Dim.: cm 30 x 22 x 12.

**G 3538** - Come il G 3539 senza controllo di bilanciamento.

G 248-HF

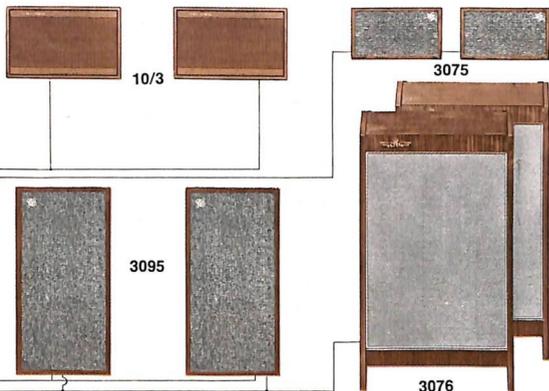


G 251-HF





Apparecchi completamente a transistori



STEREOFONICI



G 1/237

*Il G 1/237 è un amplificatore di concezione modernissima, appositamente concepito per consentire prestazioni di Alta Fedeltà Stereofonica, ed adatto per usi professionali e da studio. Consigliamo l'uso del G 1/237 in unione al complesso fonografico G 1/305, al radiosintonizzatore G 538 ed a due mobili diffusori N. 3076, oppure N. 3095.*

**G 1/237 - STEREO** - Potenza musicale: 10 + 10 watt - Sensibilità fono magnetico: 3,5 mV (50 KΩ) - Sensibilità fono piezo: 125 mV (0,5 MΩ) - Uscita per registratore - Risposta alle frequenze: 15 ÷ 30.000 Hz - Controllo della risposta: « ALTI » (a 10 KHz) ± 13 dB; « BASSI » (50 Hz) ± 15 dB - Distorsione e intermodulazione: < 0,5 %. Circuiti d'entrata: Fono magnetico stereo - Registratore stereo - Sintonizzatore stereo - TV - Fono cristallo stereo - Circuito d'uscita: impedenze 4, 5, 8, 16 ohm - Controlli: Volume (con correz. fisiologica) - Toni alti, Toni bassi, Stereo/mono, Bilanciamento, Selettore d'ingresso - Alimentazione: con tensione alternata da 110 a 240 Volt - Dimensioni: cm. 44 x 23 x 17 - Mobile in legno lucidato - Finiture di lusso.

AMPLIFICATORI DA PANNELLO

**G 248-HF - MONOFONICO** - Potenza musicale 10 watt - Ingresso per fono piezo e per sintonizzatore o registratore - Uscita 6-8 ohm - Risposta 20-20.000 Hz - Controlli: Volume, Toni bassi, Toni alti - Alimentatore separato per c.a. 110-220 V - Dimensioni: amplificatore cm. 23 x 6,5 x 10; alim. cm. 14 x 12 x 6.

**G 251-HF - STEREOFONICO** - Potenza musicale 8 + 8 watt - Ingresso per fono piezo stereo e per sintonizzatore o registratore mono - Uscite 6-8 ohm per canale - Risposta 20-20.000 Hz - Controlli: Volume, Toni bassi, Toni alti - Alimentatore separato per c.a. 110-220 V - Dimensioni: amplif. cm. 23 x 10 x 12; alim. cm. 14 x 12 x 8.

DIFFUSORI ACUSTICI



3075

**3075** - 2 altoparlanti, con « crossover » - Risposta 80-18.000 Hz - Impedenza 6-8 ohm - Potenza musicale 8 watt - Mobile in legno lucidato - Dimensioni: cm. 27 x 16 x 17.



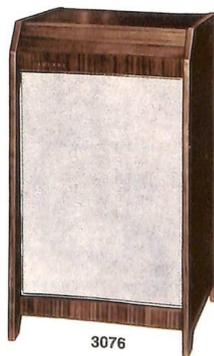
10/3

**10/3** - 2 altoparlanti, con « crossover » - Risposta 70-18.000 Hz - Impedenza 6-8 ohm - Potenza musicale 8 watt - Mobile in legno satinato - Dimensioni cm 35 x 26 x 18.



3095

**3095** - 2 altoparlanti, con « crossover » - Risposta 50-18.000 Hz - Impedenza 6-8 ohm - Potenza musicale 8 watt - Mobile in legno lucidato - Dimensioni: cm. 57 x 29 x 25.



3076

**3076** - 2 altoparlanti, con « crossover » - Risposta 40-18.000 Hz - Impedenza 6 ohm - Potenza musicale 10 watt - Mobile in legno lucidato - Dimensioni: cm. 92 x 46 x 34.



# GELOSO

## CAMBIADISCHI AUTOMATICI ALTA FEDELTA'

### GIRADISCHI SEMIAUTOMATICO STEREOFONICO G 1/307



**G 1/307** - Giradischi semiautomatico stereo per Alta fedeltà, in mobile lucidato, con coperchio trasparente antipolvere. 4 velocità. Funzionamento automatico oppure manuale, con leva comando braccio agente su dispositivo idraulico. Dispositivo « anti-skating » regolabile. Fornito senza testina, per consentire il montaggio di testina magnetica, ceramica oppure ad alta impedenza. Dimensioni cm. 38 x 35 x 21.

**7/100** - Testina pick-up stereo ad alta impedenza, per G 1/307. Risposta 30-15.000 Hz.

**7/101** - Testina pick-up stereo magnetica, per G 1/307. Risposta 20-20.000 Hz.

**7/102** - Testina pick-up stereo ceramica, per G 1/307. Risposta 30-17.000 Hz.

### CAMBIADISCHI AUTOMATICO STEREOFONICO G 1/305



**G 1/305** - Cambiadischi automatico stereo per Alta Fedeltà, in mobile lucidato con coperchio trasparente antipolvere. 4 velocità. Funzionamento automatico oppure manuale, con leva per il comando del braccio fonografico. Dispositivo « anti-skating », regolabile. Cambia automaticamente fino ad 8 dischi con foro normale o foro grande. Testina pick-up ceramica di altissima qualità. Risposta 20-20.000 Hz. Preamplificatore-equalizzatore incorporato a transistori. Uscite per qualsiasi amplificatore stereo. Dimensioni cm. 38 x 35 x 21.

### CAMBIADISCHI AUTOMATICO STEREO AMPLIFICATO A TRANSISTORI 8+8 WATT G 1/306



**AMPLIFICATORE** - Potenza musicale 8+8 watt Sensibilità ingresso mono 130 mV - Risposta: 20÷20.000 Hz - Distorsione e intermodulazione: 1%<sub>0</sub> - Controlli di tono: ALTI (10 KHZ) ±12 dB BASSI (a 50 Hz) ±dB - comandi: Volume, Toni bassi, Toni alti, Bilanciamento, Commutatore tono interno-ingresso esterno. Uscita per registratori G 650 - G 651 - G 570 Impedenze d'uscita altoparlanti: 6-8 ohm - 21 semiconduttori, con transistori al silicio - Alimentazione c.a. 110-240 V - Dimensioni: cm. 48 x 35 x 21.

**CAMBIADISCHI:** vedi a sinistra caratteristiche del mod. 1/305. Mobile in legno lucidato, con coperchio trasparente antipolvere. Senza altoparlanti e cavi di collegamento.

## CUFFIE ALTA FEDELTA'

Questo tipo di cuffia è stato realizzato sia per usi di Alta Fedeltà, sia per quei casi nei quali la cuffia deve essere portata per ore ed ore (centralisti telefonici, tecnici del suono, dattilografe, ecc.). La cuffia è molto leggera e non dà alcun fastidio, perchè la pressione sulle orecchie è minima e largamente ripartita



11/50



11/51



11/54



11/2

**11/50** - Cuffia magnetodinamica biauricolare, monofonica. Risposta 30÷18.000 Hz. Impedenza nominale 50 ohm. Potenza massima applicabile 1 watt. Completa di doppio archetto, con auricolari imbottiti, regolabili e smontabili. Cavo di m 1,5 e spina-jack miniatura N. 9022.

**11/51** - Cuffia magnetodinamica biauricolare, monofonica, con regolatori indipendenti di volume. Risposta 30÷18.000 Hz. Impedenza nominale 50 ohm. Controlli di volume a potenziometro su ciascun auricolare. Cavo di m 1,5 e spina-jack miniatura N. 9022.

**11/54** - Cuffia magnetodinamica biauricolare, stereofonica, con regolatori indipendenti di volume. Risposta 30÷18.000 Hz. Impedenza nominale 100 ohm per canale. Controlli di volume a potenziometro su ciascun auricolare, utili per il perfetto bilanciamento delle audizioni stereofoniche anche senza intervenire sull'amplificatore. Cavo di m 1,5, spina jack e relativa presa da innervire.

**11/56** - Cuffia magnetodinamica biauricolare con microfono su supporto regolabile. Sezione cuffia: risposta 30÷18.000 Hz. Impedenza nominale 50 ohm. Potenza massima 1 W. Sezione microfono: risposta 60÷12.000 Hz. Caratteristica omnidirezionale, sistema a bobina mobile. Montato su supporto regolabile ed orientabile. Cavo di m 1,50, con 2 spine 9022.

**11/70** - Coppia di auricolari (padiglioni) imbottiti, con cuscinetti interni, per ricambio alle cuffie suddette.

**9023** - Presa-jack per spina N. 9022.

**9077** - Spina-jack di riduzione, per usare le cuffie 11/50, 11/51 con apparecchi aventi presa diametro 6,3 mm.

**60/711** - Prolunga schermata di m 5 per cuffie o microfono.

**11/2** - Trasformatore per il microfono della cuffia 11/56. Uscita alta impedenza, con attacco N. 396.



11/56



60/711

# IMPIANTI INTERCOMUNICANTI A VIVA VOCE



# GELOSO

Consentono la realizzazione di molti tipi di impianti di comunicazione bilaterale a viva voce per le più svariate applicazioni. Ciascuno di essi, però, ha caratteristiche che ne differenziano il campo di impiego, per cui è consigliabile, caso per caso, ricorrere al tipo di interfonico più adatto alle pre-

cise necessità dell'impianto in esame. Una descrizione più dettagliata dei vari interfonici è contenuta nel Bollettino Tecnico Geloso N. 99, gratuitamente fornibile a richiesta. Si tenga comunque presente che il « Parlascolta », illustrato qui sotto nei due tipi, normali e selettivo (4 linee) è adatto

per piccoli impianti di uso familiare, o in negozi o studi professionali, mentre i tipi illustrati nella pagina precedente sono più indicati per uffici ed aziende commerciali o industriali. Tutti questi interfonici hanno linee di collegamento a due soli conduttori, di installazione facilissima.

## INTERCOMUNICANTE « PARLASCOLTA »



studi professionali



portiere elettrico



comunicazioni fra negozio e magazzino



60/026



N. 9504



N. 9506



N. 9507



N. 9508



N. 81.431

**60/026** - Si compone di un apparecchio principale N. 9504 e di un dipendente N. 9508, più 25 m. di cavetto, prese e chiodi di fissaggio.

Senza pile

**60/027** - Si compone di un apparecchio principale N. 9504 e di un dipendente N. 9507 a tenuta stagna, per esterni. Con m. 25 di cavetto, prese e chiodi di fissaggio.

Senza pile

**60/028** - Si compone di due apparecchi principali N. 9504, per consentire la chiamata da entrambi gli apparecchi. Con m. 25 di cavetto, prese e chiodi di fissaggio.

Senza pile

**N. 9504** - Apparecchio « Parlascolta » principale. E' l'apparecchio base di ogni impianto « Parlascolta ». Contiene un amplificatore e un altoparlante-microfono.

Senza pile

**N. 9506** - Apparecchio « Parlascolta » selettivo. Come il precedente, ma con tastiera, per selezione di 4 linee indipendenti.

Senza pile

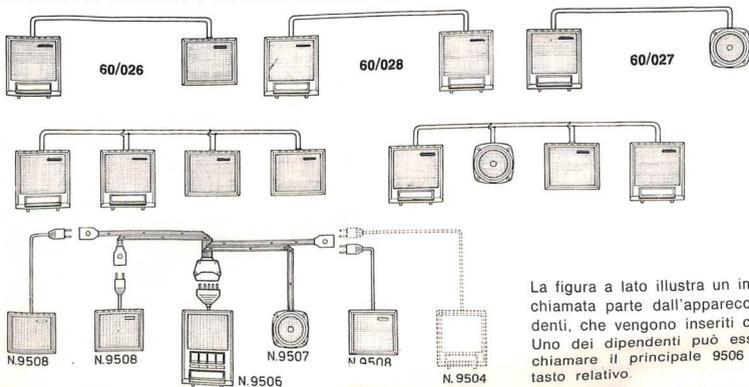
**N. 9507** - Apparecchio « Parlascolta » dipendente per esterni. Contiene un altoparlante/microfono con protezione a tenuta di pioggia. Mobile in materiale antiurto, da incassare.

**N. 9508** - Apparecchio « Parlascolta » dipendente per interni. Contiene un altoparlante/microfono. Mobile in materiale antiurto.

**N. 81431** - Scatola con cavetto, prese e chiodi per « Parlascolta » N. 9504. Contiene una matassina di 25 metri di cavetto-piattina a due conduttori, due prese volanti, chiodini per il fissaggio del cavetto.

**N. 60/391** - Scatola con cavetto, prese e chiodi per « Parlascolta » N. 9506. Contiene una matassina di 50 metri di cavetto-piattina a 4 conduttori, una presa a cinque contatti per l'apparecchio principale, quattro prese volanti femmina per apparecchi secondari, 100 chiodi per il cavetto.

## ALCUNI ESEMPI DI IMPIANTO CON DUE O PIU' APPARECCHI



Dei tre impianti-base illustrati qui a lato, il 60/026 è da usare tra due ambienti interni, quando si prevede la chiamata sempre da un ambiente verso l'altro; il tipo 60/028 consente invece la chiamata da entrambi gli apparecchi; il tipo 60/027 ha l'apparecchio dipendente in esecuzione a tenuta di pioggia, per esterni, ed è adatto per « portiere elettrico » e per sorveglianza di ambienti umidi o insalubri. Più apparecchi « Parlascolta » possono essere collegati insieme in parallelo: la comunicazione interesserà tutti gli apparecchi e l'ascolto avverrà da tutti insieme, contemporaneamente.

La figura a lato illustra un impianto « Parlascolta » selettivo, 4 linee separate. La chiamata parte dall'apparecchio principale N. 9506 verso uno o più dei dipendenti, che vengono inseriti con altrettanti tasti.

Uno dei dipendenti può essere costituito da un apparecchio 9504, che potrà chiamare il principale 9506 se esso sarà lasciato predisposto, abbassando il tasto relativo.

Questi altoparlanti hanno vastissimi campi di applicazione: ricevitori radio, fonovaligette, diffusori esterni per registratori, ma soprattutto impianti di sonorizzazione per industrie, aziende, negozi, grandi magazzini, ecc. Sono costruiti molto solidamente e possono fornire un'ottima riproduzione musicale in qualsiasi condizione di impiego.



60-093



SP 198



EL 1321



EL 718



TW 109



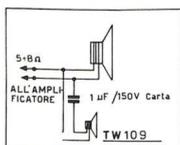
SP 201



SP 251



SP 304



Cat. N.	Diametro cm	Potenza	Impedenza	Frequenza di rison.
60-093	10	3 W	3,2 ohm	190 Hz
SP 160	16,5	4 W	3,2 ohm	120 Hz
SP 198	20	6 W	3,2 ohm	100 Hz
SP 200	20,5	7 W	3,2 ohm	95 Hz
EL 712	7 x 12	2 W	3,2 ohm	200 Hz
EL 718	7 x 18	4 W	6 ohm	145 Hz
EL 1018	10 x 18	6 W	3,2 ohm	130 Hz
EL 1321	13 x 21	8 W	3,2 ohm	95 Hz

### ALTOPARLANTI AD ALTA FEDELTA'

Gli altoparlanti Alta Fedeltà Geloso sono realizzati in base ad una progettazione molto accurata, impiegando materiali di alta qualità. Questi altoparlanti devono essere montati in casse acustiche di dimensioni adeguate, internamente imbottite con lana di vetro od ovatta.

Cat. N.	Diametro cm	Risposta Hz	Potenza musicale W	Frequenza di risonanza	Imped. ohm
TW 109	10	2000-18000	— (1)	—	5-6
SP 201	20	50-10000	8	40 Hz	6
SP 251	25	40- 8000	8	50 Hz	5-6
SP 304	30	30-12000	10	40 Hz	6

(1) Tweeter (per sole freq. alte), da collegare tramite un condensatore a carta da 1 µF, ad un SP 201, SP 251, SP 304 (vedere fig. a sinistra).  
Lo SP 304 è un altoparlante bicono.

### TRASFORMATORI DI LINEA PER ALTOPARLANTI

L'impedenza secondaria dei trasformatori serie 100 T - 160 T - 200 T è di 3,2 ohm; dei 250 T è di 6 ohm.  
L'impedenza primaria è riportata a destra del numero di catalogo.

Per 60-093, SP 712, 3081, 3082, 3094, 10/28, 10/20, 10/21, 3092, 10/32, 10/370, 10/371

100/T/250/500	250-500 Ω
100/T/2000/C	2000 Ω
100/T/2500/C	2500 Ω
100/T/3000/C	3000 Ω
100/T/5000/C	5000 Ω
100/T/7000/C	7000 Ω
*100/T/8000/C	8000 Ω
100/T/10000/C	10000 Ω
*100/T/10000/PP	10000 Ω
*100/T/15000/C	15000 Ω

Per SP 160, EL 1018, EL 1321

160/T/250/500	250-500 Ω
160/T/3000/C	3000 Ω
*160/T/3500/C	3500 Ω
160/T/5000/C	5000 Ω
*160/T/5000/PP	5000 Ω
160/T/7000/C	7000 Ω
*160/T/7000/PP	7000 Ω
*160/T/8000	8000 Ω
160/T/10000/C	10000 Ω
*160/T/10000/PP	10000 Ω
*160/T/15000	15000 Ω

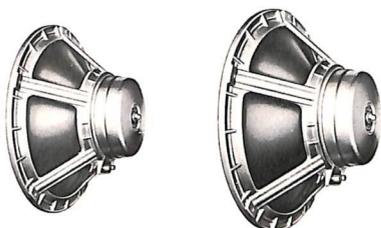
Per SP 198, SP 200, 3093, 10/26

200/T/250/500	250-500 Ω
*200/T/2000/C	2000 Ω
200/T/2500/C	2500 Ω
200/T/3000/C	3000 Ω
200/T/5000/C	5000 Ω
200/T/5000/PP	5000 Ω
200/T/8000/C	8000 Ω
*200/T/8000/PP	8000 Ω
200/T/10000/C	10000 Ω
200/T/10000/PP	10000 Ω

Per SP 251, SP 304

250/T/250/500	250-500 Ω
*250/T/5000/C	5000 Ω
*250/T/5000/PP	5000 Ω
*250/T/7000/C	7000 Ω
250/T/7000/PP	7000 Ω
250/T/10000/PP	10000 Ω

## ALTOPARLANTI DI GRANDE POTENZA



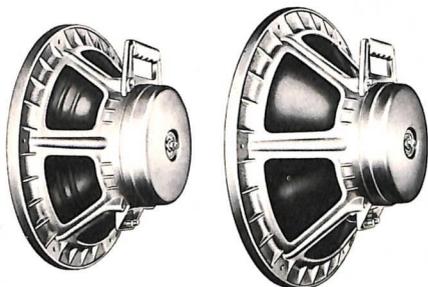
SP 325

SP 380

### « ALTA FEDELTA' »

Per la sonorizzazione di strumenti musicali (chitarre, chitarre-basso, organi elettronici) è stato studiato questo altoparlante di potenza a larga gamma di risposta, impiegabile anche in teatri, locali pubblici, sale da ballo, ecc.

Altoparlante Cat. N.	Diametro cm	Potenza W norm. max.	Impedenza ohm	Risposta Hz	Frequenza rison. Hz	Densità flusso
SP 325	32,6	25 35	8	30-15000	40-45	12000 G
SP 380	38	35 50	8	30-12000	45-50	12000 G



SP 420

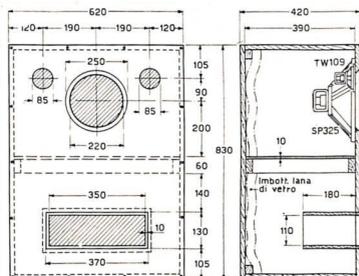
SP 480

### « HEAVY DUTY »

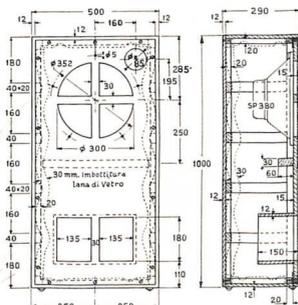
Sono altoparlanti a grande cono, di costruzione robustissima, costruiti appositamente per gli impieghi più gravosi nel campo degli impianti di diffusione sonora. Se ne consiglia l'impiego in grandi teatri, cinematografi, arene di spettacoli all'aperto, parchi di divertimenti, circhi, sale da ballo, ecc.

Altoparlante Cat. N.	Diametro cm	Potenza W norm. max.	Impedenza ohm	Risposta Hz	Frequenza rison. Hz	Densità flusso
SP 420	42	50 75	8	30-8000	50-55	14.000 G
SP 480	48	75 100	8	30-8000	50-55	14.000 G

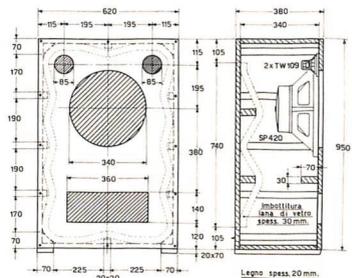
Convenientemente installati in casse acustiche di opportune dimensioni, questi altoparlanti possono fornire riproduzioni musicali di Alta Fedeltà: per la migliore riproduzione delle frequenze più elevate, infatti, il cono è costituito da due parti, di cui quella esterna è destinata alla diffusione delle frequenze più basse, mentre il conetto interno garantisce una ottima riproduzione delle frequenze medie e alte.



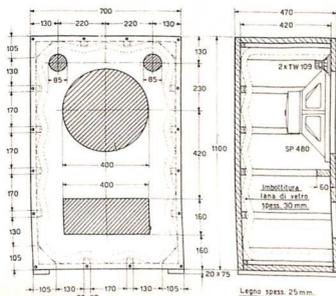
SP 325



SP 380



SP 420



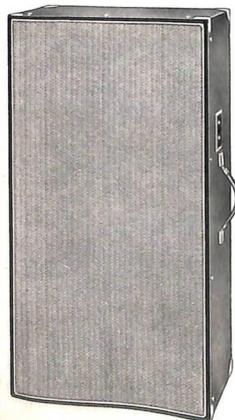
SP 480

## MOBILE DIFFUSORE DI POTENZA 10/12

AD ALTA FEDELTA' PER STRUMENTI E COMPLESSI MUSICALI

Il mobile diffusore 10/12 contiene un altoparlante SP 380 ed un altoparlante TW 109 per le frequenze alte ed è già pronto per il collegamento all'amplificatore (fra i nostri modelli consigliamo il G 1/1070-A, avente due controlli di tono). Due mobili diffusori 10/12 possono sonorizzare ambienti della superficie di 500 mq e più.

10/12 - Mobile diffusore a valigia, con un altoparlante SP 380 ed un TW 109. Potenza 25-35 watt. Impedenza 8 ohm. Risposta 30-18.000 Hz. In legno, ricoperto con materiale plastico, con spigoli metallici di rinforzo, piedini in gomma e maniglia per il trasporto. Dimensioni: cm 100 x 50 x 29.



## CASSETTE CON ALTOPARLANTI

Realizzate in materiale plastico, sono particolarmente studiate per l'installazione in aule, sale di ritrovo, ecc., queste cassette costituiscono il sistema più razionale di montaggio di un altoparlante per la sonorizzazione di ambienti in comunità e convivenze coi nostri impianti centralizzati di diffusione sonora.



N. 3093

N. 3093 - Cassetta con altoparlante SP 198, diam. cm 20. Potenza 6 Watt. Impedenza 3,2 ohm. Colore grigio chiaro e mascherina in metallo brunito. Dimensioni: cm 21 x 23 x 11.

N. 10/26 - Cassetta come la N. 3093, ma di colore mogano.



N. 10/26



N. 3094

N. 3094 - Cassetta con altoparlante SP 104, diam. cm 10. Potenza 3 Watt. Impedenza 3,2 ohm. Colore grigio chiaro e mascherina in metallo brunito. Dimensioni: cm 14,5 x 15 x 8.

N. 10/28 - Cassetta come la N. 3094, ma di colore mogano.



N. 10/28



N. 10/21



N. 10/20

N. 10/21 - Cassetta con altoparlante EL 1015, dimens. cm 10 x 5. Potenza 5 Watt. Impedenza 3,2 ohm. Colore grigio chiaro.

Dimens. cm 20 x 15 x 9,5

N. 10/20 - Cassetta come la N. 10/21 ma di colore mogano.



### N. 10/22 - ALTOPARLANTE A BANDIERA

N. 10/22 - Cassetta con altoparlante a magnete rovesciato, diam. cm 16. Potenza 5 Watt. Impedenza 3,2 ohm. Colore grigio medio e bianco. Dimensioni cm 22,5 x 18 x 7. Con staffa di sostegno.

### CASSETTINA « A COLONNA »



N. 3092



N. 10/32

N. 3092 - Cassetta con due altoparlanti ellittici EL 715. Potenza 4 Watt. Impedenza risultante 3 ohm. Colore grigio chiaro e bianco. Dimensioni cm 34 x 8 x 6.

N. 10/32 - Cassetta come la N. 3092 ma di colore mogano.

### CASSETTINA CON ALTOPARLANTE

N. 9508



N. 9508 - Cassetta con altoparlante SP 70, diametro, cm 7. Impedenza 20 ohm. Potenza 0,5 Watt. Colore grigio chiaro e mascherina in metallo brunito. Dimens. cm 12 x 10 x 4.

## PLAFONIERE CON ALTOPARLANTE

N. 3081



N. 3082



N. 3081 - Plafoniera con altoparlante a magnete rovesciato, diam. cm 20. Impedenza 3,2 ohm. Potenza 6 Watt. Colore grigio chiaro. Dimens. diam. max. cm 28; sporgenza cm 2.

N. 3082 - Plafoniera con altoparlante a magnete rovesciato, diam. cm 20. Impedenza 3,2 ohm. Potenza 6 Watt. Colore grigio chiaro. Dimens. diam. max. cm 28; sporgenza cm 6,5.

Queste plafoniere si possono verniciare di qualsiasi tinta, usando smalti a spruzzo, alla nitrocellulosa.

## DIFFUSORI ACUSTICI DA INCASSARE



10/360 - 10/361

DIFFUSORI CON SELETTORE PER 5 PROGRAMMI E CONTROLLO DI VOLUME

Sono adatti per impianti centralizzati di distribuzione di vari programmi radio, filodiffusione o musica riprodotta. Il volume è regolabile a scatti fino a zero.

N. 10/360 - Diffusore con selettore per 5 programmi e controllo di volume; con altoparlante diam. cm 16. Potenza max 4 watt con trasformatore di linea. Colore beige. Dim. cm 21 x 23 x 8. Senza scatola a muro.

N. 10/361 - Diffusore come 10/360, ma di colore marrone.

N. 10/359 - Scatola da incasso a muro, per diffusori 10/360 e 10/361. Con morsetteria a 6 morsetti.

10/370 - 10/371

PANNELLI CON ALTOPARLANTE

10/368 - 10/369

PANNELLI CON SELETTORE PER 5 PROGRAMMI E CONTROLLO DI VOLUME



N. 10/368 - Pannello con selettore per cinque programmi e controllo di volume per diffusore 10/370. Con trasformatore di linea. Colore beige. Dimensioni cm 21 x 8 x 6.

N. 10/369 - Come lo 10/368, per diffusore 10/371. Colore marrone.

N. 10/370 - Pannello con altoparlante diam. cm 16. Potenza max. 4 watt. Impedenza 3,2 ohm. Colore beige. Dimensioni cm 21 x 23 x 7. Senza scatola a muro (vedi sotto)

N. 10/371 - Pannello come lo 10/370, ma di colore marrone.

N. 10/359 - Scatola per incasso a muro dei pannelli 10/370 e 10/371.

## ATTENUATORI AD IMPEDENZA COSTANTE

Quando in un impianto di diffusione sonora si deve variare il livello di un altoparlante (a tromba, a colonna od in cassetta), senza alterare il livello degli altri, è consigliabile l'uso di questi attenuatori a 4 scatti, che consentono anche la completa disinserzione del diffusore.



896 - Attenuatore per trombe o colonne. Impedenza  $12 \div 20$  ohm - Potenza 4/10 W.

894 - Attenuatore per altoparlanti in cassetta - Impedenza  $3 \div 5$  ohm - Potenza max 4/6 W - Per incasso in scatole a muro, normalizzate.



PER ILLUMINARE E SONORIZZARE

- ☆ *Parchi*
- ☆ *Piscine*
- ☆ *Giardini*
- ☆ *Dancing*



10/199

10/197

I Lampioni Sonori sono stati realizzati per risolvere razionalmente il problema della diffusione sonora e contemporaneamente quella della illuminazione in luoghi all'aperto quali parchi, passeggiate, giardini, piscine, dancing, ecc. Essi sono costituiti principalmente da una calotta superiore in metallo, avente funzione protettiva e di diffusore acustico, nella quale sono contenuti gli altoparlanti, e da un diffusore luce inferiore, nel quale sono contenuti i gruppi di illuminazione. Sono disponibili quattro modelli: il 10/197 ed il 10/199 sono adatti per piccoli e medi impianti; i modelli 10/195 e 10/196 sono indicati per impianti di grandi dimensioni ed aventi particolari caratteristiche professionali. Con questi lampioni si possono quindi realizzare impianti suono-luce di effetto suggestivo, tecnicamente semplici, facili da installare e grazie alla loro elevata qualità costruttiva, senza problemi di manutenzione.

**10/197 - Lampione sonoro per montaggio sospeso.** Tre altoparlanti con speciali protezioni contro gli agenti atmosferici. Potenza massima BF applicabile 8 watt. Potenza di normale funzionamento 4 watt. Trasformatore di linea incorporato con le seguenti impedenze: 16, 125, 250, 350, 400, 500 ohm. Può contenere fino a tre lampade ad incandescenza per una potenza complessiva di 300 watt. Dimensioni: Ø max. cm 62; alt. max. cm 47.

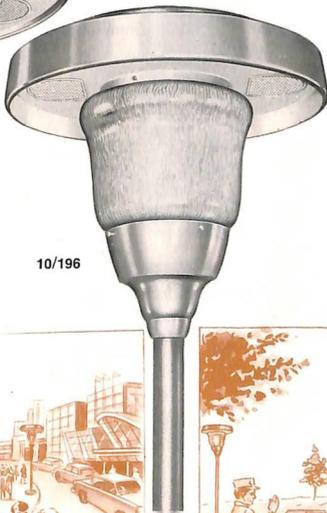
**10/199 - Lampione sonoro per montaggio su palo.** Caratteristiche come il modello 10/197, ma dotato di base per attacco per palo tipo «Dalmine» diam. mm 60. Dimensioni: Ø max. cm 62; alt. cm 56

**10/196 - Lampione sonoro per montaggio su palo, per usi professionali.** Quattro altoparlanti con speciali protezioni contro gli agenti atmosferici. Potenza massima applicabile 10 watt. Potenza di normale funzionamento 6 watt. Trasformatore di linea per impianti a tensione costante di 70-100 Volt. Può contenere una lampada del tipo a vapori di mercurio della potenza di 80, 125 o 250 watt, ed i suoi accessori. Dimensioni: Ø max. cm 62; alt. cm 65.

**10/195 - Lampione sonoro per montaggio su palo, per usi professionali.** Sei altoparlanti con speciali protezioni contro gli agenti atmosferici. Potenza massima applicabile 15 watt. Potenza di normale funzionamento 8 watt. Trasformatore di linea per impianti a tensione costante di 70-100 Volt. Può contenere una lampada a vapori di mercurio della potenza di 125, 250 o 400 watt; oppure lampade a bulbo fluorescente, a ioduri metallici, vapori di sodio, ecc., ed i loro accessori. Dimensioni: Ø max. cm 72; alt. cm 77.



10/195



10/196



Le caratteristiche tecniche dettagliate dei lampioni sonori, esempi di impianti e norme di installazione sono contenute nel dépliant «Lampioni sonori» gratuito, qui sopra illustrato.



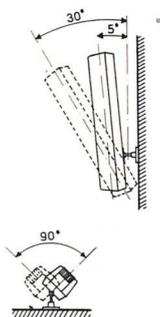
# GELOSO

## ALTOPARLANTE A COLONNA ORIENTABILE

10/96

10/97

10/98



Per la sonorizzazione di ambienti vuoti e riverberanti viene presentata una nuova serie di colonne di ridotte dimensioni studiate per la diffusione sonora in aule scolastiche, sale di riunione, uffici, reparti di lavoro, ecc. Esse consentono una riproduzione sonora eccezionalmente chiara ed intellegibile con ottime doti di direzionalità. Sono inoltre dotate di un supporto a snodo che ne consente la orientazione in tutte le direzioni ed un rapido smontaggio.

**10/96 - Altoparlante a colonna, con tre altoparlanti ellittici di alta qualità.** Potenza massima 8 watt. Impedenza 16-20 ohm. In materiale anti-urto colore grigio e mascherina bianca. Dimensioni cm 48 x 10 x 9. Peso kg 2. Completo di supporto a snodo.

**10/97 - Altoparlante a colonna come il precedente, con trasformatore di linea incorporato.** Impedenze 16, 50, 75, 100, 150, 250, 350, 500 ohm.

**10/98 - Altoparlante a colonna come il precedente, con trasformatore di linea incorporato.** Impedenze 16, 500, 750, 1000, 1500, 2500, 3500, 5000 ohm.

## ALTOPARLANTE A COLONNA ORIENTABILE E COMPONIBILE

Questo nuovo tipo di altoparlante a colonna di piccole dimensioni consente la sonorizzazione di qualsiasi ambiente, facilitando l'installazione ed un montaggio e smontaggio immediati. La colonna, normalmente fornita con staffa per aggancio a parete, è componibile: è cioè possibile collegare insieme più colonne, per mezzo di una squadretta

di unione, esaltando in questo modo le sue caratteristiche direzionali. E' poi possibile dotare la colonna, o coppia di esse, di uno speciale supporto telescopico con aggancio a slitta che permette di orientarla in tutti i piani e di sfilarla o riapplicarla all'istante.

**10/100 - Altoparlante a colonna, con tre altoparlanti ellittici di alta qualità.** Potenza massima 12 Watt. Impedenza 16 ÷ 20 ohm. In materiale antiurto colore grigio e mascherina bianca. Dimensioni cm 67 x 12 x 11. Peso kg 2,6. Completo di staffa con occhiello.

10/100

10/101

10/102

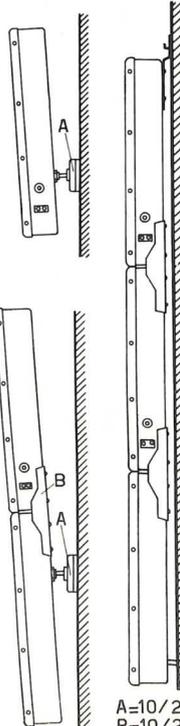
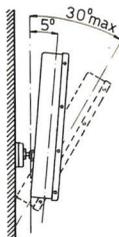
**10/101 - Altoparlante a colonna come il precedente, con trasformatore di linea incorporato.** Impedenze 16, 125, 250, 350, 400, 500 ohm.

**10/102 - Altoparlante come il precedente, con trasformatore di linea incorporato.** Impedenze 16, 500, 1000, 2000, 3000, 5000 ohm.

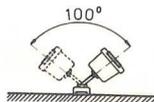
**10/200 - Supporto a snodo telescopico con staffa sfilabile.** Consente l'orientamento delle colonne come illustrato nelle figure.

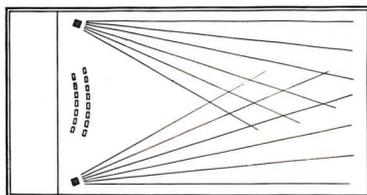
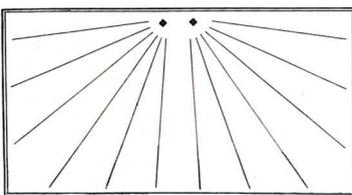
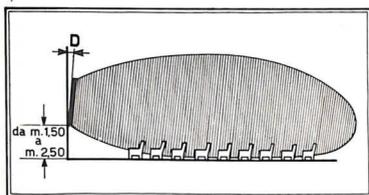
**10/201 - Squadretta di unione fra due colonne.**

**68/516 - Staffa di normale dotazione delle colonne 10/100, 10/101 e 10/102.**



A=10/200  
B=10/201



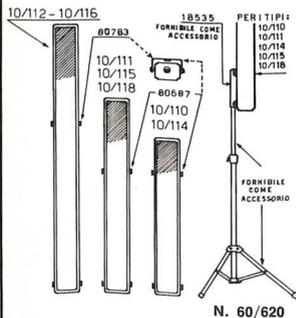
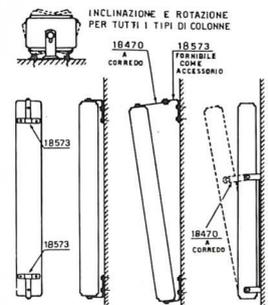


Gli altoparlanti a colonna qui illustrati completano la gamma della produzione Geloso in questo settore. Sono realizzati in lamiera metallica smaltata grigia, vi sono montati altoparlanti ellittici (salvo che nella colonna 10/113), e sono atti a sopportare potenze anche elevate. E' possibile risolvere con essi qualsiasi problema di impianto di diffusione sonora, soprattutto se sono da sonorizzare ambienti molto vasti e riverberanti. La colonna 10/113 contiene tre altoparlanti di grande diametro e

di elevata qualità, più un « tweeter » (altoparlante speciale per note acute), accoppiato a « crossover » agli altri. E' perciò particolarmente consigliabile negli impianti ove la qualità musicale è condizione della massima importanza. Le staffe a corredo od accessorie ne consentono i montaggi indicati nei disegni a lato: in particolare la nuova colonna N. 10/120 è corredata di due staffe 18573 che le conferiscono le più ampie possibilità di orientazione.

### TELAIIETTI CON TRASFORMATORE AD IMPEDENZE MULTIPLE

Alle colonne 10/110, 10/111, 10/112 possono essere incorporati, con montaggio semplicissimo, i telaietti indicati nella tabella in basso; in essi è montato un trasformatore/traslatore ad impedenze multiple. La tabella indica anche le corrispondenze ai tipi precedenti, che avevano il trasformatore incorporato stabilmente.



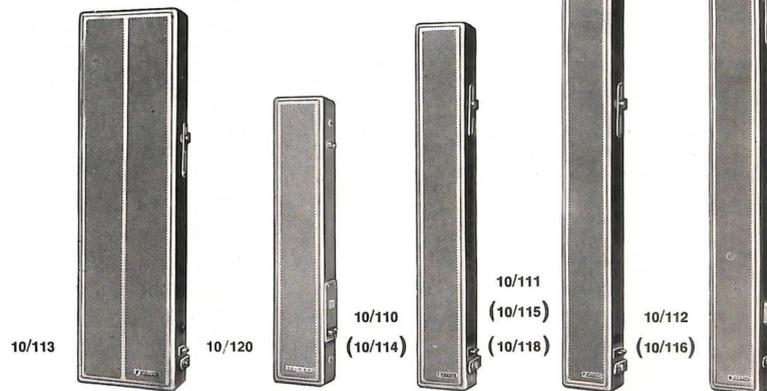
N. 60/620

### ACCESSORI

N. 18.573 - Staffa angolare (da usare in coppia) per il montaggio a parete delle colonne. Consente l'orientazione delle colonne anche sul piano orizzontale.

N. 60/620 - Treppiede ripiegabile per colonne 10/110; 10/111; 10/114; 10/115 e 10/118.

N. 18.535 - Cannotto di sostegno, da usare con il treppiede N. 60/620



Mod. Cat. N.	Potenza Watt	Numero di altoparlanti	Impedenza ohm	Risposta di frequenza	Angolo di irradiazione oriz. vert.	Dimensioni cm h x l x p.	Peso con imballo
10/120	9	3	9,6	120-10.000	120° 30°	75 x 15 x 10	7 kg
10/110	12	4	12	120-10.000	120° 30°	98 x 15 x 10	9 kg
10/111	15	5	16	120-10.000	120° 25°	122 x 15 x 10	11 kg
10/112	20	7	22	120-10.000	120° 18°	170 x 15 x 10	14 kg
10/113	15	3 + 1	16-125-250 350-400-500	60-15.000	120° 35°	100 x 27,5 x 14,5	14 kg

### TELAIIETTI CON TRASFORM.



Per colonna cat. n.	Telaietto N.	Impedenze Ohm	Corrisponde a precedente colonna Cat.
10/120	60/1459	16-125-250-350-400-500	—
10/110	60/1459	16-125-250-350-400-500	10/114
10/111	60/1460	16-125-250-350-400-500	10/115
10/111	60/1461	16-500-1000-2000-3000-5000	10/118
10/112	60/1462	16-125-250-350-400-500	10/116



# GELOSO

## TROMBE ESPONENZIALI

Qualunque sia il problema di sonorizzazione o di diffusione sonora che Vi si presenta, potete essere certi che la Geloso ha, nella sua vastissima gamma di apparecchiature per Bassa Frequenza, il materiale che Vi occorre per risolverlo in modo tecnicamente corretto ed economicamente conveniente. Presentiamo qui le numerose trombe esponenziali della serie Normale, realizzate in materiale anti-urto, infrangibile ed ottimamente resistente

alle intemperie (calore, pioggia, gelo, ecc.); i prezzi, notevolmente ridotti, sono altamente competitivi e convenienti.

Nota - Le trombe Cat. 18/1, 2, 3, 5, 6, 7, 10, sono fornite complete di unità, già montata all'interno del diffusore. Tutte le altre trombe, potendo montare vari tipi di unità, sono fornite come solo diffusore, senza unità (che deve essere ordinata separatamente e montata dal Cliente). Nella tabella sono riportate le varie combinazioni diffusore + unità.



Tromba completa Diffusore/Unità	Impedenza ohm	Risposta di frequenza	Freq. taglio Hz	Potenza max. watt	Angolo di irradiazione	Diametro bocca cm	Lungh. cm	Peso totale kg
18/1	8	450-7500	450	10	90°	21	20	1,4
18/2	8-50-75-100-150-250-350-500	450-7500	450	10	90°	21	20	1,6
18/3	8-500-750-1000-1500-2500-3500-5000	450-7500	450	10	90°	21	20	1,6
18/5	16	300-9000	300	10	Orizzontale 120° verticale 60°	35 x 18	30	2,0
18/6	16-50-75-100-150-250-350-500	300-9000	300	10		35 x 18	30	2,2
18/7	16-500-750-1000-1500-2500-3500-5000	300-9000	300	10		35 x 18	30	2,2
18/10 *	Come la 18/5, ma con supporto a staffa (vedere tromba 2537)							
2549 + 2564	16-20	450-7500	450	12	90°	24	21	2,3
2535 (a pioggia)	8	400-7000	400	10	90°	25	21	1,6
2536 + 2567	16-20	300-9000	300	20	65°	24,5	31	2,4
2536 + 2531	16	300-9000	300	20	65°	24,5	31	2,5
2536 + 2532	16-125-250-500-1000	300-9000	300	20	65°	24,5	36	3,1
2536 + 2533	16-500-1000-2000-5000	300-9000	300	20	65°	24,5	36	3,1
2537 + 2567	16-20	300-9000	300	20	Orizzontale 120° Verticale 60°	34 x 16	31	2,3
2537 + 2531	16	300-9000	300	20		34 x 16	31	2,4
2537 + 2532	16-125-250-500-1000	300-9000	300	20		34 x 16	36	3,1
2537 + 2533	16-500-1000-2000-5000	300-9000	300	20		34 x 16	36	3,1
2556 + 2567	16-20	180-9000	180	20		49 x 26	46	4,1
2556 + 2531	16	300-9000	300	20		49 x 26	46	4,2
2556 + 2532	16-125-250-500-1000	300-9000	300	20		49 x 26	51	4,8
2556 + 2533	16-500-1000-2000-5000	300-9000	300	20		49 x 26	51	4,8
2556 + 2521	16-20	150-9000	150	35		49 x 26	46	5,1
2556 + 2522	16-125-250-500-1000	160-7500	160	35		49 x 26	52	5,8
2556 + 2523	16-500-1000-2000-5000	160-7500	160	35	49 x 26	52	5,8	
2551 + 2567	16-20	250-7500	250	20	75°	45	43	3,4
2551 + 2531	16	300-9000	300	20	75°	45	43	3,5
2551 + 2532	16-125-250-500-1000	300-9000	300	20	75°	45	48	4,1
2551 + 2533	16-500-1000-2000-5000	300-9000	300	20	75°	45	48	4,1
2551 + 2521	16-20	150-9000	150	35	75°	45	43	4,4
2551 + 2522	16-125-250-500-1000	160-7500	160	35	75°	45	49	5,1
2551 + 2523	16-500-1000-2000-5000	160-7500	160	35	75°	45	49	5,1
2552 + 2567	16-20	300-9000	300	20	80°	55	49	4,6
2552 + 2531	16	300-9000	300	20	80°	55	49	4,7
2552 + 2532	16-125-250-500-1000	300-9000	300	20	80°	55	54	5,4
2552 + 2533	16-500-1000-2000-5000	300-9000	300	20	80°	55	54	5,4
2552 + 2521	16-20	150-9000	150	35	80°	55	49	5,6
2552 + 2522	16-125-250-500-1000	160-7500	160	35	80°	55	55	6,3
2552 + 2523	16-500-1000-2000-5000	160-7500	160	35	80°	55	55	6,3
18/100 + 18/101	16	200-7500	200	75	65°	54	39	1,0



**DIFFUSORI PER AUTOMEZZI**

Questi gruppi diffusori consentono una ottima diffusione sonora da autoveicoli, sul tetto dei quali sono fissabili istantaneamente, senza praticare fori e danneggiare la vernice.

**N. 2506 - Coppia di trombe N. 2537** (con unità N. 2567) fissate sulla piastra-supporto N. 81.105. Con piedini a ventosa, appoggi in gomma e cinghia di fissaggio, regolabile. Impedenza 8 ohm.

**N. 2507 - Coppia di trombe N. 2556** (con unità 2567), come la precedente. Impedenza 8 ohm.

**81.105 - Piastra supporto per trombe.**

**TREPPIEDI-SUPPORTO PER TROMBE**

Questi treppiedi consentono di installare ovunque, in poco tempo, delle trombe esponenziali Geloso da collegare ad un impianto di diffusione sonora. Sono utilissimi in tutti i casi di impianti di sonorizzazione provvisori, per manifestazioni sportive, raduni, spettacoli all'aperto, comizi, ecc.

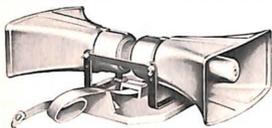
**60/354 - Treppiede-supporto smontabile**, altezza m 2,5; per due trombe esponenziali Geloso (tipo consigliato 2552/2521), completo di gambe e staffe per il fissaggio delle trombe.

Senza trombe

**60/620 - Treppiede ripiegabile**, altezza max. m 1,65, per una tromba esponenziale Geloso (tipo consigliato 2556/2521), da usare con canotto n. 18/901.

Senza trombe

**18/901 - Canotto** per installazione delle trombe Geloso sul treppiede 60/620.



2506 - 2507



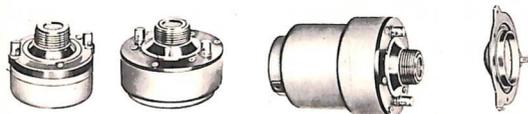
Montaggio su auto



60/354

60/620

18/901



N. 2564 - 2567

N. 2531

N. 2532

N. 2533

N. 2595

**N. 2564 - Unità magnetodinamica completa per tromba N. 2549.** Potenza di punta 20 watt. Impedenza 16 ÷ 20 ohm. Diametro mm 82. Peso gr 960.

**N. 2567 - Unità magnetodinamica.** Attacco a vite tipo americano « standard » 1" 3/8 (18 filetti per 1"). Terminali a molla. Potenza di punta 20 watt. Impedenza 16 ÷ 20 ohm. Diametro mm 82.

**N. 2567/N - Unità per trombe 18/5, 18/6, 18/7, 18/10.**

**N. 2531 - Unità magnetodinamica stagna.** Attacco a vite tipo americano « standard » 1" 3/8 (18 filetti per 1"). Potenza di punta 20 watt. Impedenza 16 ohm. Diametro mm 98,4. Peso gr 950.

**N. 2532 - Unità magnetodinamica con trasformatore di linea incorporato.** Caratteristiche come la precedente. Impedenze: 16 - 125 - 250 - 500 - 1.000 ohm. Peso kg 1,600. È fornita con anello N. 740933, da usare con le trombe 2552 e 2556.

**N. 2533 - Come la precedente, ma con impedenze 16 - 500 - 1.000 - 2.000 - 5.000 ohm.**

**UNITA' PER TROMBE ESPONENZIALI**

**18/101 - Unità magnetodinamica speciale per tromba 18/100.** Potenza massima 75-100 watt. Impedenza 16-20 ohm

**N. 2521 - Unità magnetodinamica stagna per trombe.** Attacco a vite tipo americano « standard » 1" 3/8 (18 filetti per 1"). Potenza di punta 35 watt. Impedenza 16 ohm. Diametro mm 110. Peso gr 1280.

**N. 2522 - Unità magnetodinamica con trasformatore di linea incorporato.** Caratteristiche come la precedente. Impedenze: 16 - 125 - 250 - 500 - 1.000 ohm.

**N. 2523 - Come la precedente, ma con impedenze 16 - 500 - 1.000 - 2.000 - 3.000 ohm.**

**N. 2525 - Unità magnetodinamica completa per tromba N. 2535 e per tromba « Amplivoce » N. 2583.** 18/1, 18/2, 18/3. Potenza di punta 10 watt. Impedenza 8 ohm. Diametro mm 65. Peso gr 450.

**N. 2594 - Membrana per unità N. 2564 e 2567 con bobina mobile 16 ÷ 20 ohm.** Tipo rinforzato.

**M 2594/N - Membrana per trombe serie 18/5, 18/6, 18/7, 18/10.**

**N. 2595 - Membrana per unità N. 2521, 2522, 2523, con bobina mobile 16 ohm.**

**N. 2597 - Membrana per unità N. 2525, con bobina mobile 8 ohm.**

**TRASFORMATORI DI LINEA**

Serie e numero di Catalogo	Potenza massima watt	Impedenza primario ohm	Impedenza secondario ohm	Per trombe Cat. N.
2121/10121 *	30	50 - 70 - 125	16 ÷ 20	N. 2570 - N. 2571/A N. 2536 - N. 2537 N. 2555 - N. 2556 N. 2552
2165 *	30	125 - 187 - 250	16 ÷ 20	
2121/10142 *	30	250 - 500	16 ÷ 20	
2121/10123 *	30	1000 - 2000	16 ÷ 20	
2121/10124 *	30	4000 - 5000	16 ÷ 20	
2121/10130 *	30	125 - 187 - 250	10 - 20 - 40	
2121/10110 *	50	2,5-5-7,5-10-15-20	(autotrasform.)	Per tutti e per la N. 2578/A N. 2578/A N. 2579 18/100
5501/5562 •	50	50 - 70 - 125	4	
5501/5707 •	50	50 - 70 - 125	20	

\* Serie 2121; • Serie 5501.



Serie 2121



Serie 5501

**TRASFORMATORI DI LINEA PROTETTI PER MONTAGGIO ALL'ESTERNO**

Cat. N.	U s o	Potenza massima watt	Impedenze al secondario ohm	Dimensioni cm
164	Universale: impedenze 8-16-125-250 ohm	30	8-16	11 x 9 x 8
165	Universale: impedenze 8-16-500-1000 ohm	30	8-16	11 x 9 x 8
166	Per linee a 100 V e a 70 V	5	8-16	11 x 9 x 8
167	Per linee a 100 V e a 70 V	10	8-16	11 x 9 x 8
168	Per linee a 100 V e a 70 V	15	8-16	11 x 9 x 8
169	Per linee a 100 V e a 70 V	20	8-16	11 x 9 x 8
170	Per linee a 100 V e a 70 V	25	8-16	11 x 9 x 8
176	Per linee a 100 V e a 70 V	35	8-16	11 x 9 x 8
177	Per linee a 100 V e a 70 V	50	8-16	11 x 9 x 8

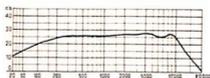


Serie 164-177

Sono disponibili microfoni sia di tipo panoramico che di tipo direzionale. I microfoni panoramici sono sensibili ai suoni provenienti da tutte le direzioni, ed è consigliabile usarli in ambienti non riverberanti o quando siano posti lontano dagli altoparlanti.

I microfoni direzionali sono sensibili solo ai suoni che giungono frontalmente. Devono essere usati in ambienti riverberanti e quando gli altoparlanti siano a breve distanza, per evitare l'effetto « Larsen ».

**MICROFONI PANORAMICI PER VOCE**

**M 22 - 150-250 ohm**
**M 23 - 40.000-45.000 ohm**


Curva di risposta.

Sono microfoni di uso generale e di ottime prestazioni, per presentatori, oratori, conferenzieri. Sono installabili sulle stesse basi dei microfoni M 68/M 69; v. pag. 27.

**M 22** - Microfono dinamico omnidirezionale. A media impedenza (v. nota a fondo pag.).

Diam. mm 24; lungh. mm 100.

**M 23** - Come il precedente, ad alta impedenza (v. nota a fondo pag.).

**MICROFONI PANORAMICI PER VOCE - A COLLARE**
**M 14 - 150-250 ohm**
**M 15 - 40.000-45.000 ohm**


Sono microfoni, miniatura, con anello e cordoncino per appenderli al collo; adatti per oratori, conferenzieri, insegnanti, cantanti.

**M 14** - Microfono dinamico omnidirezionale. A media impedenza (v. nota a fondo pag.). Diam. mm 20; lungh. mm 80. Con m 2,5 di cavo.

**M 15** - Come il precedente, ad alta impedenza (v. nota a fondo pag.).

**MICROFONI PANORAMICI PER VOCE - DA IMPUGNARE con interruttore**
**M 2 - 150-250 ohm**
**M 3 - 40.000-45.000 ohm**

Microfoni con impugnatura in gomma, per uso in impianti mobili. L'interruttore ha la posizione di « inserito » fissabile.

**M 2** - Microfono dinamico omnidirezionale. A media impedenza (v. nota a fondo pag.). Diam. mm 50; lungh. mm 110. Con m 2,5 di cavo.

**M 3** - Come il precedente, ad alta impedenza (v. nota a fondo pag.).

**MICROFONI PANORAMICI PER REGISTRATORI Impedenza 600-700 ohm**

**11/200**
**11/200** - Con interruttore di telecomando, m. 1,5 cavo e spina pentapolare. Uso: registratori G 570, G 651. Sostituisce precedente tipo T 56.

**11/206**
**11/206** - Con m. 1,5 di cavo e spina pentapolare. Uso: registratori G 680 e G 681. Sostituisce preced. tipo T 26.

**11/207** - Come il 11/206, con spina pentapolare. Uso: registratore G 650. Sostituisce precedente tipo T 16.

**11/208**
**11/208** - Con interr. di telecomando, m. 1,5 di cavo e spina normalizzata a 7 poli. Uso: registratori G 19/113, G 19/151, ecc. Sostituisce preced. tipo 11/199.

**MICROFONO DIREZIONALE PER VOCE**
**11/166 - 150-250 ohm**

Questo microfono di ottima qualità e di piccole dimensioni è particolarmente indicato per il montaggio su uno qualsiasi dei supporti flessibili F 6, F 7, F 8, F 9, illustrati a pag. 31, ed in unione alle basi B 77, B 78, 11/270 risolve in modo tecnicamente ineccepibile ed economicamente molto conveniente l'installazione di microfoni, soprattutto quando essi siano in numero elevato (sale consiliari, v. esempio a pag. 2). Il microfono è già corredato di schermo antisoffio.

**11/166** - Microfono dinamico cardioidale. A media impedenza (v. nota a fondo pag.). Diam. mm 39; lungh. mm 88. Con schermo anti-soffio N. 60/841.

**11/166**

**11/270**

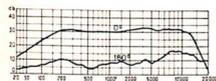

**NOTA: I MICROFONI A MEDIA IMPEDENZA (150-250 ohm) sono adatti per qualsiasi lunghezza di linea. Si possono collegare direttamente a miscelatori od amplificatori aventi ingressi a bassa impedenza. Se gli ingressi sono ad alta impedenza, interporre il**

**trasformatore N. 11/1, presso l'amplificatore. I MICROFONI AD ALTA IMPEDENZA (40.000-45.000 ohm) devono essere collegati a miscelatori od amplificatori aventi ingressi ad alta impedenza, con linea lunga 10-15 metri.**

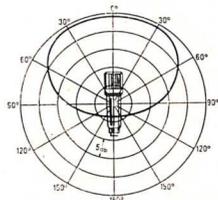


## MICROFONI DIREZIONALI PER VOCE E MUSICA

- M 68 - 150-250 ohm
- M 69 - 40.000-45.000 ohm
- 11/211 - 600-700 ohm



Curva di risposta.



Curva polare di sensibilità.

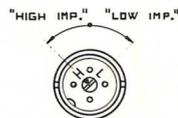
Sono microfoni direzionali con ottime caratteristiche e di prezzo molto conveniente, adatti per usi generali in ambienti rumorosi e riverberanti.

M 68 - Microfono dinamico « cardiode ». A media impedenza (v. nota a fondo pag.). Diam. mm 39; lungh. mm 144. Con schermo anti-soffio N. 60/845. Senza cavo.

M 69 - Come il precedente, ad alta impedenza (v. nota a fondo pag.).

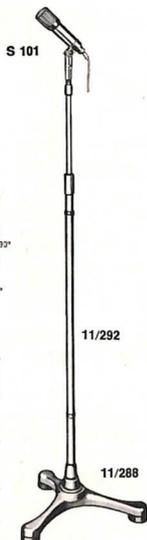
11/211 Come il precedente, a 600-700 ohm, per registratori a transistori.

- 11/171 - doppia impedenza
- 150-250 ohm
- 40.000-45.000 ohm
- con cambio impedenze



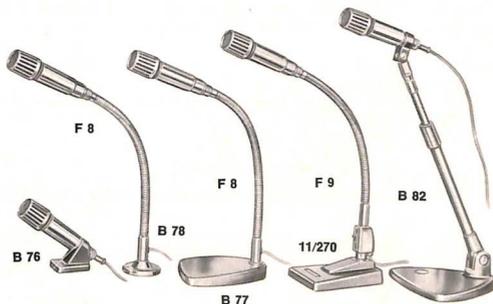
È un microfono cardiode con elevata caratteristica direzionale che ha incorporato un commutatore cambio impedenze, per consentire la utilizzazione con apparecchi dotati di ingressi microfonici sia ad alta che a bassa impedenza.

11/171 - Microfono dinamico « cardiode ». A doppia impedenza (v. nota a fondo pag.). Con schermo antisoffio N. 60/845. Diam. mm 39; lungh. mm 144.

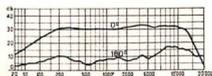


11/292

11/288



## MICROFONI DIREZIONALI PER VOCE E MUSICA con interruttore



Curva di risposta.

M 58 - 150-250 ohm

M 59 - 40.000-45.000 ohm



Curva polare di sensibilità.

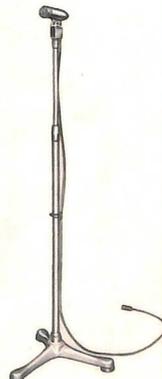
Questa serie di microfoni direzionali è particolarmente adatta per gli impianti stabili, nei quali i microfoni non vengono usati staccati dai rispettivi supporti. Sono accuratamente rifiniti e dotati di interruttore di disinserimento silenzioso. Si possono montare direttamente su una delle basi B 80, B 82, 11/292, 11/250, 11/251, con possibilità di orientamento verticale su di esse.

M 58 - Microfono dinamico « cardiode ». A media impedenza (v. nota a fondo pag.). Con m 2,5 di cavo. Diam. mm 36; lungh. mm 110.

M 59 - Come il precedente ad alta impedenza (v. nota a fondo pag.).



B 82



NOTA: I MICROFONI A MEDIA IMPEDENZA (150-250 ohm) sono adatti per qualsiasi lunghezza di linea. Si possono collegare direttamente a miscelatori od amplificatori aventi ingressi a bassa impedenza. Se gli ingressi sono ad alta impedenza, interporre il

trasformatore N. 11/1, presso l'amplificatore. I MICROFONI AD ALTA IMPEDENZA (40.000-45.000 ohm) devono essere collegati a miscelatori od amplificatori aventi ingressi ad alta impedenza, con linea lunga 10-15 metri.

## MICROFONI DIREZIONALI PER MUSICA E VOCE con interruttore

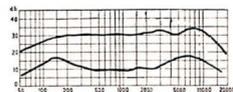
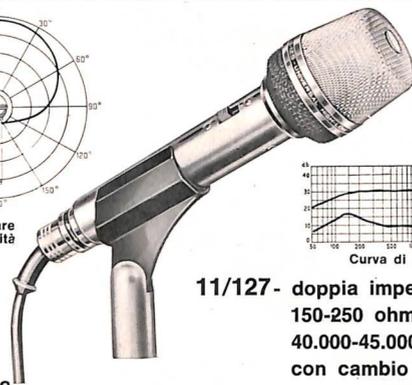


Curva polare di sensibilità

**11/125 - doppia impedenza**  
**150-250 ohm**  
**40.000-45.000 ohm**  
**con cambio impedenze**

Sono microfoni di recentissima produzione. Hanno elevate caratteristiche qualitative e costruttive. Sono stati concepiti per cantanti e musicisti o per usi professionali o da studio. Hanno estetica moderna ed elegante. Inoltre, grazie alla loro accentuata direzionalità, possono

**11/125** - Microfono dinamico « cardioide », alta fedeltà. A doppia impedenza (v. nota a fondo pag.). Risposta alle frequenze 50-15.000 Hz. Diam. mm 54; lungh. mm 180. Con supporto a snodo 11/202. Senza cavo.



Curva di risposta.

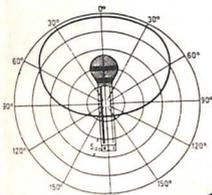
**11/127 - doppia impedenza**  
**150-250 ohm**  
**40.000-45.000 ohm**  
**con cambio impedenze**

essere usati con vantaggio in ambienti riverberanti, dove facilmente si verificano reazioni elettroacustiche (effetto « Larsen »). Sono installabili sulle combinazioni di basi e supporto qui sotto riportati.

**11/127** - Microfono dinamico « cardioide », alta fedeltà. A doppia impedenza (v. nota a fondo pag.). Risposta alle frequenze 50-15.000 Hz. Diam. mm 54; lungh. mm 180. Con supporto a snodo 11/202. Senza cavo.

**11/224** - Cavo schermato per 11/125 e 11/127; lungh. m 5, con spine

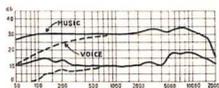
## MICROFONO DIREZIONALE con commutatore « Voce-Musica »



Curva polare di sensibilità



**11/107 - 150-250 ohm**



Curva di risposta.

Lo 11/107 è dotato di un commutatore « Musica-Voce » mediante il quale è possibile ottenere due differenti responsi alle frequenze. Nella posizione « Voce » si ha la riproduzione ottima delle frequenze corrispondenti al parlato, a vantaggio di una migliore intelligibilità, nella posizione « Musica » il responso alle frequenze è rigorosamente lineare, per cui dalle note più basse alle più acute la riproduzione risulta costantemente armoniosa e uniforme.

**11/107** - Microfono dinamico « cardioide », alta fedeltà, con commutatore « voce-Musica ». A media impedenza (v. nota a fondo pag.). Risposta alle frequenze 50-15.000. Diam. mm 48; lungh. mm 170. Con supporto a snodo 11/201. Senza cavo.

**11/224** - Cavo schermato per 11/107; lungh. m 5, con spine.



**NOTA: I MICROFONI A MEDIA IMPEDENZA (150-250 ohm) sono adatti per qualsiasi lunghezza di linea. Si possono collegare direttamente a miscelatori od amplificatori aventi ingressi a bassa impedenza. Se gli ingressi sono ad alta impedenza, interporre il**

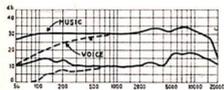
**trasformatore N. 11/1, presso l'amplificatore. I MICROFONI AD ALTA IMPEDENZA (40.000-45.000 ohm) devono essere collegati a miscelatori od amplificatori aventi ingressi ad alta impedenza, con linea lunga 10-15 metri.**

# MICROFONI DINAMICI DIREZIONALI AD ALTA FEDELTA'

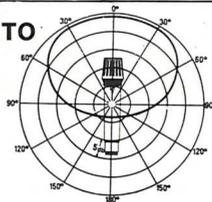


# GELOSO

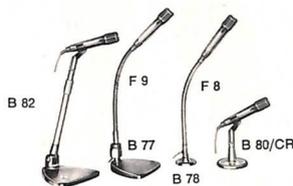
## MICROFONO DIREZIONALE PER MUSICA E CANTO con commutatore « Voce-Musica »



Curva di risposta.



Curva polare di sensibilità.



**11/121 - doppia impedenza  
150-250 ohm  
40.000-45.000 ohm  
con cambio impedenze**

L'11/121 è un microfono cardiode di elevate caratteristiche direzionali, appositamente studiato per la ripresa ad Alta Fedeltà della musica. Il microfono è inoltre dotato di un commutatore « Media Impedenza - Alta Impedenza » e di un commutatore « Voce-Musica ». Il commutatore « Media Impedenza - Alta Impedenza » serve per adattare le caratteristiche del microfono in modo da poterlo usare con amplificatori e preamplificatori dotati di ingressi microfonici sia ad alta impedenza che a media impedenza.

Il commutatore « Media-Alta impedenza » è posto fra i contatti di connessione del cavo di collegamento, ed è azionabile per mezzo di un cacciavite.

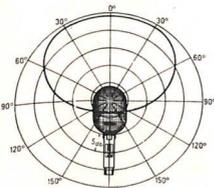
Il commutatore « Voce-Musica » consente di ottenere due differenti responsi di frequenza (v. quanto detto a pag. prec. per lo 11/107).



**11/121** - Microfono dinamico « cardiode », alta fedeltà, con commutatore « Voce-Musica ». A doppia impedenza (v. nota a fondo pag.). Risposta alle frequenze 50-15.000 Hz. Diam. mm 54; lungh. mm 180. Con supporto a snodo 11/203. Senza cavo.

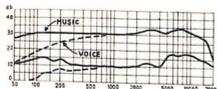
**11/224** - Cavo schermato per 11/121. Lungh. m 5, con spine.

## MICROFONO DIREZIONALE con commutatore « Voce-Musica »



Curva polare di sensibilità.

**11/115 - 150-250 ohm**



Curva di risposta.

Anche questo microfono è dotato di commutatore « Musica-Voce », per adattare la sua risposta alle diverse esigenze dei due tipi di impiego (vedi microfono 11/107).

Il microfono è costruito con materiali di alta qualità, ed è realizzato secondo le più moderne e rigorose tecniche di questo settore. Può essere utilizzato per usi professionali ed in genere in tutti i casi nei quali occorrono prestazioni impegnative.

**11/115** - Microfono dinamico « cardiode », alta fedeltà, con commutatore « Voce-Musica ». A media impedenza (v. nota a fondo pag.). Risposta alle frequenze 50-15.000 Hz. Diam. mm 48; lungh. mm 160. Con m 2,5 di cavo.



**NOTA: I MICROFONI A MEDIA IMPEDENZA (150-250 ohm) sono adatti per qualsiasi lunghezza di linea. Si possono collegare direttamente a miscelatori od amplificatori aventi ingressi a bassa impedenza. Se gli ingressi sono ad alta impedenza, interporre il**

**trasformatore N. 11/1, presso l'amplificatore. I MICROFONI AD ALTA IMPEDENZA (40.000-45.000 ohm) devono essere collegati a miscelatori od amplificatori aventi ingressi ad alta impedenza, con linea lunga 10-15 metri.**


**M 1110**
**M 1110/V**

*Sono omnidirezionali, cioè hanno praticamente la stessa sensibilità per suoni provenienti da tutte le direzioni. Hanno ottime caratteristiche di risposta ad una larga gamma di frequenze. Sono leggeri, economici e non richiedono l'uso di alcun trasformatore di linea.*

**M 1110/396** - Microfono ad alta impedenza, con interruttore. In metallo cromato, con supporto conico ad innesto rapido, cavo di m 2,50 e spina N. 396.

**M 1110/V/396** - Microfono come il precedente ma con controllo di volume.

**M 51/396** - Microfono ad alta impedenza, a stilo. In materiale anti-urto, con cavo di m 2,50 e spina N. 396.

**M 51/9008** - Microfono come il precedente, ma con spina N. 9008.

**S 98** - Snodo-supporto per montaggio del M 51 su basi.

**T 28** - Microfono da tavolo con m 1,50 di cavo, spina-jack N. 9008.

**M 42** - Microfono da impugnare, con interruttore a posizione « Inserito » fissa-bile (premere e ruotare il pulsante). Con m 2,50 di cavo ed attacco schermato N. 396.


**M 51**

**M 42**

**UN 13**

**M 409**

**T 28**

**UN 11**
**CAPSULE PER MICROFONI**

**UN 11/S** - Per M 40, M 41, M 42, M 55, T 34 e T 28.

**UN 13** - Per M 1110, M 1112, M 51, T 27.

**M 409** - Per M 1100 ed M 400.

**TRASFORMATORI - CAVI - PROLUNGHE - ATTACCHI E PRESE PER MICROFONI**
**TRASFORMATORI PER MICROFONI DINAMICI**

Quando le linee dei microfoni siano lunghe più di 10-15 metri, devono essere sempre usati microfoni dinamici a media impedenza (250 ohm), e tra la linea di ciascun microfono e l'ingresso dell'amplificatore deve essere interposto il trasformatore 11/1. Usare invece il trasformatore N. 347 se il microfono va collegato al preamplificatore-miscelatore G 300-V.

**11/1** - Trasformatore elevatore linea/amplificatore per microfoni dinamici. Deve essere usato con i microfoni a imped. 250 Ω, interponendolo fra microfono e amplificatore, in vicinanza di questo ultimo. Con cavi e spine N. 397 e N. 396. Peso gr 170.

**347** - Trasformatore da inserire tra linee microfoniche a 250 ohm e miscelatore G 300-V. Con cavi e spine, cavi e spine.

**CAVI PER MICROFONI DINAMICI**

**11/220** - Cavo schermato di m 5 per microfoni M 22, M 23, M 68, M 69, 11/211, 11/107, 11/121, 11/125, 11/127, con spina N. 396.

**11/224** - Cavo come l'11/220, di colore nero, per usi professionali. Particolarmente indicato per microfoni 11/107, 11/121, 11/125, 11/127.

**N. 388** - Cavo schermato di m 2,5 per microfoni 11/211, usati con i registratori G 681 e G 682. Con Spina-jack N. 9008.

**N. 389** - Cavo schermato di m 2,5 per microfoni 11/211, usati con i registratori G 541, G 570, G 650 e G 651. Con spina pentapolare normalizzata.

**11/221** - Cavo come il N. 388, lungo m 5.

**11/223** - Cavo come il N. 399, lungo m 5.

**PROLUNGHE SCHERMATE PER MICROFONI**

Se le linee microfoniche sono molto lunghe o incassate in conduttore, usare per la loro realizzazione il cavo schermato Gelooso Cat. N. 380, fornito in matasse da m 50.

**N. 390** - Prolunga schermata di metri 7,50, con presa N. 397 e spinotto N. 396.

**N. 394** - Prolunga schermata di metri 5, con presa N. 397 e spinotto N. 396.

**N. 395** - Prolunga schermata di metri 10, con presa N. 397 e spinotto N. 396.

**N. 399** - Prolunga schermata di metri 3,50, con presa N. 9004/S e spinotto N. 9008.

**ATTACCHI E PRESE PER B.F.**

**N. 396** - Attacco schermato ad innesto per microfono, a 3 contatti in ottone cadmiato, per prese N. 397 e N. 398. Parte esterna in ottone cromato. Adatta agli amplificatori Gelooso.

**N. 397** - Presa schermata volante da usare in unione con l'attacco N. 396. In ottone cromato.

**N. 398** - Presa schermata per telaio, da usare con l'attacco N. 396. A tre contatti con spinotti incassati. In ottone cromato.

**N. 1399** - Presa da pannello come la N. 398, ma tornita in ottone cromato.

**N. 60/109** - Spina schermata a cappuccio (spina « clip »), per presa del diametro di mm. 8,5 e per cavo del diametro massimo di mm 4. Da usare per i collegamenti d'entrata degli amplificatori ad alta fedeltà e stereo.

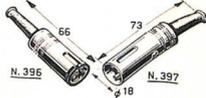
**N. 60/518 (81.182)** - Presa semplice, per una spina N. 60/109

**N. 60/519 (81.183)** - Presa doppia, per due spine N. 60/109.


**11/1 - 347**

**11/220 - 11/224**

**N. 388 - 11/221**

**N. 390 - 394 - 395**

**N. 396**
**N. 397**
**N. 81182**
**N. 398**

**N. 81183**

**N. 60/109**

# SUPPORTI E BASI PER MICROFONI



# GELOSO



B 71



B 72

(attacco a vite diam. mm 14, passo mm 0,75)

**B 71 - Basetta forata** per installazioni fisse su pannello di microfoni piezoelettrici.

**B 72 - Base da tavolo per microfono piezoelettrico ad altezza fissa.**

**B 72/V -** Come la B 72, ma verniciata in bianco, per microfono M 1112.



B 77

**B 76 - Base tavolo** M 68, 69, 70.

**B 77 - Base** per supp. F 8, F 9.

**B 79 - Base tavolo** M 18, 22, ecc.

**11/270 - Base** per supporti F 6, F 7, F 8 e F 9

S 98



**S 98 - Supporto per innesto del M 51** sulle basi per uso generale.

**S 100 - Supporto p.** M 18, 22, ecc.

**S 101 - Supporto p.** M 68, 69, ecc.



B 76 - B 79



B 80/CR



B 78



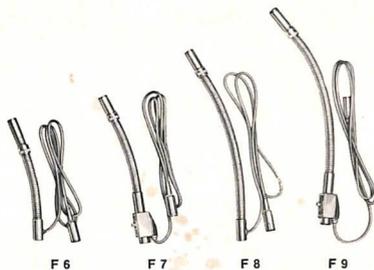
SD 87

**B 80/CR - Base da tavolo per microfono,** ad altezza fissa. Peso gr 450.

**B 78 - Base pannello** per F 6, F 7, F 8, F 9.

**SD 87 - Supporto doppio,** per montare due microfoni sullo stesso flessibile.

## SUPPORTI FLESSIBILI



F 6

F 7

F 8

F 9

**PER MICROFONI DINAMICI M 22 - M 23 - M 68 - M 69 - 11/171- 11/107 - 11/121 - 11/124 - 11/125 - 11/127 - 11/166**

**F 6 - Supp. fless. corto s/interr.** L. 24 cm.

**F 7 -** Come F 6, ma con interr. L. 30 cm.

**F 8 - Supp. fless. lungo s/interr.** L. 38 cm.

**F 9 -** Come F 8, ma con interr. L. 44 cm.

## BASI PROFESSIONALI « A GIRAFFA »

La base per microfoni cosiddetta « a giraffa » serve allo scopo di sostenere un microfono vicino al cantante, musicista, oratore, ecc. che deve usarlo, mantenendo però lontana l'asta verticale ed il tripode di base, sia perchè non vengano inavvertitamente urtati nei movimenti, sia per motivi estetici.

La « giraffa » qui presentata è costituita da una base da pavimento ad altezza regolabile 11/250 (a tripode ripiegabile) oppure 11/251 (a tripode pesante, non ripiegabile) e dall'asta 11/255 con dispositivo di bloccaggio rapido a manopola.

**11/250 - Base da pavimento ad altezza regolabile da 85 a 140 cm, con gambe ripiegabili.**

**11/251 - Base da pavimento ad altezza regolabile da 90 a 145 cm, con tripode pesante.**

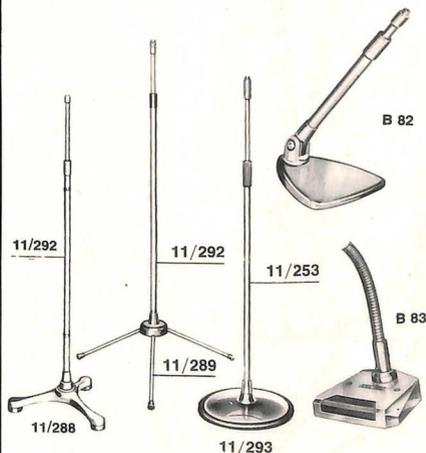
**11/255 - Asta-giraffa per basi 11/250 e 11/251,** lunghezza cm 90, con articolazione bloccabile a manopola e attacco per microfoni.

**N. 73/711 - Raccordo a Innesto,** a corredo delle 11/250; 11/251 e N. 11/255.



La figura a destra indica il montaggio della base 11/250 e dell'asta-giraffa 11/255. Il treppiede a gambe ripiegabili viene fissato all'asta verticale con il galletto C. L'asta-giraffa viene fissata sulla base per mezzo dell'innesto A e bloccata col manico B.

## BASI AD ALTEZZA REGOLABILE



**B 82 - Base da tavolo ad altezza regolabile** da cm 35 a cm 53.

**B 83 - Base da tavolo. Con supporto flessibile e pulsante di telecomando.** Da usare con l'amplificatore di chiamata N. 9503.

**11/289 - Base a tripode a gambe** pavimento.

**11/288 - Base a tripode,** da pavimento.

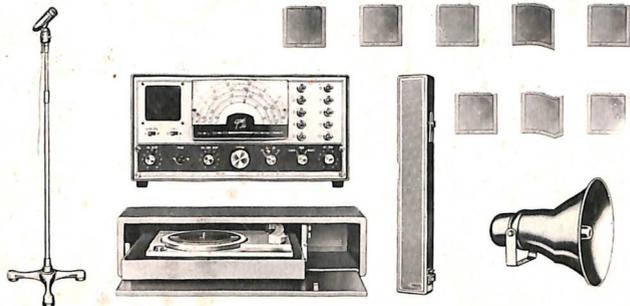
**11/292 - Asta ad altezza regolabile** per 11/288 e 11/289.

**11/293 - Base rotonda da pavimento,** da usare con asta 11/253.

**11/253 - Asta ad altezza regolabile,** per 11/293.

# GELOSO per la SCUOLA

Dal 1931 un primato tecnico nel campo dell'amplificazione sonora



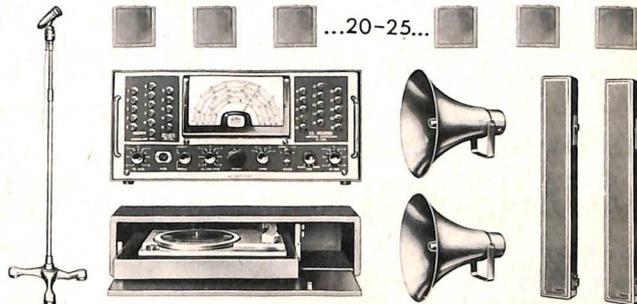
## IMPIANTO PER PICCOLA SCUOLA

E' destinato a sonorizzare fino a 8-10 aule scolastiche, più la palestra, la sala insegnanti ed eventualmente corridoi o un cortile. L'impianto consente la diffusione di programmi radio, di annunci a viva voce del Direttore e, volendo, di dischi fonografici o di nastri magnetici, corredandolo di un mobiletto fono N. 6/1519 o di un registratore G 651, esterni. L'impianto si compone di un centralino G 1/1512-C, un microfono M 58 con base 11/251, prolunga N. 395 e trasformatore N. 11/1, 8 altoparlanti in mobiletto N. 3093, 8 traslatori 160/250-500, 1 altoparlante a colonna N. 10/110+60/1459, 1 tromba esponenziale N. 2551/2532.

## IMPIANTO PER SCUOLA DI MEDIE DIMENSIONI

Può sonorizzare fino a 20-25 aule scolastiche, più sale insegnanti, palestre, corridoi, salone e servizi. E' possibile la diffusione radio a Modulazione di Frequenza e Filodiffusione, oltre agli annunci a viva voce; sono previste prese per mobiletto fono e per registratore. L'impianto si compone di un centralino G 1528-C, un microfono M 58 con base 11/251 prolunga N. 395, trasformatore N. 11/1, 25 altoparlanti in mobiletto N. 3093, 25 traslatori 160/250-500, 2 altoparlanti a colonna N. 10/110+60/1459, 2 trombe N. 2551/2532.

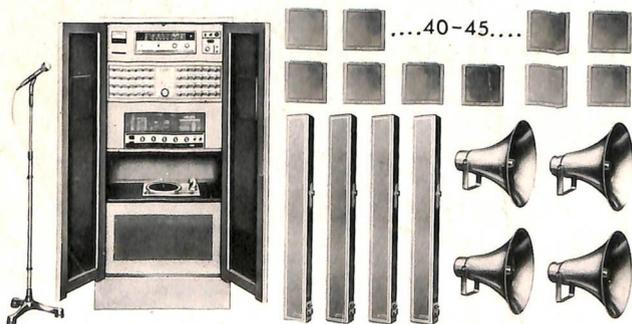
E' possibile l'ascolto diretto dalle singole aule e la comunicazione interfonica a « parla-ascolta ».



## GRANDE IMPIANTO PER SCUOLE COLLEGI - CONVITTI - ISTITUTI

L'esempio qui riportato è soltanto orientativo, perchè data la elevata potenza del centralino può essergli collegato un numero di altoparlanti anche superiore alle 48 linee di uscita di esso, raggruppando convenientemente i diffusori fra loro. Si compone di un centralino G 1535-C, 2 microfoni 11/107 con cavi 11/224, prolunghe N. 395 e trasformatori N. 11/1 e con basi 11/251, 40 altoparlanti in mobiletto N. 3093, 40 traslatori 160/250-500, 4 altoparlanti a colonna N. 10/110+60/1459, 4 trombe 2552/2522.

L'Ufficio Consulenza Tecnica Geloso può studiare casi particolari di impianti per diffusione sonora quando vengano forniti: chiari e dettagliati dati sullo specifico problema da risolvere.



RICHIEDETE IL LISTINO ILLUSTRATO ALLA

# GELOSO

VIALE BRENTA 29 - MILANO

RADIO • TELEVISIONE  
REGISTRAZIONE  
AMPLIFICAZIONE  
APPARECCHI PER  
RADIOAMATORI

23/2024

# LISTINO PREZZI GELOSO - Marzo 1971

BASSA FREQUENZA - IMPIANTI DI AMPLIFICAZIONE

pag. 2 - Impianto per chiese	L. 247.550
pag. 2 - Impianto per consigli comunali	L. 319.900
pag. 2 - Impianto chiamata persone	L. 253.200
pag. 3 - Impianto per orchestre	L. 606.200

pag. 3 - Impianti per automezzi	a) L. 67.100
	b) L. 83.550
	c) L. 104.450
pag. 3 - Impianto suono-luce	L. 413.900

pag.	Cat. N.	Prezzo Lire	pag.	Cat. N.	Prezzo Lire	pag.	Cat. N.	Prezzo Lire	pag.	Cat. N.	Prezzo Lire
4	G 1/1020	44.800	11	G 1/924	6.500	18	SP 200	3.000	24	2537+2567	10.700
4	G 1/1040	65.500	11	G 1/925	7.500	18	EL 712	1.800	24	2537+2531	10.700
4	G 1/1070	77.000	12	G 6/92	18.750	18	EL 718	1.950	24	2537+2532	14.000
4	G 1/1110	96.000	12	G 6/93	26.500	18	EL 1018	2.300	24	2537+2533	14.000
4	G 3276	39.500	12	G 6/78-V	24.900	18	EL 1321	2.650	24	2556+2567	15.650
4	G 3270	85.000	12	G 6/79-V	35.000	18	TW 109	2.000	24	2556+2531	15.650
5	G 1/2010	37.000	12	G 6/101	36.000	18	SP 201	5.300	24	2556+2532	18.950
5	G 1/2030	70.000	12	G 6/102	42.000	18	SP 251	6.700	24	2556+2533	18.950
5	G 1/2060	83.000	12	G 6/50	19.900	18	SP 304	12.100	24	2556+2521	19.250
5	G 1/188	99.000	12	G 6/51	17.500	18	100 T/.....	920	24	2556+2522	22.750
5	G 1/310	105.000	12	N. 6/14	10.000	18	160 T/.....	1.150	24	2556+2523	22.750
5	G 1/191	—	12	N. 6/15	8.900	18	200 T/.....	1.450	24	2551+2567	15.600
6	G 1/4060	138.000	12	N. 6/16	—	18	250 T/.....	2.420	24	2551+2531	15.600
6	G 1/4110	156.000	12	N. 6/18	—	19	SP 325	30.800	24	2551+2532	18.900
6	G 1/4200	248.000	12	G 6/1519	32.000	19	SP 380	35.200	24	2551+2533	18.900
6	G 1/4061	116.000	13	G 19/121	21.800	19	SP 420	57.200	24	2551+2521	19.200
6	G 1/4111	133.000	13	G 19/123	30.800	19	SP 480	71.500	24	2551+2522	22.700
6	G 1/4201	227.000	13	N. 2/2	5.000	19	10/12	77.000	24	2551+2523	22.700
6	G 301-V	125.000	13	G 19/113	46.500	20	3093	4.400	24	2552+2567	17.500
7	G 1/110	26.400	13	G 19/151	53.800	20	10/26	4.400	24	2552+2531	17.500
7	G 1/120	33.000	13	G 19/153	63.500	20	3094	2.900	24	2552+2532	20.800
7	G 230PA	44.000	13	G 570	49.600	20	10/28	2.900	24	2552+2533	20.800
7	G 1/140	45.100	13	G 651	62.500	20	10/21	3.700	24	2552+2521	21.100
7	G 1/141	53.900	13	C 60	1.600	20	10/20	3.700	24	2552+2522	24.600
7	G 1/111	22.000	13	C 90	2.200	20	10/22	5.300	24	2552+2523	24.600
7	G 1/121	28.600	13	20/30	1.050	20	3092	5.200	30	18/100+	5.200
7	N. 9503	29.200	13	20/31	735	20	10/32	5.200	30	18/101	71.500
7	B 83	8.600	13	20/32	1.850	20	9508	1.750	25	2506	29.150
7	11/211	8.800	13	20/33	1.500	20	3081	4.400	25	2507	39.000
7	11/167 +	—	13	20/38	1.050	20	3082	4.600	25	81105	5.850
7	80649/5	7.350	13	20/41	1.500	20	10/360	8.250	25	60/354	17.600
8	M 21	33.000	13	20/2	5.800	20	10/361	8.250	25	60/620	8.700
8	M 20	29.000	13	20/101	3.500	20	10/359	1.800	25	18/901	1.100
8	G 3339	71.500	13	11/32	2.300	20	10/368	5.500	25	2564	5.700
8	G 300-V	33.000	13	103/LP	1.200	20	10/369	5.500	25	2567	6.100
8	G 1/501	66.000	13	104/LP	2.050	20	10/370	4.000	25	2567/N	6.100
8	G 1/503	77.000	13	108/LP	1.650	20	10/371	4.000	25	2531	6.100
9	2589	30.000	14	G 16/400	39.000	20	894	2.500	25	2532	9.400
9	2583	29.700	14	G 538	83.600	20	896	2.500	25	2533	9.400
9	1/350	29.700	14	G 549	60.500	21	10/197	48.400	25	2521	9.700
9	11/167	4.900	14	G 3539	73.700	21	10/199	48.400	25	2522	13.200
9	80649/2,5	1.950	14	G 3538	62.000	21	10/196	86.900	25	2523	13.200
9	80649/5	2.450	15	G 1/237	114.000	21	10/195	107.800	25	2525	4.800
9	Impianto	101.120	15	G 248	30.800	22	10/96	8.500	25	18/101	27.500
9	3121	82.100	15	G 251	46.000	22	10/97	11.500	25	2594	1.250
9	3126	71.500	15	3075	17.600	22	10/98	11.500	25	2594/N	1.250
9	2/1	19.000	15	10/3	24.000	22	10/100	11.500	25	2595	1.250
10	G 1/1512-C	104.500	15	3095	25.300	22	10/101	13.750	25	2597	1.050
10	G 1528-C	154.000	15	3076	60.000	22	10/102	13.750	25	2121/10121	2.750
10	6/1519	32.000	16	G 1/307	55.000	22	10/200	3.100	25	2165	2.750
10	G 1535-C	418.000	16	7/100	3.000	22	10/201	950	25	2121/10142	2.750
10	G 1/1536-C	470.000	16	7/101	15.000	23	10/120	—	25	2121/10123	2.750
11	G 1/401	17.500	16	7/102	6.000	23	10/110	29.500	25	2121/10124	2.750
11	G 1/402	35.500	16	G 1/305	72.000	23	10/111	32.000	25	2121/10130	2.750
11	G 1/411	25.500	16	G 1/306	137.000	23	10/112	41.000	25	2121/10110	2.750
11	G 1/412	38.000	16	11/50	13.000	23	10/113	40.000	25	5501/5562	4.950
11	G 1/425	83.500	16	11/51	14.000	23	60/1459	6.000	25	5501/5707	4.950
11	G 1/426	115.000	16	11/54	15.000	23	60/1460	6.000	25	164	4.400
11	G 1/427	75.000	16	11/56	19.000	23	60/1461	6.000	25	165	4.400
11	G 1/428	65.000	16	11/70	1.600	23	60/1462	6.500	25	166	4.400
11	G 1/429	80.000	16	9023	175	23	18573	300	25	167	4.400
11	G 1/476	75.000	16	9077	750	23	60/620	8.700	25	168	4.950
11	G 1/4062	130.000	16	60/711	1.500	23	18535	700	25	169	4.950
11	G 1/4063	108.000	16	11/2	2.350	24	18/1	10.600	25	170	4.950
11	G 1/4112	148.000	17	60/026	13.350	24	18/2	13.400	25	176	4.950
11	G 1/4113	125.000	17	60/027	15.100	24	18/3	13.400	25	177	4.950
11	G 1/4202	240.000	17	60/028	21.600	24	18/5	13.000	26	M 2	7.000
11	G 1/4203	219.000	17	9504	10.000	24	18/6	15.500	26	M 3	7.000
11	G 1/900	140.000	17	9506	12.500	24	18/7	15.500	26	M 14	9.700
11	G 1/901	130.000	17	9507	3.500	24	18/10	11.600	26	M 15	9.700
11	G 1/902	115.000	17	9508	1.750	24	2549+2564	10.100	26	M 22	8.600
11	G 1/905	13.000	17	81431	1.600	24	2535	9.000	26	M 23	8.600
11	G 1/906	10.000	17	60/391	5.950	24	2536+2567	10.700	26	11/200	5.100
11	G 1/910	20.000	18	60/093	1.300	24	2536+2531	10.700	26	11/206	4.400
11	G 1/922	5.500	18	SP 160	2.400	24	2536+2532	14.000	26	11/207	4.400
11	G 1/923	6.000	18	SP 198	2.750	24	2536+2533	14.000	26	11/208	5.000

Dai prezzi indicati sono esclusi: tasse radiotelefoniche, abbonamento RAI, dazio comunale, IGE, spese di trasporto e di imballo.

**GELOSO S.p.A. - Viale Brenta 29 - 20139 MILANO**