

BOLLETTINO TECNICO GELOSO

ESTRATTO DAL N. 78-79
DEDICATO ALL'ELETTROACUSTICA

A V V E R T E N Z A

Il Bollettino Tecnico Geloso n. 78-79, interamente dedicato all'elettroacustica, nella sua edizione integrale sarà distribuito durante il prossimo mese di ottobre.

Dato, però, che nel frattempo si svolgeranno eventi come quello delle Olimpiadi e della preparazione all'elezioni amministrative d'autunno, allo scopo di agevolare il lavoro dei rivenditori, dei tecnici e degli installatori, è stata decisa la pubblicazione del presente estratto dal Bollettino suddetto, riguardante tutti gli apparecchi e tutte le parti che possono essere prontamente forniti.

Tale estratto, che comprende solamente una parte degli apparecchi che saranno dettagliatamente trattati nel Bollettino integrale, ha lo scopo di porre fin d'ora a disposizione degli interessati, una pubblicazione d'immediata utilità pratica.

Milano, luglio 1960.

INDICE

(per ordine alfabetico)

	pag.
Altoparlanti: a colonna	2
» a tromba	3
» Alta Fedeltà	8
» cassette per altoparlanti	2
» trasformatori di linea per altoparlanti	8
Attacchi-spine per microfoni	14
Basi per microfono	14
Capsule microfoniche	11
Cavi, prolunghe, cordoni-raccordo per microfoni	15
Complessi fonografici	16
» » a valigia G282-V	17
» » a mobiletto	17
Cuffie	15
Fono valigetta stereofonica G283-V	17
» » monofonica G284-V	17
Listino prezzi	19
Microfoni: M1110 - M51	9
» serie M400	10
» serie N.1100	11
» per usi particolari	11
» dinamici Alta Fedeltà	12
» a nastro N.416	14
» capsule microfoniche	11
» basi per microfono	14
» attacchi e spine per microf.	15
» raccordi tra basi e microf.	11
» cavi, prolunghe, cordoni-racc.	15
Registratori a nastro: G256, G256/S, G258, G259	18
Trasformatori di linea per altoparlanti	8
Trasformatori microfonici	13-14
Trombe altoparlanti	3
LISTINO PREZZI	19

ALTOPARLANTI A COLONNA CON IRRADIAZIONE UNILATERALE E DIREZIONALE

In questo ultimo decennio si è validamente affermato un nuovo sistema per la diffusione acustica del suono: quello delle « linee di suono » ottenute con particolari dispositivi chiamati « colonne ad emissione direzionale unilaterale », atte a produrre fasci diretti di pressione acustica con sviluppo prevalentemente orizzontale.

Con questo sistema è possibile sonorizzare vaste aree ottenendo i seguenti risultati:

- 1) sensibile risparmio d'energia acustica, dovuto alla forte direzionalità della colonna che evita forti dispersioni d'energia sulle pareti e, principalmente, verso l'alto e verso il basso;
- 2) eliminazione di effetti d'eco e di riverberazione dal soffitto e dal pavimento.

Questi tipi d'altoparlante, pertanto, si prestano in modo particolare per la sonorizzazione di vasti saloni e là dove, come nelle chiese, l'effetto di riverberazione è molto grande. Questi altoparlanti a colonna con emissione direzionale unilaterale devono essere usati disposti in posizione verticale: in tal modo il massimo angolo di propagazione risulta in senso orizzontale (di circa 60°) e il minimo in senso verticale, come s'è detto sopra.

Generalmente vengono montati a 2 ÷ 3 metri d'altezza dal pavimento, leggermente inclinati verso il basso. Per la sonorizzazione di vaste aree possono essere usati più altoparlanti di questo tipo, posti a 5 ÷ 10 metri circa l'uno dall'altro, a seconda dei risultati ottenibili.

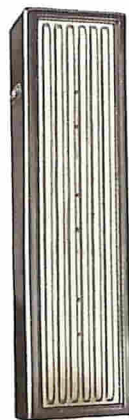


N. 3104

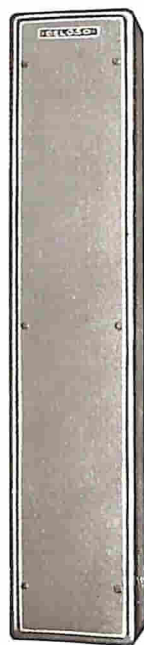
N. 3109 - Altoparlante a colonna con emissione unilaterale e direzionale, a 4 elementi SP 91. Potenza massima applicabile 6 watt. Impedenza 15 ohm. Costruito in bachelite anti-urto. Dimensioni: lung. cm 59, larghezza cm 14, profondità cm 10. Peso netto kg 2,300.

N. 3104 - Altoparlante a colonna con emissione unilaterale e direzionale, a 6 elementi SP 160. Potenza massima applicabile 15 watt. Impedenza 20 ohm. Dimensioni: lunghezza cm 130, larghezza cm 22, profondità cm 15,5. Peso netto circa kg 6,900.

N. 3103 - Altoparlante a colonna con emissione unilaterale e direzionale, a 6 elementi SP 101. Potenza massima applicabile 10 watt. Impedenza 20 ohm. Dimensioni: altezza cm 95, larghezza cm 17, profondità cm 14,5. Peso netto circa kg 4,280.



N. 3109



N. 3103

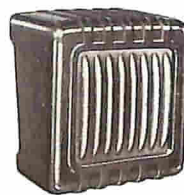
CASSETTE PER ALTOPARLANTI



N. 3105

N. 3102 - Cassetta per altoparlanti SP 160 e SP 200, in bachelite scura con frontalino chiaro. Dimensioni: altezza mm 230; larghezza mm 220; profondità (dal lato superiore) mm 130. Peso netto circa gr 630.

N. 3105 - Cassetta per altoparlanti SP 101 ed SP 125 in bachelite scura. Dimensioni: altezza mm 160; larghezza mm 152; profondità (dal lato superiore) mm 95. Peso netto circa gr 400.



N. 3102

ALTOPARLANTI A TROMBA

Questa nuova serie di trombe è studiata per rispondere a tutte le più diverse attuali esigenze. La tromba N. 2570 rappresenta il modello di più piccole dimensioni e di minore potenza. I modelli N. 2571/A e N. 2578/A sono analoghi ai preesistenti N. 2571 e N. 2578, salvo che utilizzano un'unità N. 2567 con filetto d'attacco a passo americano.

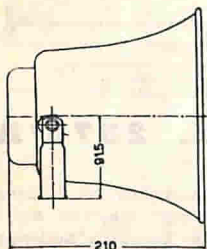
Le trombe di nuova concezione N. 2573, N. 2574, N. 2575, N. 2576 sono quanto di meglio oggi la tecnica può produrre in questo campo. Esse sono munite della nuova unità magnetodinamica N. 2521 avente una curva di risposta lineare da 150 a 6.000 Hz, cioè per una banda di frequenze più estesa di quanto occorra per l'impiego in una tromba. Tale unità è perfettamente protetta dagli agenti atmosferici, essendo a tenuta di pioggia; le trombe munite di tale unità potranno essere lasciate all'aperto durante tutte le stagioni, senza inconvenienti. Completa la serie la tromba a lunga portata N. 2579.

TROMBA ESPONENZIALE 12 WATT - N. 2570

E' munita di un'unità magnetodinamica N. 2564 adeguatamente protetta con chiusura a tenuta di spruzzo, e di supporto snodato. E' la tromba più piccola tra quelle da noi attualmente costruite. Il diffusore è costruito in bachelite anti-urto.

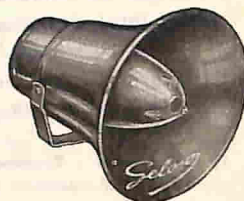
DATI TECNICI

Potenza massima	12 watt
Impedenza	$16 \div 20$ ohm
Diametro massimo all'imboccatura	234 mm
Frequenza di taglio	450 Hz
Peso netto circa	2,225 kg



NUMERI DI CATALOGO

- N. 2570 - Tromba magnetodinamica esponenziale formata dall'unità N. 2564 e dalla tromba N. 2549, con supporto snodato, senza trasformatore. Impedenza $16 \div 20$ ohm.
- N. 2564 - Unità magnetodinamica completa, per tromba N. 2570, senza trasformatore. Impedenza $16 \div 20$ ohm. Peso netto circa kg 1.
- N. 2594 - Membrana con bobina mobile per unità N. 2564.
- N. 2549 - Diffusore a giglio, senza unità magnetodinamica. Peso netto circa kg 1,260.

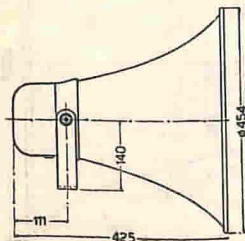


TROMBA ESPONENZIALE 20 WATT - N. 2571/A

E' una tromba di media potenza, destinata in modo particolare all'uso negli impianti per la diffusione del suono all'aperto. E' montata su di un supporto snodato in senso verticale ed è protetta adeguatamente dall'azione degli agenti atmosferici.

DATI TECNICI

Potenza massima	20 watt
Impedenza	$16 \div 20$ ohm
Diametro massimo all'imboccatura	448 mm
Frequenza di taglio	250 Hz
Peso netto circa	3,155 kg

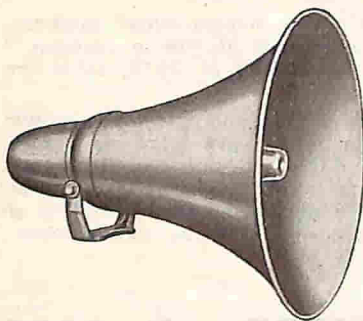


NUMERI DI CATALOGO

- N. 2571/A - Tromba magnetodinamica formata dall'unità N. 2567 e dal diffusore a giglio N. 2551 con supporto snodato, senza trasformatore. Impedenza $16 \div 20$ ohm.
- N. 2567 - Unità magnetodinamica completa per tromba N. 2571/A. Impedenza $16 \div 20$ ohm. Peso netto circa kg 1.
- N. 2594 - Membrana con bobina mobile per unità N. 2567.
- N. 2551 - Diffusore a giglio con supporto snodato, senza unità, per tromba N. 2571/A. Peso netto circa kg 2,190.



TROMBA ESPONENZIALE 35 WATT N. 2573



Questa tromba di notevole potenza è indicata per la sonorizzazione di un'ampia area all'aperto o di grandi ambienti. In essa possono venire installate tanto la nuova unità magnetodinamica N. 2521 (impedenza 16 ohm) di elevata fedeltà di risposta, quanto le versioni di essa con trasformatore incorporato per medie od alte impedenze d'entrata (Unità N. 2522, da 16 a 1.000 ohm; unità N. 2523, da 16 a 5.000 ohm).

Potenza massima	35 watt
Impedenza	16/20 ohm o superiore, a seconda dell'unità usata
Diametro massimo all'imboccatura	630 mm
Frequenza di taglio	150 Hz
Peso netto circa	5.900 kg

NUMERI DI CATALOGO

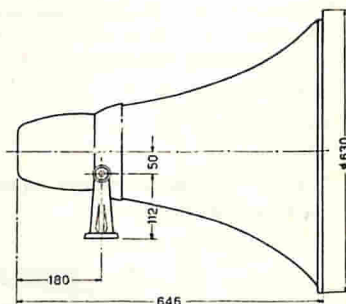
N. 2573/2521 - Tromba esponenziale, formata dall'unità N. 2521 e dal diffusore a giglio N. 2553. Senza trasformatore. Impedenza 16 ohm.

N. 2573/2522 - Tromba esponenziale con unità N. 2522, provvista di autotrasformatore incorporato. Impedenza: 16 - 125 - 250 - 500 - 1.000 ohm.

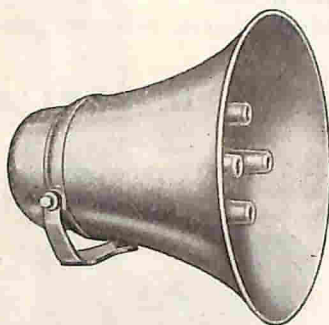
N. 2573/2523 - Tromba esponenziale con unità N. 2523, provvista di autotrasformatore incorporato. Impedenza: 16 - 500 - 1.000 - 2.000 - 5.000 ohm.

N. 2553 - Diffusore a giglio senza unità, con supporto snodato di base.

Per unità e membrane si veda a pag. 45.



TROMBA ESPONENZIALE 50 WATT N. 2578/A



E' una tromba di grande potenza, per la sonorizzazione di aree anche molto estese (es. ippodromi, grandi campi sportivi, ecc.). Utilizza 4 unità N. 2567 collegabili in parallelo per un'impedenza complessiva di 4 ohm. Per lunghe linee si consiglia di usare il trasformatore di linea N. 5562, incorporabile nella tromba fra le quattro unità, con impedenze d'entrata (linea) 50 - 70 - 125 ohm.

Potenza massima	50 watt
Impedenza	senza trasf. (4 unità in parallelo) 4 ohm
Diametro massimo all'imboccatura	636 mm
Frequenza di taglio	150 Hz
Peso netto circa	10.860 kg

NUMERI DI CATALOGO

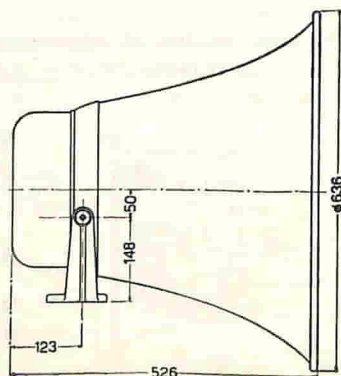
N. 2578/A - Tromba esponenziale, formata da 4 unità N. 2567 e dal diffusore a giglio N. 2557. Senza trasformatore.

N. 2566/A - Corredo di 4 unità N. 2567, per sostituzioni.

N. 2557 - Diffusore a giglio, senza unità, per tromba N. 2578/A.

N. 5562 - Trasformatore di linea con impedenza di entrata (linea) 50 - 70 - 125 ohm, per tromba N. 2578/A.

Per unità e membrane si veda a pag. 45.

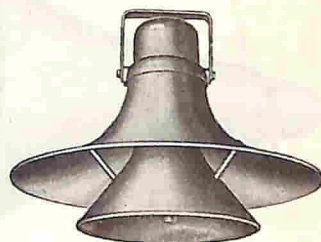


TROMBA ESPONENZIALE "A PIOGGIA", N. 2575

20 ÷ 35 WATT

Questo particolare tipo di tromba è indicato per il montaggio verticale con cui si ottiene un'ottima diffusione circolare del suono. Le sue applicazioni più interessanti riguardano i locali pubblici affollati (locali da ballo, stazioni, tribune sportive, ecc.), dove è possibile diffondere i suoni uniformemente e senza disturbo per gli ascoltatori più vicini.

Potenza massima	20 ÷ 35 watt a seconda dell'unità usata
Impedenza	16 ÷ 20 ohm
Diametro massimo all'imboccatura	650 mm
Frequenza di taglio	150 Hz
Peso netto circa	5,300 kg



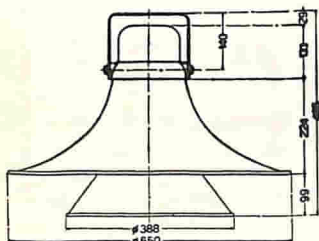
NUMERI DI CATALOGO

N. 2575/2521 - Tromba esponenziale "a pioggia", formata dall'unità N. 2521 e dal diffusore a giglio N. 2555. Potenza di punta 35 watt. Impedenza 16 ohm. Senza trasformatore.

N. 2575/2567 - Tromba esponenziale "a pioggia", con unità N. 2567. Potenza di punta 20 watt. Impedenza 16 ÷ 20 ohm. Senza trasformatore.

N. 2555 - Diffusore a giglio, senza unità, con supporto snodato di base. Peso netto circa kg 4,000.

Per unità e membrane si veda a pag. 45.



TROMBA ESPONENZIALE PIATTA 20 WATT N. 2576

E' una tromba di ridotto ingombro particolarmente adatta, per la sua forma rettangolare, ad essere installata su automezzi o natanti, oppure a venire dissimulata nelle linee architettoniche di un edificio od altra costruzione in modo da non turbarne l'estetica. E' costruita in bachelite speciale anti-urto, infrangibile.

Potenza massima	20 watt
Impedenza	16 ÷ 20 ohm
Diametro massimo all'imboccatura	485 x 255 mm
Frequenza di taglio	180 Hz

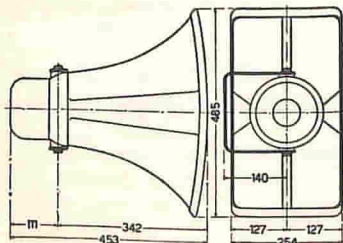


NUMERI DI CATALOGO

N. 2576 - Tromba esponenziale piatta, formata dall'unità N. 2567 e dal diffusore rettangolare a giglio N. 2556. Senza trasformatore. Impedenza 16 ÷ 20 ohm.

N. 2556 - Diffusore rettangolare a giglio, senza unità, in bachelite anti-urto infrangibile, con supporto snodato di base.

Per unità e membrane si veda a pag. 45.



TROMBA ESPONENZIALE 35 WATT N. 2574 A LUNGA PORTATA



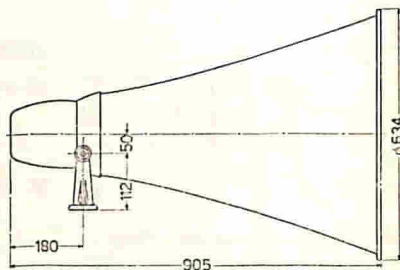
E' destinata a quegli impieghi nei quali è essenziale la diffusione dei suoni a grande distanza (es. campanili, installazioni portuali, ecc.) ed in modo molto direzionale. Ha una portata di circa 3 km e la massima intensità di diffusione avviene entro un angolo di 40°. Vi può essere montata la nuova unità N. 2521, a bassa impedenza, oppure le N. 2522 o 2523, con trasformatore incorporato per media e alta impedenza d'entrata (lunghe linee).

Potenza massima	35 watt
Impedenza	16 ohm o superiore, a seconda dell'unità usata
Diametro massimo all'imboccatura	640 mm
Frequenza di taglio	160 Hz
Peso netto circa	6,280 kg

NUMERI DI CATALOGO

- N. 2574/2521 - Tromba esponenziale, formata dall'unità N. 2521 e dal diffusore a giglio N. 2554. Senza trasformatore. Impedenza 16 ohm.
- N. 2574/2522 - Tromba esponenziale, con unità N. 2522 provvista di trasformatore incorporato. Impedenze: 16 - 125 - 250 - 500 - 1.000 ohm.
- N. 2574/2523 - Tromba esponenziale, con unità N. 2523 provvista di trasformatore incorporato. Impedenze: 16 - 500 - 1.000 - 2.000 - 5.000 ohm.
- N. 2554 - Diffusore a giglio, senza unità, con supporto snodato di base. Peso netto circa kg 5,000.

Per unità e membrane si veda a pag. 45.



TROMBA ESPONENZIALE 50 WATT N. 2579 A LUNGA PORTATA

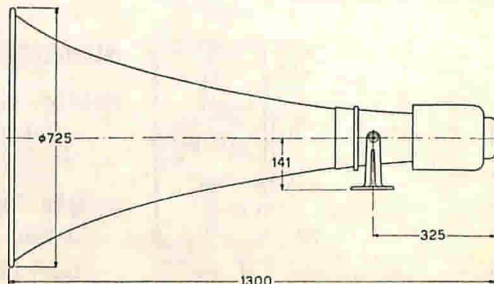


Ha le stesse applicazioni della precedente, ma può utilizzare una maggiore potenza. In assenza di rumori ambientali è udibile fino a 5 km. Ha elevate caratteristiche di riproduzione dei suoni, dovute ad una unità magnetodinamica speciale di alta qualità.

Potenza massima	50 watt
Impedenza	16 ÷ 20 ohm
Diametro massimo all'imboccatura	725 mm
Frequenza di taglio	130 Hz
Peso netto circa	9,750 kg

NUMERI DI CATALOGO

- N. 2579 - Tromba magnetodinamica diritta 50 Watt. Completa di unità. Impedenza bobina mobile: 16 ÷ 20 ohm. Senza trasformatore.
- N. 2569 - Unità magnetodinamica per tromba N. 2579. Impedenza bobina mobile: 16 ÷ 20 ohm (senza trasformatore).
- N. 2559 - Diffusore senza unità.
- N. 5707 - Trasformatore di linea. Impedenza del secondario: 16 ÷ 20 ohm. Impedenza del primario (linea): 50, 70, 125 ohm.



UNITA' 20 WATT PER TROMBE

N. 2564 - Unità magnetodinamica, completa di membrana N. 2594. Diametro mm 82. Potenza massima 20 watt. Impedenza $16 \div 20$ ohm. Peso gr 965.

E' impiegata nella tromba N. 2570. Serve anche per i ricambi alle trombe N. 2571, 2572 e 2578.

N. 2567 - Unità magnetodinamica come la N. 2564, ma con attacco a vite di tipo americano « standard » (diametro $1 \frac{3}{8}$ ", 18 filetti per 1").

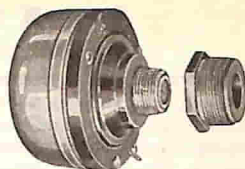
E' impiegata nelle trombe N. 2571/A, 2575, 2576 e 2578/A.

N. 2594 - Membrana per unità N. 2564 e 2567, con bobina mobile. Impedenza $16 \div 20$ ohm.

N. 740127 - Flangia-raccordo con vite di tipo americano « standard » ($1 \frac{3}{8}$ ", 18 filetti per 1"), per la trasformazione dell'unità N. 2564 in N. 2567.

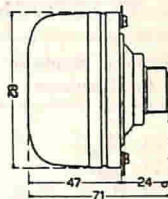
N. 2599 - Raccordo a vite per l'uso dell'unità N. 2564 con trombe provviste di attacco a vite di tipo americano « standard » ($1 \frac{3}{8}$ ", 18 filetti per 1").

N. 2566/A - Corredo di 4 unità N. 2567, per tromba N. 2578/A.



N. 2564

N. 2599



UNITA' 35 WATT PER TROMBE

N. 2521 - Unità magnetodinamica, completa di membrana N. 2595. Diametro mm 110. Attacco a vite di tipo americano « standard » (diam. $1 \frac{3}{8}$ ", 18 filetti per 1"). Potenza massima 35 watt. Impedenza 16 ohm. Peso gr 1280.

Costruzione a tenuta di pioggia, per installazioni permanenti all'aperto.

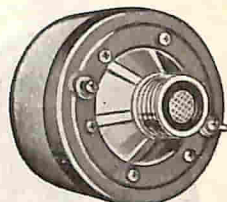
N. 2522 - Unità magnetodinamica come la N. 2521, ma con trasformatore di linea incorporato, per lunghe linee di collegamento all'amplificatore. Impedenze: 16 - 125 - 250 - 500 - 1000 ohm. Peso circa kg 2.

N. 2523 - Unità magnetodinamica come la N. 2522, ma con impedenze più elevate, per impianti speciali. Impedenze: 16 - 500 - 1000 - 2000 - 5000 ohm.

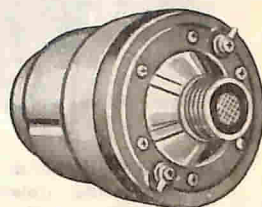
Sono impiegate nelle trombe N. 2573 e 2574. Nella tromba N. 2575 può venire impiegata solo l'unità N. 2521 per motivi d'ingombro.

N. 2595 - Membrana per unità N. 2521, 2522 e 2523, con bobina mobile. Impedenza 16 ohm.

N. 2594

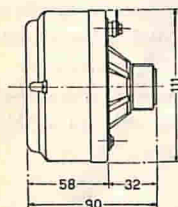


N. 2521

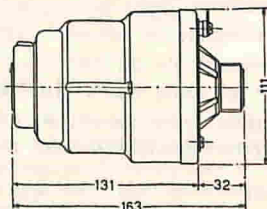


N. 2522

N. 2523



N. 2521

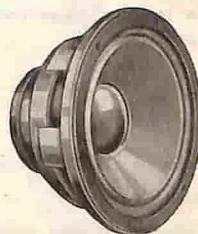


N. 2522

N. 2523

UNITA' PER TROMBA N. 2579

N. 2569 - Unità magnetodinamica speciale per tromba diritta a lunga portata N. 2579. Potenza massima 50 watt. Impedenza $16 \div 20$ ohm. Peso gr 2960.



N. 2569

TRASFORMATORI DI LINEA

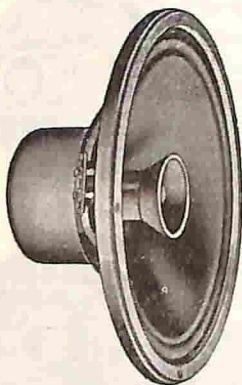
Trasformatori per trombe. — Per le trombe magnetodinamiche sono indicati i trasformatori di linea esposti nella seguente tabella. Le dimensioni relative sono indicate nel disegno esposto qui sotto. Come si vede, sono fornibili trasformatori con tutte le impedenze solitamente usate per la realizzazione degli impianti elettroacustici.

Per le trombe che usano la nuova unità 35 watt N. 2521: l'unità stessa può essere fornita anche con autotrasformatore di linea incorporato avente i valori d'impedenza indicati a pag. 45.

TRASFORMATORI DI LINEA PER TROMBE E ALTOPARLANTE SP 370

Serie e numero di Catalogo	Impedenza primario ohm	Impedenza secondario ohm	Per trombe Cat. N.
2121/10121	50 - 70 - 125	16 ÷ 20	N. 2570 - N. 2571/A N. 2573 - N. 2574 N. 2575 - N. 2576 SP 370
2121/10101	125 - 187 - 250	16 ÷ 20	
2121/10142	250 - 500	16 ÷ 20	
2121/10123	1000 - 2000	16 ÷ 20	
2121/10124	4000 - 5000	16 ÷ 20	
2121/10130	125 - 187 - 250	16 ÷ 20	
2121/10110	2,5-5-7,5-10-15-20	(autotrasform.)	
5501/5562	50 - 70 - 125	4	Per tutti, come sopra, e per la N. 2578/A N. 2578/A N. 2579
5501/5707	50 - 70 - 125	20	

ALTOPARLANTE BIFONICO SP 303 PER ALTA FEDELTA'



Lo SP 303 è dotato di una griglia forata anteriore di protezione; nella illustrazione riportata qui la griglia è stata tolta per rendere visibile la sistemazione delle due unità e le loro rispettive proporzioni.

E' un altoparlante di elevatissime caratteristiche elettro-acustiche, studiato appositamente per consentire la riproduzione dell'intera gamma di frequenze udibili, e destinato all'uso in impianti per Alta Fedeltà, mono o stereofonica.

L'altoparlante è costituito da due unità: una di grande diametro, per la riproduzione delle note basse e medie ed una di diametro molto minore, per la riproduzione delle note acute.

Le due unità sono coassiali e collegate elettricamente fra loro per mezzo di un filtro di frequenze incorporato nell'altoparlante.

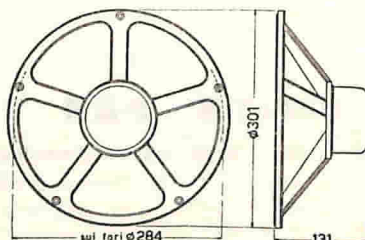
Speciale cura è stata posta nella realizzazione dei coni vibranti e delle bobine mobili: queste ultime hanno una grande rigidezza costruttiva e sono immerse in campi magnetici di alta intensità.

L'uso di magneti permanenti ad alta concentrazione di flusso e di trasferri accuratamente calcolati dà luogo ad un ottimo frenamento dei coni e ad una eccellente risposta ai transitori.

L'impedenza della bobina mobile è di 16 ohm: è particolarmente raccomandato un corretto adattamento d'impedenza nel collegamento dell'altoparlante ad amplificatori ad Alta Fedeltà o Stereofonici.

Lo SP 303 deve venire installato in un mobile acustico di dimensioni e caratteristiche opportune; diamo a pag. 61 alcuni consigli e dati per la realizzazione di vari tipi di casse « bass-reflex ».

Potenza	6 ÷ 8 watt
Diametro	300 mm
Frequenza di risonanza	40 Hz
Risposta	40 ÷ 18.000 Hz
Impedenza bobina mobile	16 ohm
Peso netto circa	kg 2,150



MICROFONI

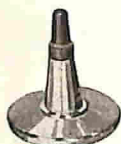
I microfoni che presentiamo sono stati studiati per rispondere a tutte le attuali esigenze, dalle più comuni e correnti alle più raffinate e d'impiego professionale. Questi microfoni si dividono in tre distinte categorie: piezoelettrici (ad alta impedenza propria), a nastro e dinamici a membrana. Per il loro corretto uso si veda a pag. 60.

Tra i tipi di più recente progettazione è da segnalare: lo M 1110, piezoelettrico ad elevata fedeltà, lineare da 50 a 10.000 Hz, utilizzando la nuova capsula piezoelettrica a larga banda di frequenza UN 13, destinato agli impianti di classe e in tutti i casi quando si voglia ottenere una riproduzione di elevata fedeltà sia della parola quanto della musica; lo M 51 piezoelettrico a stilo, pure ad elevata fedeltà, utilizzando la nuova capsula UN 13; gli M 62/A ed M 63 dinamici a stilo; il T 29 piezoelettrico per occhio.

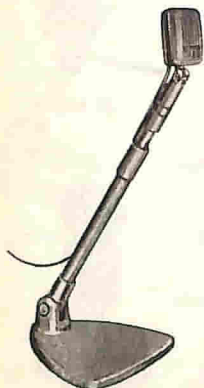
Questi microfoni possono essere usati con tutti i nostri amplificatori di serie aventi un'entrata ad alta impedenza, o con altri tipi di equivalenti caratteristiche.



M 1110



Montaggio del M1110
sulla base



M 1110
con base B 82 (B 81)

MICROFONI M 1110 - M 51

Sono microfoni piezoelettrici ad elevata fedeltà, atti a consentire una riproduzione lineare da 50 a 10.000 Hz con differenze di livello inferiori a 3 dB in più o in meno, praticamente trascurabili, senza punte di risonanza comprese nella gamma acustica riprodotta; sono atti, cioè, a fornire una riproduzione molto superiore a quella dei comuni microfoni piezoelettrici di solito usati per gli scopi più correnti. Sono pertanto indicati per gli impianti elettroacustici di notevole impegno, quando si desidera ottenere una ottima riproduzione della parola, con notevole « effetto di presenza », ed una riproduzione musicale di alta qualità.

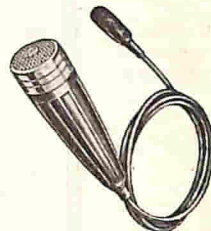
Hanno un'elevata impedenza propria prevalentemente capacitiva e perciò devono essere collegati a circuiti d'entrata aventi un'impedenza compresa tra 1 e 0,3 MΩ.

Il modello M 1110 è destinato ad un uso generale, mentre il modello M 51 per la sua particolare forma « a stilo » è particolarmente idoneo a servizi mobili, per interviste sonore, ecc.; entrambi sono fornibili con due diversi tipi di attacco, e cioè con l'attacco a tre contatti N. 396 (adatto per tutti gli amplificatori di nostra produzione e per i magnetofoni vecchio tipo G 250-N e G 252-N) oppure con la spina per jack miniatura N. 9008 (adatta per i magnetofoni G 256, G 258, G 259) e possono essere montati sulle basi B 71 (per fissaggio a pannello), B 72 (da tavolo, ad altezza fissa), B 81 e B 82 (da tavolo, altezza regolabile), B 91 e B 92 (da pavimento, altezza regolabile). Il modello M 51 richiede anche l'uso del supporto speciale S 98, da avvitare su ognuna delle suddette basi.

COLLEGAMENTO ED USO

I microfoni M 1110/396 ed M 51/396 possono essere usati in unione a qualsiasi amplificatore di nostra produzione, collegandoli direttamente all'entrata microfonica. Avendo però essi un'alta impedenza propria prevalentemente capacitiva, il cavo di collegamento con l'amplificatore non potrà superare una certa lunghezza, e ciò per evitare che a causa di un'eccessiva capacità la sensibilità del microfono venga notevolmente diminuita.

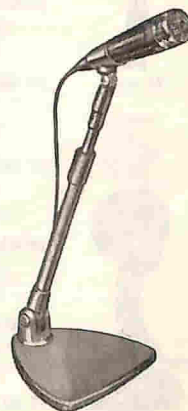
Convien quindi usare i microfoni M 1110 ed M 51 con il solo cavo di dotazione, oppure, se è necessaria una maggiore lunghezza, con una prolunga di non oltre metri 7,50.



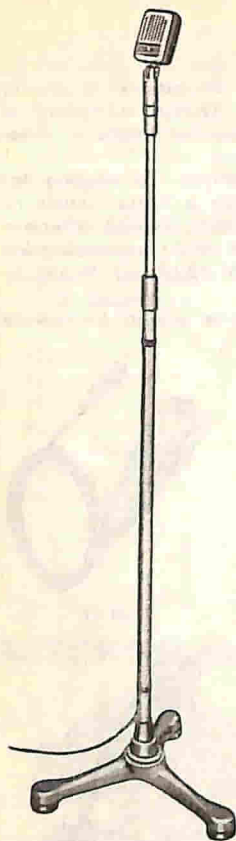
M 51



Montaggio del M 51
sulla base



M 51
con base B 82 (B 81)



M 1110
con base B 92 (B 91)

Per l'uso in unione ai magnetofoni G 256, G 258, G 259 si dovranno usare microfoni muniti della spina miniatura N. 9008, e cioè lo M 1110/9008 e lo M 51/9008. Con questi microfoni potrà essere usata la prolunga N. 399 (lunghezza m 3,50).

MONTAGGIO SULLE BASI

Il microfono M 1110 è munito di un raccordo con la base di sostegno mediante il quale è possibile innestare con rapidità il microfono stesso. Tale raccordo, che viene fornito in unione a ciascuna testina e può essere usato con qualsiasi base di nostra produzione (vedi a pag. 53), da una parte è munito di filettatura che consente di avvitarlo sulla base, dall'altra è provvisto di appendice a sviluppo conico su cui può essere innestata la testina microfonica M 1110.

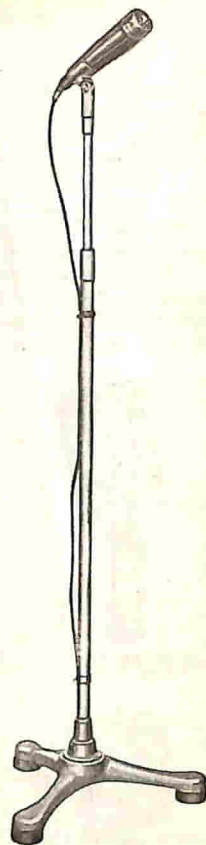
Il microfono M 51, invece, deve essere usato col supporto S 98, da richiedersi a parte, il quale, una volta che sia avvitato sulla base, consente un innesto immediato e comodo del microfono (vedi figura).

M 1110/396 - Microfono piezoelettrico a larga banda di frequenze, con attacco Cat. N. 396. Senza base. Cordone schermato lungo m 3. Usa la capsula piezoelettrica UN 13. Peso netto circa gr 260.

M 1110/9008 - Microfono piezoelettrico come il precedente, ma con attacco a spina Cat. N. 9008.

M 51/396 - Microfono piezoelettrico a stilo, a larga banda di frequenze, con attacco Cat. N. 396. Ad alta impedenza. Usa la capsula piezoelettrica UN 13. Completo di cavo schermato lungo m 2,50. Peso netto circa gr 190.

M 51/9008 - Microfono piezoelettrico a stilo, come il precedente, ma con attacco a spina-jack miniatura Cat. N. 9008.



M 51
con base B 92 (B 91)

MICROFONI Serie M 400 CON ATTACCO N. 396



M 400

M 400 - Testina microfonica piezoelettrica senza base. Con m 3,75 di cordone schermato e attacco N. 396. Peso gr 450.

M 400/V - Testina microfonica piezoelettrica con regolatore di sensibilità, senza base. Con m 3,75 di cordone schermato e attacco N. 396. Peso gr 490.

M 401 - Microfono piezoelettrico da tavolo con base fissa cromata (N. dis. 74014). Con m 3,75 di cordone schermato e attacco N. 396. Altezza mm 135. Peso gr 580.

M 401/V - Microfono piezoelettrico da tavolo con regolatore di sensibilità con base fissa brunita (N. dis. 74319), m 3,75 di cordone schermato e attacco N. 396. Altezza mm 161. Peso gr 620.

M 403/A - Microfono piezoelettrico su sostegno con base a terra, ad altezza regolabile da m 0,95 a m 1,55. Con m 3,75 di cordone schermato e attacco N. 396. Peso gr 3270.

M 403/AV - Microfono piezoelettrico a sensibilità regolabile su sostegno con base a terra, ad altezza regolabile da m 0,95 a m 1,55. Con m 3,75 di cordone schermato e attacco N. 396. Peso gr 4270.

M 407 - Microfono piezoelettrico da tavolo con interruttore. m 3,75 di cordone schermato e attacco N. 396. Altezza mm 170. Peso gr 600.



M 401



M 400/V



M 401/V

MICROFONI Serie 1100

CON ATTACCO N. 396



N. 1100
con base
B 80/CR



N. 1100/V
con base
B 80/CR

- N. 1100 - Testina microfonica piezoelettrica, senza base, con interruttore, m 3,75 di cavo, attacco N. 396. Peso gr 770.
- N. 1100/V - Testina microfonica piezoelettrica, senza base, con regolatore di sensibilità, m 3,75 di cordone schermato, attacco N. 396. Peso gr 770.

RACCORDI TRA BASI E MICROFONI

- N. 63546 - Raccordo tra microfono M 400 e basi della serie B 80, in ottone cromato.
- N. 63351 - Raccordo tra testina microfonica piezo Serie M 400 e base filettata 5/8 (filettatura americana). In ottone cromato.
- N. 63374 - Raccordo tra testina microfonica Serie 1100 e base filettata 5/8 (filettatura americana). In ottone cromato.



T 29



T 34

MICROFONI PER USI PARTICOLARI

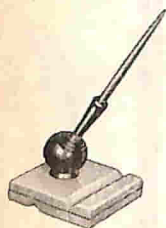
- T 29 - Microfono piezoelettrico da occhio, modello modernissimo ultraleggero. Con cavo schermato lungo metri 2,50 e attacco a spina-jack miniatura N. 9008. Peso netto circa gr 60.
- T 34 - Microfono piezoelettrico da tavolo e da impugnare (per magnetofoni). Con capsula tipo UN 11/S attacco e spina-jack miniatura N. 9008. Peso netto circa gr 155.
- M 40 - Microfono piezoelettrico da impugnare, protetto in gomma, dotato di interruttore a pulsante. Con capsula tipo UN 11, cavo schermato lungo metri 3,75 con attacco N. 396. Peso netto circa gr 230.
- M 41 - Microfono piezoelettrico da impugnare, protetto in gomma, senza interruttore. Con capsula tipo UN 11, cavo schermato lungo metri 3,75 con attacco N. 396. Peso netto circa gr 200.
- M 55 - Microfono piezoelettrico da scrivania, a forma di portapenna. Con capsula tipo UN 11, cavo schermato lungo metri 2,50 e spina-jack miniatura N. 9008. Peso netto circa gr 470.



M 40



M 41



M 55



UN 11

CAPSULE MICROFONICHE

- UN 11 - Capsula microfonica piezoelettrica schermata usata nei microfoni M 40, M 41, M 55. Senza cordone.
- UN 11/S - Capsula microfonica piezoelettrica schermata usata nei microfoni T 34 e T 32. Senza cordone.
- UN 13 - Capsula microfonica piezoelettrica a larga banda di frequenze. Risposta lineare da 50 a 10.000 Hz. Usata nei microfoni M 51, M 1110. Senza cordone.
- M 409 - Capsula microfonica piezoelettrica semplice, usata nei microfoni Serie M 400 e Serie 1100. Senza cordone.



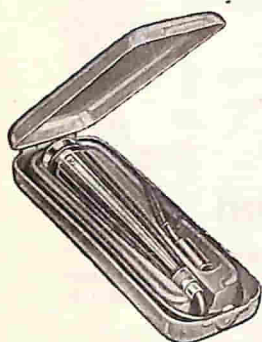
UN 13



M 409

MICROFONI DINAMICI "FEDE D'ORO"

ALTA FEDELTA' - RISPOSTA LINEARE DA 60 A 14.000 Hz



M 62/A - M 63



M 60/A - M 61

M 60/A NUOVO TIPO A MEDIA
IMPEDEZZA (250 Ω) PER LINEE
FINO A 500 m

M 61 AD ALTA IMPEDEZZA
PER COLLEGAMENTO DIRETTO
CON L'AMPLIFICATORE

M 62/A STILO - NUOVO TIPO
A MEDIA IMPEDEZZA (250 Ω)
PER LINEE FINO A 500 m

M 63 STILO AD ALTA IMPEDEZZA
PER COLLEGAMENTO DIRETTO
CON L'AMPLIFICATORE

Questi microfoni, realizzati secondo i più moderni concetti tecnici, rappresentano quanto di meglio è possibile produrre su piano industriale ad un prezzo relativamente modesto.

Sono del tipo dinamico a membrana, costruiti molto solidamente così da consentirne l'uso nelle più diverse condizioni.

La loro risposta è lineare da 60 a 14.000 Hz, mentre la loro sensibilità è di -54 dB sotto 1 V/ μ bar.

Sono particolarmente indicati per gli usi di classe professionale e in generale negli impianti elettroacustici ad Alta Fedeltà, per registrazioni di alta qualità e in tutti i casi nei quali si richieda un'ottima fedeltà di risposta.

Per le basi si veda a pag. 53, per le prolunghe a pag. 54.

MICROFONI M 60/A - M 62/A

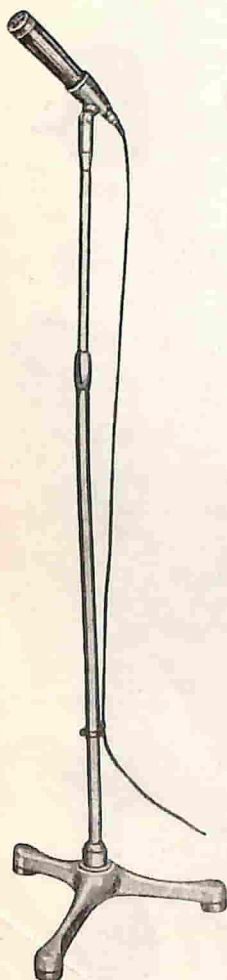
Il microfono M 60/A è del tipo tradizionale. Il microfono M 62/A è del tipo « a stilo », cioè particolarmente adatto ad essere tenuto con la mano, e pertanto si presta in modo eccellente per interviste sonore, « reportage », ecc. Usato in unione ad un sostegno Cat. S 95 può però essere montato anche su una nostra comune base da tavolo o da pavimento (vedi a pag. 53).

Questi due modelli hanno la **bobina mobile a media impedenza** (250 ohm) e si prestano quindi particolarmente ad essere impiegati nei casi ove sia richiesta una lunga linea di collegamento (fino a 500 m) con l'amplificatore. Essi devono essere usati con trasformatore linea/amplificatore Cat. N. 343, destinato ad elevare l'impedenza di linea.

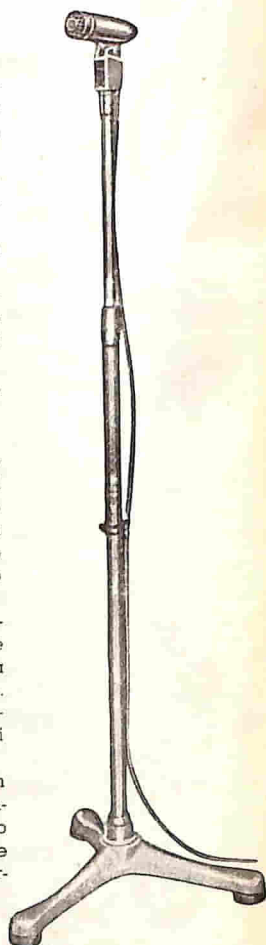
La linea di collegamento deve essere effettuata con un cavo schermato a due conduttori interni (sezione di ognuno: da 0,15 a 0,4 mmq). Può essere impiegato il nostro cavo schermato Cat. N. 380. Per collegamenti di breve lunghezza potranno essere usate le nostre prolunghe normalizzate.

MICROFONI M 61 ED M 63

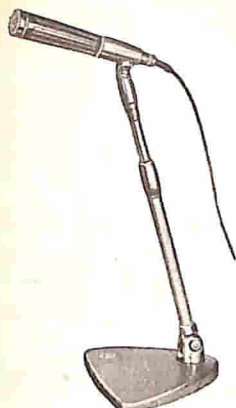
Questi microfoni sono identici rispettivamente ai modelli M 60/A ed M 62/A, salvo che hanno un'im-



M 62/A - M 63
con base B91-B92



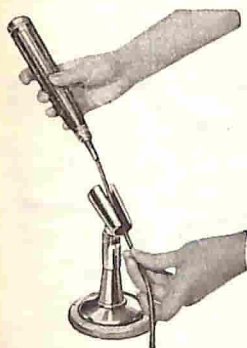
M 60/A - M 61
con base B91-B92



M 62/A - M 63
con base B 81 - B 82



M 62/A - M 63
con base B 80/CR
e sostegno S 95



Come si mette il microfono a stilo M 62/A - M 63 nel suo sostegno S 95

pedenza d'uscita di valore elevato e pertanto possono essere usati direttamente collegati all'amplificatore senza dovere interporre un trasformatore elevatore di linea. Essi possono essere impiegati solamente negli impianti di riproduzione e diffusione locale, in teatri, sale, ecc., quando la linea di collegamento con l'amplificatore non debba essere più lunga di 5 ÷ 10 metri (essendo questa la lunghezza ottima). Tuttavia potrà essere usata anche una linea più lunga, tenendo però presente che essa produrrà una maggiore attenuazione delle frequenze più alte, assai sensibile per quelle comprese tra 5.000 e 14.000 Hz.

In unione a questi microfoni possono essere usate le prolunghie normalizzate di nostra produzione, le quali sono provviste di presa volante N. 397 per il collegamento del microfono (che è provvisto d'attacco N. 396) e di attacco N. 396 per il collegamento con l'amplificatore. Per il collegamento con apparecchi provvisti di presa per spina-jack miniatura, occorre interporre una raccordo Cat. N. 361.

M 60/A - Testina di microfono dinamico a media impedenza d'uscita (250 ohm). Circuito d'uscita isolato dalla massa. Per l'uso facoltativo di una linea bilanciata oppure non bilanciata. Completa di cavo di collegamento lungo metri 1,50, con spinotto d'attacco N. 396. E' fornita in elegante scatola imbottita adatta per il trasporto. Peso netto circa gr 470.

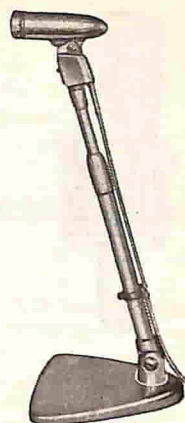
M 61 - Testina di microfono dinamico ad alta impedenza d'uscita per attacco diretto con l'amplificatore. Completa di cavo di collegamento e di spinotto d'attacco N. 396. E' fornita in elegante scatola imbottita, adatta per il trasporto. Peso netto circa gr 470.

M 62/A - Microfono dinamico a stilo, a media impedenza d'uscita (250 ohm). Circuito d'uscita isolato dalla massa, per l'uso facoltativo di una linea bilanciata o non bilanciata. Completo di cavo di collegamento lungo metri 1,50, con spinotto d'attacco N. 396. E' fornito in elegante scatola imbottita, adatta per il trasporto. Peso netto circa: del solo microfono gr 280, del microfono completo di cavo (m 1,50) gr 340.

M 63 - Microfono dinamico a stilo, ad alta impedenza d'uscita per attacco diretto con l'amplificatore. Completo di cavo di collegamento lungo metri 1,50 e di spinotto d'attacco N. 396. E' fornito in elegante scatola imbottita, adatta per il trasporto. Peso netto circa: del solo microfono gr 280, del microfono completo di cavo gr 340.

N. 343 - Trasformatore elevatore linea/amplificatore per microfoni dinamici M 60/A ed M 62/A. Primario bilanciato, (linea) 250 ohm; secondario alta impedenza (per entrata amplificatore). Munito di presa (entrata 250 ohm) per attacco N. 396 e di cavo con spinotto N. 396 (per l'attacco con l'amplificatore). Peso netto circa gr 180.

NOTA. - In unione ai nuovi microfoni M 60/A ed M 62/A deve essere usato il trasformatore N. 343, perfettamente adattato all'impedenza di essi. Il trasformatore linea/amplificatore N. 344 non deve essere usato per questi nuovi microfoni, ma per i tipi precedenti M 60 ed M 62, oltre che per il microfono a nastro N. 416 (v. a pag. seguente).



M 60/A - M 61
con base B 81 - B 82



M 60/A - M 61
con base B 80/CR



Trasformatore microfonico N. 343



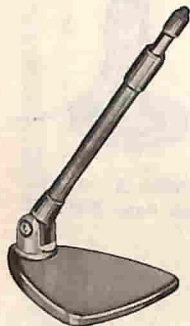
N. 416



B 80/CR



B 72



B 81 - B 82

MICROFONO A NASTRO N. 416

Per la sua ottima riproduzione musicale e per le sue spiccate caratteristiche direzionali (curva polare ad « otto ») che ne consentono l'uso anche non lontano dagli altoparlanti senza che si produca una reazione elettroacustica, questo tipo di microfono risulta particolarmente adatto per cantanti, orchestre, conferenzieri. La costruzione solidissima ne garantisce un funzionamento sicuro in ogni condizione d'uso.

N. 416 - Testina microfonica a doppio nastro, senza base, con interruttore di linea, trasformatore di linea incorporato per linea 250 ohm, metri 3,75 di cordone schermato munito di attacco Cat. N. 396. Peso netto circa gr 940. Deve essere usato con un trasformatore linea/amplificatore Cat. N. 344.

N. 344 - Trasformatore linea/amplificatore per microfono a nastro N. 416. Primario (linea) 250 ohm; secondario circa 150.000 ohm. Con cavetto di uscita munito di attacco Cat. N. 396. Peso netto circa gr 180.

NOTA - Per l'uso con apparecchi aventi un attacco d'entrata per spina-jack miniatura, occorre usare un raccordo Cat. N. 361.

BASI PER MICROFONO

Adatte per tutti i nostri microfoni (eccetto i modelli piezoelettrici Serie M 400) Attacco filettato Ø 14 mm, passo 0,75

SERIE CROMATA

B 80/CR - Base da tavolo cromata ad altezza fissa di cm 7 circa. Peso netto circa gr 420.

B 81 - Base da tavolo ad altezza regolabile da cm 35 a cm 53 circa, stelo cromato. Peso netto circa kg 3,400.

B 91 - Base da pavimento ad altezza regolabile da cm 84 a cm 142, stelo cromato e tripode verniciato. Peso netto circa kg 3,700.

SERIE NORMALE

B 71 - Base forata, per installazione fissa su pannello.

B 72 - Base da tavolo ad altezza fissa, altezza circa cm 7. Peso netto circa gr 195.

B 82 - Base da tavolo ad altezza regolabile da cm 35 a cm 53 circa. Peso netto circa kg 2,140.

B 92 - Base da pavimento, con tripode verniciato, ad altezza regolabile da cm 84 a cm 140. Peso netto circa kg 2,100.

S 95 - Supporto per l'uso dei microfoni a stilo M 62/A ed M 63 con le basi suddette. Peso circa gr 170.

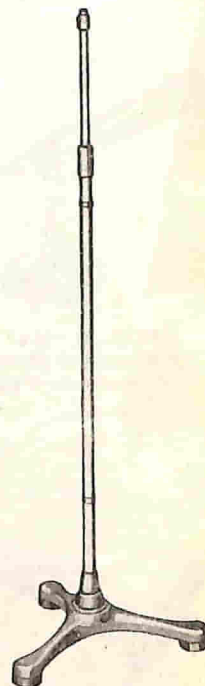
S 98 - Supporto per l'uso del microfono M 51 con le basi suddette. Peso netto circa gr 180.



N. 416
con base B 80/CR



B 71



B 91 - B 92

ATTACCHI - SPINE

N. 396 - Attacco schermato ad innesto per microfoni, in ottone cromato. Ha tre contatti a pinzetta di ottone cadmiato. Tensione massima d'esercizio: 390 Veff CA; portata 5 A max. Peso netto circa gr 20.

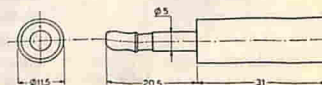
N. 397 - Presa schermata volante per l'uso in unione con l'attacco maschio N. 396. Peso netto circa gr 20.

N. 398 - Presa schermata per telaio, per attacco N. 396. A tre contatti a spinotti incassati. Peso netto circa gr 15.

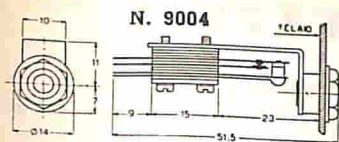
N. 9008 - Spina-jack miniatura. Adatta per la presa-jack N. 9004. Peso netto circa gr. 17.



N. 396 - N. 397



N. 9008



- N. 9004 - Presa-jack miniatura per spina N. 9008. Diam. 5 mm. Lungh. 20 mm.
 N. 9004/S - Come la N. 9004, ma schermata, per prolunghe N. 399.
 N. 9022 - Spina sub-miniatura. Diam. 3,5 mm. Lungh. 16 mm.
 N. 9023 - Presa-jack sub-miniatura. Diam. 3,5 mm. Lungh. 16 mm.

CAVI - PROLUNGHE E RACCORDI PER MICROFONI

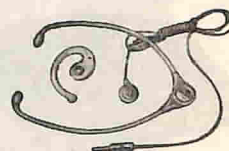
- N. 379 - Cavo schermato per alimentazione: 1 condutt. 2 mmq + calza scherm. + protezione polivinilica; diam. est. 6 mm. Peso 60 gr/m.
 N. 380 - Cavo bipolare schermato a due conduttori interni flessibili, ognuno di 0,15 mmq, isolati in alcatene, di diverso colore. Con calza schermante protetta da uno strato polivinilico. Diametro esterno mm 5,5. Peso per m 44 gr. Capacità per m 86 pF.
 N. 384 - Cavo schermato per microfono, diam. mm 3; 1 condutt. + calza scherm. + protezione polivinilica. Capacità: 98 pF/m. Peso: 20 gr/m.
 N. 385 - Cavo schermato per microfono, diam. mm 3,5; 1 condutt. + calza scherm. + protezione polivinilica. Capacità: 98 pF/m. Peso: 23 gr/m.
 N. 386 - Cavo schermato per microfono, diam. mm 4; 1 condutt. + calza scherm. + protezione polivinilica. Capacità: 85 pF/m. Peso: 32 gr/m.
 N. 390 - Prolunga schermata di metri 7,50, costituita da cavo schermato N. 380 munito di attacco N. 396 e di presa volante N. 397. Peso netto circa gr 370.
 N. 394 - Prolunga schermata di metri 5, costituita da cavo schermato N. 380 munito di attacco N. 396 e di presa volante N. 397. Peso netto circa gr 260.
 N. 395 - Prolunga schermata di metri 10, costituita da cavo schermato N. 380 munito di attacco N. 396 e di presa volante N. 397. Peso netto circa gr 480.
 N. 399 - Prolunga schermata munita di spina N. 9008 e di presa-jack N. 9004/S; lunghezza metri 3,50.
 N. 361 - Raccordo tra attacco N. 396 e presa-jack N. 9004. Composto da una presa volante N. 397 e una spina N. 9008.
 N. 367 - Raccordo tra spina-jack miniatura N. 9008 e prese N. 397 o N. 398. Composto da una presa-jack N. 9004 schermata e un attacco N. 396. Peso netto circa gr 40.

CUFFIE

- C 36 - Cuffia elettromagnetica monoauricolare completa, con spina N. 9008. Impedenza 125 ohm. Peso netto circa gr 25.
 C 36/S - Cuffia elettromagnetica monoauricolare, come la precedente ma con spina sub-miniatura N. 9022. Peso netto circa gr 25.
 C 37 - Cuffia elettromagnetica biauricolare «Stetofono» completa, con dispositivo per uso monoauricolare, con spina N. 9008. Impedenza 125 ohm. Peso netto circa con imballo gr 70; peso netto della sola cuffia biauricolare gr 52.
 C 37/S - Cuffia elettromagnetica biauricolare «Stetofono», come la precedente ma con spina sub-miniatura N. 9022.
 N. 9055/125 - Capsula elettromagnetica per cuffie C 36 e C 37. Impedenza 125 ohm. Peso netto circa gr 8.
 C 38 - Cuffia piezoelettrica biauricolare ad alta impedenza. Con spina N. 9008. Peso netto circa gr 70 con imballo.
 C 39 - Cuffia piezoelettrica monoauricolare ad alta impedenza. Con spina N. 9008. Peso netto circa gr 25.
 N. 9054 - Capsula piezoelettrica per cuffie C 38 e C 39. Alta impedenza, ampia banda di risposta.
 N. 9059 - Cordone con spina N. 9022. Per cuffie C 37/S e C 36/S.
 N. 9060/C - Cordone con spina N. 9008. Per C 36, C 37, C 38, C 39.
 N. 9070 - Archetto a due olive per cuffie C 37 e C 38.
 N. 9071 - Auricolare semplice per C 36 e C 39.



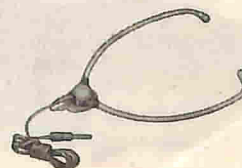
C 36



C 37



C 39



C 38

COMPLESSI FONOGRAFICI

I complessi fono che qui presentiamo sono realizzati in base ai più avanzati criteri e, ciascuno per l'uso a cui è indicato, rappresenta quanto di più moderno e razionale è oggi possibile ottenere entro i limiti di un prezzo ragionevole.

Sono tutti provvisti di cambio di velocità a 4 posizioni di marcia e 1 di riposo, di cambio tensioni, di pick-up piezoelettrico a larga banda di risposta con due puntine di zaffiro utilizzabili in alternativa, adatto per riproduzioni ad alta fedeltà.

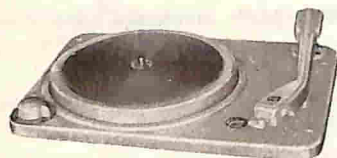


N. 3001

COMPLESSO A 4 VELOCITA' N. 3001

(16 $\frac{3}{4}$, 33 $\frac{1}{3}$, 45 e 78 giri) con pick-up piezoelettrico a larga banda di risposta e a due puntine di zaffiro. Alimentazione con tensione alternata 50 Hz da 90 a 220 Volt.

E' un complesso adatto in modo particolare alla realizzazione di radiofonografi e fonovaligette di normali caratteristiche. Il cambiotensioni si trova sotto il piatto portadischi e può essere raggiunto attraverso il foro praticato nel piatto stesso, dopo avere sollevato il tappetino di gomma.



N. 3002

COMPLESSO STEREOFONICO N. 3002

A 4 velocità (16 $\frac{3}{4}$, 33 $\frac{1}{3}$, 45 e 78 giri), con pick-up piezoelettrico speciale per dischi stereofonici e monofonici, a due punte di zaffiro. Alimentazione con tensione alternata 50 Hz da 90 a 220 volt.

Adatto per fonovaligette stereofoniche e quando sia necessario un complesso leggero e di limitato ingombro.

Il cambiotensioni è situato sotto il piatto portadischi ed è raggiungibile attraverso uno dei fori praticati nel piatto stesso, sollevando il tappetino di gomma che lo ricopre.



N. 3003

COMPLESSO AD ALTA FEDELTA' N. 3003 MONOFONICO

Pick-up piezoelettrico a larga banda di risposta e a due punte di zaffiro, 4 velocità (16 $\frac{3}{4}$, 33 $\frac{1}{3}$, 45 e 78 giri).

Il piano metallico e il piatto portadischi pure metallico, di notevole peso, assicurano l'esclusione di ogni vibrazione meccanica nociva e quindi una riproduzione di alta qualità musicale.

Alimentazione con tensione alternata 50 Hz da 90 a 220 volt. E' un complesso particolarmente adatto per gli impianti ad Alta Fedeltà.



N. 3005

COMPLESSO STEREOFONICO N. 3005 AD ALTA FEDELTA'

A 4 velocità (16 $\frac{3}{4}$, 33 $\frac{1}{3}$, 45 e 78 giri). Serve per dischi stereofonici e monoaurali normali. Il piano metallico e il piatto portadischi, pure metallico, assicurano l'esclusione di ogni vibrazione nociva e quindi una riproduzione di alta qualità musicale.

Pick-up piezoelettrico speciale per stereofonia 45°/45° e per riproduzione monofonica.

Alimentazione con tensione alternata 50 Hz da 90 a 220 volt.

FONOVALIGIA STEREOFONICA G 283-V

Allo scopo di consentire, oltre alla riproduzione dei dischi monofonici (microsolco e a 78 giri), anche quella dei nuovi dischi stereofonici a suono tridimensionale, è stata realizzata questa fonovaligia di uso semplicissimo, facilmente portatile e di ottima musicalità e potenza.

La fonovaligia G 283-V è costituita da un doppio amplificatore della potenza di $3 + 3$ watt, da un complesso fonografico stereofonico N. 3002, e da due altoparlanti ellittici a larga banda di risposta. L'amplificatore ed il complesso fonografico sono contenuti nella parte centrale della valigia, mentre le due parti laterali, nelle quali si trovano gli altoparlanti, sono staccabili per essere sistemate alla distanza di $2 \div 3$ metri fra loro. L'effetto stereofonico più spiccato si ha quando gli ascoltatori si trovano approssimativamente alla stessa distanza dai due altoparlanti. Per l'alimentazione è necessaria una tensione alternata da 90 a 220 volt, 50 Hz. Dimensioni d'ingombro: cm 52 x 41 x 14 (compresi gli altoparlanti).



G 283-V

FONOVALIGIA AMPLIFICATA G 284-V

E' un apparecchio fonografico amplificatore completo, atto a fornire con buona potenza acustica la riproduzione fedele delle registrazioni su disco alle quattro velocità oggi in uso: 16 $\frac{3}{4}$, 33 $\frac{1}{3}$, 45 e 78 giri. Consta di un amplificatore con altoparlante avente una potenza d'uscita di 3 watt, e di un complesso fonografico a quattro velocità N. 3001, con pick-up piezoelettrico.

Per l'alimentazione richiede una tensione alternata di un valore compreso tra 90 e 220 volt, 50 Hz; il relativo cambio tensioni, situato sotto il piatto portadischi, è accessibile sollevando il tappeto di gomma che ricopre il piatto. Dimens. d'ingombro (maniglia esclusa): cm 32 x 37,5 x 13,2. Peso netto kg 5,280.

G 284-VL - Fonovaligia come la **G 284-V**, ma con finiture di lusso e serratura con chiave.



G 284-V

COMPLESSO FONO IN VALIGETTA G 282-V

Consta di un complesso fonografico a quattro velocità N. 3001, racchiuso in una elegante valigetta di piccole dimensioni e di peso ridotto, pronto per l'uso. E' alimentabile con tensione alternata a 50 Hz, 90, 110, 125, 140, 160, 220 volt. Mediante l'uso di un alimentatore-invertitore (Cat. N. 1501/6, N. 1502/12, N. 1506/24) può funzionare anche con la corrente continua fornita da un accumulatore a 6, 12 oppure 24 volt.

Il consumo a 160 volt è di circa 15 VA. Dimensioni d'ingombro (maniglia esclusa): cm 32,5 x 25,5 x 13.

Peso netto kg 2,480.



G 282-V

MOBILETTO FONOGRAFICO N. 1518

Per consentire la riproduzione di dischi fonografici in unione ai centralini G 1511-C, G 1521-C e G 1522-C è stato appositamente realizzato questo mobiletto con complesso fono N. 3001, al quale i centralini possono essere sovrapposti. Il mobiletto è dotato di un vano per la custodia del microfono del centralino e di eventuali cavi o prolunghe. Lo sportello è chiudibile a chiave.

Dimensioni cm 57 x 20 x 27.



N. 1518

REGISTRATORE MAGNETICO A NASTRO G 256



VELOCITA': 4.75 cm/sec.

DURATA DI UNA BOBINA: 1 ORA E 25 MINUTI

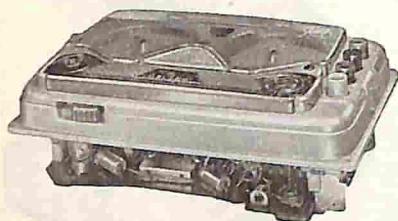
CONTATORE AZZERABILE

ATTACCO PER COMANDO A DISTANZA

CIRCUITO STAMPATO

In unione ad un amplificatore e ad un altoparlante esterni di adeguate caratteristiche questo registratore è atto a fornire una riproduzione d'alta qualità musicale, pari almeno a quella dei comuni dischi. Dimensioni: base cm 26 x 14; altezza cm. 10,6 - Peso kg 2,950. E' descritto nel Bollettino Tecnico Geloso n. 74.

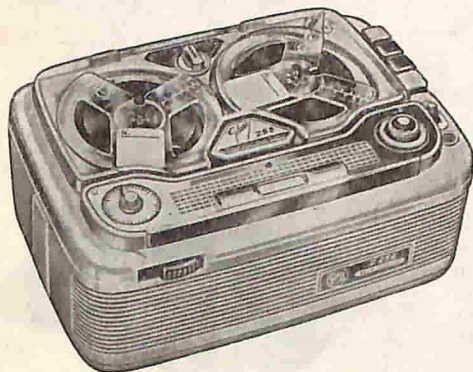
REGISTRATORE MAGNETICO A NASTRO G 256/S



PER IL MONTAGGIO SU PANNELLO IN RADIOFONO-
GRAFI O CENTRALINI

Ha le stesse caratteristiche del G 256, ma è sprovvisto della parte inferiore del mobiletto e dell'altoparlante, e dotato di una cornicetta con fori per il fissaggio su pannello, allo stesso modo di un giradischi.

REGISTRATORE MAGNETICO A NASTRO ALTA FEDELTA' G 258



3 VELOCITA': 9.5 - 4.75 - 2.38 cm/sec.

RISPOSTA: 50 ÷ 12.000 Hz (α 9.5 cm/sec)

DURATA DI UNA BOBINA: FINO A SEI ORE

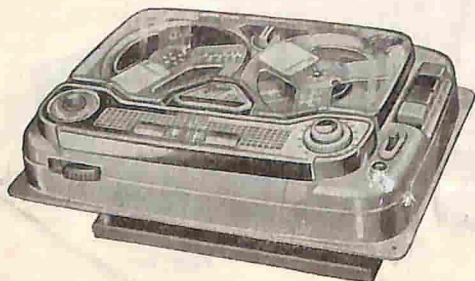
CONTATORE AZZERABILE

CONTROLLO DI TONO

CONTROLLO IN CUFFIA DELLA REGISTRAZIONE

E' un registratore di alta qualità per i più esigenti. Con le tre velocità di cui dispone serve tanto per lunghe registrazioni (con 2,38 cm/sec) quanto per registrazioni di alta fedeltà (con 9,5 cm/sec). Dimensioni: base cm 34 x 22; altezza cm 16. Peso kg 5,800.

REGISTRATORE MAGNETICO A NASTRO G 259



PER IL MONTAGGIO SU PANNELLO IN RADIO-
FONOGRAFI O CENTRALINI

Ha caratteristiche simili al G 258, ma è sprovvisto della parte inferiore del mobile e dell'altoparlante, e dotato di una cornicetta con fori per il fissaggio su pannello, come un complesso fonografico.

LISTINO PREZZI

MATERIALE ESPOSTO NELL'ESTRATTO DAL BOLLETTINO TECNICO N. 78-79

ALTOPARLANTI A COLONNA

(per ognuno tassa di L. 120 non compresa nel prezzo)
Senza trasformatore

Cat. N.		Lire
N. 3103	— Altoparlante a colonna	20.480
N. 3104	— Altoparlante a colonna	26.980
N. 3109	— Altoparlante a colonna	9.000

CASSETTE PER ALTOPARLANTI

N. 3102	— Per SP 160 ed SP 200	1.500
N. 3105	— Per SP 101 ed SP 125	1.000

TROMBE ESPONENZIALI

(per ognuna tassa di L. 120 non compresa nel prezzo)

N. 2570	— Tromba con unità N. 2564	7.800
N. 2571/A	— Tromba con unità N. 2567	15.300
N. 2551	— Diffusore senza unità per tromba N. 2571-A	10.500
N. 2573/2521	— Tromba con unità N. 2521	25.800
N. 2573/2522	— Tromba con unità N. 2522	28.300
N. 2573/2523	— Tromba con unità N. 2523	28.300
N. 2553	— Diffusore senza unità per tromba N. 2573	18.000
N. 2574/2521	— Tromba con unità N. 2521	28.300
N. 2574/2522	— Tromba con unità N. 2522	30.800
N. 2574/2523	— Tromba con unità N. 2523	30.800
N. 2554	— Diffusore senza unità per tromba N. 2574	20.500
N. 2575/2521	— Tromba con unità N. 2521	23.800
N. 2575/2567	— Tromba con unità N. 2567	20.800
N. 2555	— Diffusore senza unità per tromba N. 2575	16.000
N. 2576	— Tromba con unità N. 2567	15.300
N. 2556	— Diffusore senza unità per tromba N. 2576	10.500
N. 2578/A	— Tromba completa, di trasformatore N. 2562 e 4 unità N. 2567	48.100
N. 2557	— Diffusore senza unità per tromba N. 2578-A	26.000
N. 2579	— Tromba completa, senza trasformat.	49.000

UNITA' PER TROMBE

(per ognuna tassa di L. 120 non compresa nel prezzo)
Cat. N.

N. 2521	— Unità per trombe 35 watt, senza trasformat.	7.800
N. 2522	— Unità per trombe 35 watt, con trasformatore fino a 100 ohm prim.	10.300
N. 2523	— Unità per trombe 35 watt, con trasformatore fino a 5000 ohm prim.	10.300
N. 2564	— Unità per trombe 20 watt, senza trasformat.	4.800
N. 2567	— Unità per trombe 20 watt, senza trasformat.	4.800
N. 2594	— Membrana per unità N. 2567 e N. 2564 - tipo rinforzato	900
N. 2595	— Membrana per unità N. 2521, N. 2522, N. 2523	1.000
N. 2566/A	— Corredo di 4 unità N. 2567 per tromba N. 2578/A	19.200

TRASFORM. DI LINEA PER ALTOPARLANTI

Serie 2121	— Per trombe	1.800
Serie 5562	— Per trombe	2.900
Serie 5707	— Per trombe	3.300

MICROFONI

M 1110/396	— Microfono con attacco N. 396	4.300
M 1110/9008	— Microfono con spina 9008	4.300
M 51/396	— Microfono a stilo con attacco N. 396	3.000
M 51/9008	— Microfono a stilo con spina N. 9008	3.000
M 400	— Microfono piezo, testina	3.900
M 400/V	— Microfono piezo, con regolatore di volume, testina	4.500
M 401	— Microfono piezo, con base da tavolo	4.500
M 401/V	— Microfono con base da tavolo e re-	5.400
M 403/A	— Microf. con base golutore di volume da pavimento	7.000
M 403/AV	— Microf. con base da pavimento e regolatore volume	7.600
M 407	— Microf. con interr. base da tavolo	5.200
N. 1100	— Microfono piezo, testina	4.900
N. 1100/V	— Microf. con regol. di volume, testina	5.100
T 29	— Microfono per occhiello	2.000

Cat. N.		Lire
T 34	— Microfono da impugnare	2.600
M 55	— Microfono da scrivania	6.800
M 40	— Microfono piezo, da impugnare, con interruttore	3.000
M 41	— Microfono piezo, da impugnare	2.900
UN 11	— Capsula microf.	1.200
UN 11/S	— Capsula microf.	1.200
UN 13	— Capsula microf.	1.250
M 409	— Capsula microf.	1.250
M 60/A	— Microfono dinamico media imped., testina	12.500
M 61	— Microfono dinamico alta impedenza, testina	12.800
M 62/A	— Microfono dinamico a stilo, media impedenza	9.500
M 63	— Microfono dinamico a stilo, alta impedenza	9.800
N. 416	— Microfono a nastro, testina	9.500

TRASFORMATORI MICROFONICI

N. 343	— Per M 60-A, M 62-A	2.800
N. 344	— Per M 60, M 62, N. 416	2.800

BASI PER MICROFONI

B 71	— Basetta con fori di fiss.	250
B 72	— Base da tavolo	800
B 80/CR	— Base da tavolo	1.000
B 81	— Base da tavolo	8.800
B 82	— Base da tavolo	4.400
B 91	— Base da pavimento	10.800
B 92	— Base da pavimento	5.400
S 95	— Supporto per M 62-A e M 63	1.300
S 98	— Supporto per M 51	1.300

RACCORDI PER BASI

N. 63546	— Raccordo tra microfono M 400 e basi serie normale	150
N. 63351	— Raccordo tra M 400 e basi a passo americ.	150
N. 63374	— Raccordo tra serie M 1110, N. 1100, M 60, N. 416 e passo americ.	150

ATTACCHI E SPINE

N. 396	— Attacco a 3 contatti	180
N. 397	— Presa schermata volante	200
N. 398	— Presa a 3 contatti per telaio	150
N. 9008	— Spina-plug miniatura	180
N. 9004	— Presa-jack miniatura	250
N. 9004/S	— Presa-jack schermata	300
N. 9022	— Spina sub-miniatura	140
N. 9023	— Presa sub-miniatura	180

CAVI, PROLUNGHE E RACCORDI

Cat. N.		Lire
N. 361	— Raccordo 396/9004	700
N. 367	— Raccordo 9008/398	1.000
N. 379	— Matassa metri 50	14.000
N. 380	— Matassa metri 50	7.500
N. 384	— Matassa metri 50	3.400
N. 385	— Matassa metri 50	4.000
N. 386	— Matassa metri 50	5.000
N. 390	— Prolunga metri 7,50	1.700
N. 394	— Prolunga metri 5	1.300
N. 395	— Prolunga metri 10	2.000
N. 399	— Prolunga metri 3,50 con attacchi 9008 e 9004/S	1.300

CUFFIE E RELATIVE CAPSULE

C 36	— Elettromagnetica con spina N. 9008	1.900
C 36/S	— Come la C 36, spina sub-miniat. N. 9022	1.900
C 37	— Elettromagnetica con spina N. 9008	2.500
C 37/S	— Come la C 37, spina sub-miniat. N. 9022	2.500
C 38	— Piezoelettrica con spina N. 9008	2.900
C 39	— Monoauricolare	2.200
N. 9055/125	— Capsula elettrom.	1.300
N. 9054	— Capsula piezo	1.500
N. 9059	— Cordone con 9022	550
N. 9060/C	— Cordone con 9008	550
N. 9070	— Archetto per C 37 e C 38	700
N. 9071	— Auricolare per C 36 e C 39	150

COMPLESSI FONOGRAFICI

N. 3001	— Complesso fono	10.000
N. 3002	— Complesso fono stereo	11.500
N. 3003	— Compl. fono alta fed.	16.000
N. 3005	— Complesso fono stereo	19.000
G 282/V	— Compl. fono in valig.	17.000
G 284/V	— Valigetta fono amplif. Tassa radio	29.000
G 284-VL	— Tipo lusso	175
N. 1518	— Mobbiletto fono	30.500
	Tassa radio	175
		21.900

REGISTRATORI

G 256	— Registratore magnetico con bobina nastro, bobina vuota, microf.	38.000
G 256/S	— Registratore magnetico con bobina nastro, bobina vuota e microf.	36.500
	Tassa valvole	120
G 258	— Registratore magnetico ad Alta Fedeltà con bobina nastro, bobina vuota, microf.	59.000
G 259	— Registratore magnetico ad Alta Fedeltà, con bobina nastro, bobina vuota, microfono	57.000
	Tassa valvole	165